



揭秘文物造假黑幕系列

俗话说:乱世藏金,盛世藏玉。中国玉器有十分悠久的历史 and 独特的艺术风格,自古至今,始终为人们所珍视。当和田玉成为市场宠儿的时候,其他各种各样的玉也纷纷出现在市场上。如今的玉器市场鱼目混珠,假货颇多,一不留神,就会买到经过处理的玉石,或者人工合成的假玉器。

熏烤烧煮炸

古玉造假让收藏者“步步惊心”

本报记者 邱伟



古玉难寻 明清前古玉几乎绝迹

“如果现在有人拿着一块玉告诉你,这是夏商周时的古玉,那他99%的可能是在骗你。”山东省文物总店文物专家刘承浩说。刘承浩告诉记者,夏商周时期的古玉现在已经不可能得到,唐宋时期的也非常罕见,现在能见到的古玉多数是明清时期的,“就算是明清时期的古玉也是很难得的。”

刘承浩说,鉴赏玉首先要认识玉,而对于玉的含义,自古就比较广泛。汉代许慎说:“玉,石之美者。”因此一般说,自然生成的、加工后能成为细腻匀润、色彩鲜丽、质地坚韧、化学性能稳定的美石,都可归为玉石。

刘承浩告诉记者,看玉的好坏是鉴玉的关键,“一般它的标准有以下几点:一是看玉的比重,比重越大,玉越珍贵。二是看玉的硬度,硬度越强者玉石越佳。三是看玉的色泽,红的为翡,绿的为翠,翡和翠布满就可以称为宝石。四是听玉的声音,脆者为佳,哑者为劣。五是看做工,玉同艺术相结合才凸显它的价值。六是看玉的年代,玉有古玉和新玉之分。古玉是文物,新玉则是艺术品。”

暴利催生乱象 古玉作假形成产业链

2011年12月6日,乾隆白玉御题诗“太上皇帝”圆玺拍出1.61亿元的天价,圈内圈外一片啧啧之声。古玉身份的飞速攀升刺激了不少人,这些年来,明清玉尤其是乾隆玉器的市场价格一路飙升,对其投资价值进行深

度挖掘者也越来越多。真古玉难觅且价高,很多人便想到了一条“捷径”:仿!有的地方仿古玉器的制作甚至已形成产业链,主要以仿制高古玉为主,其中一些高仿产品时常令专家打眼。

在国内最大的玉器集散地——河南省石佛寺,几千家店铺每日都是人头攒动,市场里非常热闹,少量店铺做着零售生意,大部分主要从事批发,产品远销全国各地。业内人士透露,在石佛寺绝大部分玉器店铺都挂着玉器专卖的牌子,但是店内真正的玉石制品却并不多。不少老板表示,来这里购买玉器的人多为各地经销商,真假玉石,他们都认识,但大家都不说,只谈价格,经销商批发出去,肯定当真玉石销售,他们也以真玉石叫卖,大家口径一致,生意不错。

除了石佛寺,在苏州、青海等地,存在着不少这样规模颇大的玉石交易市场,海量的玉器多数都是人为做旧,有些甚至是人工合成的玉器,古玉作假已经形成一个庞大的产业链。

熏烤烧煮炸 玉器做旧方法各异

目前比较常见的古玉均是在新玉的基础上经过多次做旧而成,刘承浩告诉记者,玉器仿古做旧有相当悠久的历史,方法也颇多。“明清以前的做旧,一般是以植物、动物或矿物为原料;而现代的仿古玉所用原料以化学药水较多。此外,现代仿古玉器的制作,主要是根据玉器书籍资料。”刘承浩说,由于书上玉器图样在摄影、制版时的角度和色彩误差很大,而且图样只有正面,少有反面,所以按图画样只能仿其大概。现在讲玉器的书籍中,有些“古玉”本身就是赝品,是厂家照仿制造,变成仿上仿。

“玉器做旧有出土古和传世古之分,是以出土古玉和传世古玉为依据的,两者区别表现在沁色和光泽上,在做旧技法上大体相同但略有差异。”刘承浩告诉记者,做传世古旧玉是仿其工艺风格并施以抛光工艺,做出土古玉以沁色为主,有的不经过抛光,有的略加抛光,或者擦拭。玉器做旧须满足许多客观条件,尤其是选料,酸碱程度不同,玉料上面的杂质表现,色泽表现都对仿旧玉有影响。如有的玉料质地不纯,有石、有斑、有色、有裂纹,有软、有硬。对玉料的认识是做旧玉的首要条件。料适宜做什么样的旧玉,就仿什么样的玉。

刘承浩说,玉器造假大致可分为两种。一是旧玉新做,再就是新玉新做。新玉新做后往往还要进行做旧处理。做旧方法有很多,诸如:把玉烤热,使玉质松懈,然后将热玉投到红褐色的液体中,使颜色尽快趁热浸入玉里,呈现出红褐色的丝纹。把玉放到火中烧。根据需要,火烧的时间可长可短。把玉放到强酸液体中腐蚀,取出后再放到装有草木灰和麦麸子的口袋里盘磨,改变玉的原貌使表面凹凸不平,看似长期受土侵呈现的白霜。将玉放油中炸,使玉变红黄色,有些地方还出现蜜蜡色。更有甚者,将狗杀死,趁狗血未凝固时将玉器放入狗腹中,缝好,埋入地下,数年后取出,玉表面产生土花、血斑,称之为“狗玉”。

据刘承浩介绍,仿做旧玉的方法不外乎熏、烤、烧、煮、炸、蚀、沁色等,使用的设备有窑、烤箱、微波炉、煤气炉、电炉、柴炉等,使用的辅料有杏干、梅干、姜黄、草板纸、蓖麻油、锯木屑、鞋油、沥青、红糖、香料、腐肉、各种酸碱盐和有机染料、颜料等。

技术越来越先进 人工合成玉石随处可见

如果说古玉做旧是用新玉为材料还算有良心的话,那么一些用不是玉石的材料去冒充玉器的做法欺骗性更大。此外,近年来随着化学手段的不断进步,很多人工合成的玉器则更假,收藏价值几乎为零。

刘承浩说,市面上常见的假玉器多用大理岩、水石去冒充。大理岩呈白色,蜡状光泽,内部结构为水线状、条纹状。水石主要成分是石英岩,其硬度较高,但脆性强,易断裂。这些非玉石材料经过打磨和处理,会呈现出和玉石非常接近的特性,很容易欺骗没有经验和玉器知识的收藏者。

“近年来,一些地方还出现了人工合成玉器,技术之精让人瞠目结舌。”刘承浩说,把玉石粉混合化学高强度凝固剂经高温加压,形成色、料均类似特等玉料的工艺——这是目前民间工艺中最为“著名”的一种仿制方法。还有把普通石粉加上玻璃和化学高强度凝固剂以及人工色素来制造多色玉,将制品置入加入染色剂的强酸中全部或部分浸泡。这种制作工艺加工的制品,在刚做出产品时,通透性、明度亮度都比天然石料高,看上去都好于天然石料,非常具有迷惑性。

用硝子仿制的玉器,看上去比玉还洁白莹润。古人说:“玉赛硝,必定高。”就是说,白玉要像硝子那样,才算是高级的。可见,硝子和玉难以分辨。然而真假终究是不同的。就颜色来说,白玉的白色中常常泛青,纯白者极少,硝子则是匀净洁白的纯白色。就玉性来说,玉温润细腻,如脂如膏,硝子虽也温润,莹润之中却难免有贼光。白玉是天然产物,体质很难全部均匀一致,内中有玉筋、玉花等。硝子为人工所制,则无上述表象。白玉质地坚实,无气泡可寻。硝子加工再好,常有气泡、气眼外露。弄清这几条,就不会把硝子制品当成玉器了。



相关链接

如何鉴别古玉器真假

玉器最可靠的辨别方法是:看、听、测试。

看,主要看晶体透明度,真玉透明度较强,油脂光泽;听,真玉声音清脆,反之声音闷哑;测试,真玉从玻璃上划过,玻璃上留下划痕,而玉石本身则丝毫无损。

常见的假玉有塑胶、着色玻璃、云石(大理石)、以玉粉和水晶加盐水制成的合成玉等,不同的作假方法,其鉴别的手段也有所不同。塑胶的质地比玉石轻,硬度差,一般还容易辨认。着色等也容易区别。只要拿到灯光或阳光下检查,就会看见里面有不少气泡。

比较难辨的是电色假玉,这指的是经过电镀,给劣质玉镀上一层美丽的翠绿色外表,很容易让人误以为真玉。这时就需要仔细观察,如果上面有一些绿中带蓝的小裂纹,就是假玉。因为电镀时会留下裂纹,行家称为“蜘蛛爪”。也有人说,将电色假玉放置热油中,电镀色就会消退,还其本来面目。

以玉粉、水晶加盐水制成的合成玉,是仿深色老坑玉。鉴定方法很简单,即它们的比重不同。天然玉比重3.3~3.4,而人造合成玉比重仅2.8。用手掂掂轻重,或用天平称量即可辨别真假。