从“长沙壶王”“金缕玉衣”到“汉代玉凳”,如此惊天骗局中涉及的专家往往都是权威、顶尖。然而为何普通人都具备的常识这些专家却“浑然不觉”?中华民间藏品鉴定委员会山东分会会长、山东人文艺术研究院院长陈玉泉先生有着20多年的收藏经历,也有着多年文物鉴定的经历,他向本报记者披露了收藏鉴定圈内一些不为人所知的内幕,也揭开了个别鉴定专家违背社会公德和职业道德、唯利是图的真面目。

▶乾隆玉玺“八徵耄念之宝”被伦敦苏富比以人民币4000万元拍出,却被行家认为是赝品。

圈里人鉴定内幕大起底

有些专家就是托儿!

◓鉴宝节目

谁出资谁受益

陈玉泉说,在有些鉴宝节目中,看着热热闹闹,又是砸又是敲,但实际上里面有很多外人不知的操作手法。出资人、制片人是活动决策者。节目本身是要花钱的,但是不能白花,通过海选藏品,把出资人的东西“选出来”,经过专家在公众前的鉴定,为以后变现打好基础。其中有些藏品不过是高档赝品,有些无良专家指鹿为马,就是为了卖出个好价钱。有些持宝人想在电视上亮相,也是明码标价。有知名鉴宝栏目的编导曾给陈玉泉打电话:“你那有想上电视的老板吗?××××元一次,只要东西不太难看就行。”所谓别太难看,就是说只要别太假、看不过去就行。

陈玉泉还说,圈内有同行找他鉴宝,一看,是假的。可是按理说这位同行应该能鉴定出来,为啥还来找自己?后来才知道,“让我来鉴定,其实这是来封口的,一旦遇到这件东西,我只好说:看不了,我不是搞这个专业的。”

◓鉴宝大奖

普通人根本靠不上边

“能够走进演播厅并最终出现在观众面前的持宝人,必须有关系;获得‘最具价值藏品’称号的持宝人大都给节目出过较高的赞助。在节目中,不仅有假藏品因幕后交易而被现场鉴定为珍品,更有甚者,有些持宝人展示的藏品实际就是现场鉴定专家的藏品。”陈玉泉说。

“有些鉴宝节目中的一二三等奖实际上早确定了,落选的有些藏品可能比获奖的还好。”陈玉泉说,有时主要奖项已经内定好了,其它次要奖项实在找不到东西了,就打电话求援,找圈内朋友带东西来捧场。全是行家的东西,普通百姓的东西根本靠不上边。如果两个人都有好东西,在评奖中发生了冲撞,主办方就会有人出来:“加点钱让给我,让某某评上奖,不然你的入选了也上不去!”至于鉴定中有些专家信口开河,更是屡见不鲜。

◓为拿回扣

不择手段“敲竹杠”

陈玉泉还讲了一件事,他的一位朋友看上某家古董店里一件东西,想请专家看看,就把相关信息给专家说了。专家知道地点后,就自己先到店里去了,一砍价,“最底8万元”,专家就串通店主说:“我们过两天就来,你报12万的价,我肯定让他买你的……”到了那一天,这位朋友和专家一同到了店里,结果店主就是咬着12万元不松口,在专家的撺掇下,这位朋友买下了古董。

过了一段时间,这位朋友听人说这件东西不对,就去退货,谁知店家只退8万元,朋友急了要跟店家没完,店家才如实相告,“那4万元被同来的专家拿走了!”

陈玉泉说,他的一位学生也遭遇过类似的一件事。前些年,这位学生和他的鉴宝老师逛潘家园,买了一件东西,后来发现不对,就回去退,结果退款打了折扣,这位学生不愿意。逼问之下,店主才说,原来那天这位学生跟店主讨价还价时,他的老师向店主使了个眼色,等这位老师送走学生后,又回到店里,告诉店主,他早看出来这个货有假,如果不给回扣的话,他就让学生马上回来退货,店主只好给了专家回扣。如果这位学生不找回来,他根本不知道自己的老师不但撒谎,还敲人竹杠。

◓专家著作等身

自己写的书竟不知道

陈玉泉自己曾经遇上一件让他大跌眼镜的事。多年前,他曾经看过北京一位顶级鉴定专家写的书,书中有些与他观点不同的地方,他就随手标了出来。过了不久,陈玉泉请这位专家吃饭,席间就书中那几个问题向专家讨教。谁知,这位专家竟然一问三不知,自己写的书,自己竟然不知道内容?这让陈玉泉大吃一惊,后来他才知道,这位专家根本不是自己写书,而是请职业出书人帮着弄出的书,自己花钱买成果。所以看上去有的专家著作等身,但自己亲自写的东西却不多。

陈玉泉还讲了一个亲身遇到的故事,在几年前省内某地的一次鉴宝会上,有一位藏家可能因为跟国内某位知名鉴宝专家有点过节,故意从商店里买了一对新仿乾隆时的花瓶,还开具了发票。当这对花瓶送到鉴定家面前时,这位专家说是真的,并热情地邀请持宝人开证书,还说对方捡了大便宜了。按照常理,这位鉴定家不可能看不出这是高仿货,然而为了让对方出钱开证书竟公然作假。藏家当场亮出发票,众人哗然,让这位专家威信扫地。

◓同样的东西

一专家看出俩结果

陈玉泉认识一位做药材生意的老板,在一家北京知名拍卖公司的拍卖会上看中一件瓷器,请一位坐镇拍卖会掌眼的著名专家,咨询这件瓷器的真伪,专家过眼后,认为这件瓷器没问题,于是,这位老板就将它拍了下来。然而,过了两年的时间,这位老板收藏知识渐长,他觉得这件瓷器存疑,于是,又去北京还是找到那位著名鉴宝专家看,谁知专家鉴定后说,这件瓷器是假的啊!药材老板急了,为啥当年在拍卖会上你说是对的,现在怎么又变了呢?这位专家愣住了。老板讲述拍卖会当时的场景勾起了专家的回忆,专家脸红了,后来才说实话:“当时是替拍卖会……为了维护平台的……”

类似的故事还有不少。陈玉泉说,几年前有位藏家拿藏品找北京一家古瓷鉴定机构鉴定评估,该机构专家负责人在收藏界较有名气,还是原来某省台鉴宝栏目首席陶瓷鉴定专家,自己有专门经营古瓷的公司,另外还有自己的烧窑工厂,去年这位专家因售假被人起诉,一度成为全国媒体报道的焦点。朋友的藏品经专家鉴定估价,专家一估五六十万元,也不说什么年代的,只说捡了个大漏,还劝藏家把藏品放在他那儿代卖。藏家相信了,就把藏品放那里了。出门时,一回头偶然看到了墙上的章程,上面正写着:“丢失损坏藏品赔偿原价的二十分之一。”藏家觉得不太可靠,万一真丢了咋办?于是回头去取。这时,专家就非常不高兴,说:“你这东西是高仿,不值钱。”到底是不是真的、值不值钱?一会儿就出现两个不同的结果,让人一头雾水。

陈玉泉认为,面对现在的鉴定乱象,应成立以文物主管部门、博物馆等为主体,吸收民间或学术团体中有过硬眼力的专家组成权威独立的民间藏品鉴定机构,提供免费或收费培训,普及有关古玩收藏的鉴定、保养知识。出场的机构专家不能只靠资历、头衔,要经过考核、答辩,知识理论水平和眼力过关才能上岗。同时鉴定证书上网公开,可让业内人士点评,对不称职和乱出鉴定证书的机构予以取缔。为广大收藏爱好者提供纯净的公正的鉴定平台。另外,从事古玩经营、对古玩鉴别有眼力、造诣深的业内人士应树立强烈的诚信意识和自律意识,并提高公众及民间收藏人士对藏品的辨别能力和鉴赏力,以防上当。

本报记者 张向阳

在深圳拍出1.4亿元的《千字文》被指是赝品(局部)

长沙窑“壶王”原是现代造

▲24万元拍回的清代翡翠手镯有假

▼假金缕玉衣

◓特别关注

鉴宝之水有多深?给另类专家画像

“收藏圈内的‘另类专家’有多种类型,虽然他们只是少数,但是影响很坏。不仅是把错误的知识传递给公众,还违背了做人的道德。”陈玉泉说。他把这些专家分成以下几种类型。

心照不宣型。给我多少钱就干多少钱的事,见风使舵。前提是给多少钱办多少钱的事,多给钱就能达到想要的结果。他们能把握持宝人的心理,把年代朝前说。比如,明明是光绪时代的东西,他说成是康熙的,给半明白半不明白的持宝人一个惊喜,然后出证书。有些高档仿品办证书要几千甚至上万元,如果不跟钱挂钩,专家会“铁面无私”。

通情达理型。有些专家考虑到主办方花钱了,就处处为主办方着想,想办法让主办方在经济上有所收益。比如,国内一位知名的书画鉴定家受邀参加鉴宝活动,鉴定中主动说服一些持宝人,要给他鉴定的书画题跋,据称,题一次跋往往需要藏宝人花数千元,然后,专家与主办方平分。

颠倒黑白型。在鉴定过程中,假的说成真的,真的说成假的。有一位喜欢收藏的老板找专家鉴定,结果每次去鉴定专家都说是假的,连续多次都是这个结果。最后,这位老板的信心被击碎了,只好问鉴定家,哪儿有真的?鉴定家就顺势说,我给你推荐一个吧。于是,就推荐了自己的一个卖假货的朋友,以别人的名义送假,然后双方分成,不但赚了鉴定费,还跟朋友分了成。

假专家型,用名字换钱。有些专家虽然在单位上熬出个职称,但水平不高,或者对鉴定缺乏正规学习和锻炼,却擅长于包装自己,不懂装懂,为了赚钱乱蒙一气。言必称“专家”、“理事”、“研究员”,是什么都敢鉴、什么证都能开的“砖家”。

矫枉过正,食古不化。有些专家有学历缺眼力,理论知识丰富而实战经验不足,容易被高仿品骗倒。比如某顶级专家到四川某地鉴宝之余逛文化市场,看到地摊上的仿品,竟然拿起一个来就说是真的,再拿一个还说是真的,连摆摊的商贩都偷着笑,这位老专家还很认真地坚持说是真的;还有一种是有眼力缺学识。比如说有的人虽有考古经验,但面对的往往只是出土文物,在辨伪上就有点逊色。还有的只认自己见过的东西,容易犯经验主义错误,只要是自己没见过的精品或珍品,常常断真为假。“这两类都属于想说真话却说不对的。”陈玉泉说。

“点石成金”型。有些专家故意买假,以对赝品进行研究的借口买下假货,然后再卖给不识货的人,利用自己的声誉,“点石成金”。

中国收藏诚信企业北京琴岛荣德上榜

本报讯 近日,在“2011中国收藏诚信企业”评选中,山东本土拍卖公司——北京琴岛荣德国际拍卖有限公司以专业诚信的企业形象和良好的业内口碑成功入围,成为此次入选的十家拍卖收藏机构之一。

北京琴岛荣德国际拍卖有限公司是青岛荣德文化发展集团探索文化产业的创新成果,它的成功建立形成了荣德集团艺术品收藏、拍卖的产业链式发展。2011年,北京琴岛荣德春拍和秋拍分别以2.2亿元和2.39亿元的佳绩完美收官,得到业内一致认可,并且成功跻身北京拍卖行业前列。 (本记)