人文齐鲁

■行走齐鲁

廉政教育的好教材——

王渔洋《手镜》启世

在历史上的齐鲁名士中,王渔洋(王士祯)可以说是一位光耀古今、影响深远的文化名人。在他众多的诗文著作中,有一本名叫《手镜》的著作比较特殊,但是在王渔洋的文集中,却查不到这部名曰《手镜》的著作。近日,位于其家乡桓台的王士祯纪念馆将一直珍藏的这部著作的手迹石刻拓本首次展现在世人面前,王渔洋对儿子的谆谆教导成为今日廉政教育的好教材。

王渔洋《手镜》手迹拓本与游客见面。

□王心睿

史载,王士祯(1634-1711),字貽上,号阮亭,别号渔洋山人,山东新城人。清初著名诗人,康熙朝“一代诗宗”。清顺治十四年(1657)进士,初官扬州推官,入为部曹,转至翰林,任国史副总裁、刑部尚书。康熙四十三年(1704)罢官归里。工诗词,论诗创神韵说。他一生著述等身,至老不倦,作品多达36种560余卷,为世人留下了浩瀚的诗文巨著。

然而在他众多诗文巨著中,有一本名叫《手镜》的著作比较特殊,然而笔者曾遍寻渔洋先生的文集,却并没有找到这部著作。那么,这到底是一部什么样的著作,这部著作究竟特殊在哪里呢?

一日,笔者来到了提升改造后的桓台王士祯纪念馆(馆址忠勤祠)。此时虽然是初春,但整个馆内却一片生机,在工作人员的带领下,记者来到了齐鲁望族展厅,在这里,我们找到了答案。展柜中,《手镜》石刻拓本带着主人的神韵摆放其中,显得安静祥和又令人瞩目。

据王士祯纪念馆讲解员介绍,《手镜》共有24帖、3009字,其书法高秀俊逸,为渔洋先生的手迹。全册分序言、正文、跋语三部分。单帖高约24厘米,宽约15厘米,每帖8行,每行1-16字不等。

事实上,在王渔洋的文集中,根本就查不到这部名曰《手镜》的著作。既然查不到《手镜》,那么这部手迹拓本是怎么流传至今,又怎么会到这里的呢?

王士祯纪念馆馆长许志光告诉我们:“这部《手镜》先是流于真州某人家中。道光丁酉年(1837)钱塘人金守楷得之,如获至宝。因为渔洋先生的书法作品世人所见甚少,何况这本小册子又是传示父训,告诫为官之道,得之胜隋侯之珠、和氏之璧。金守楷请甘泉王临川先生摹勒上石,以流传后人。民国三年秋,王渔洋的八世孙王亿年任河北任县县长期间,得到此拓本,因担心此帖散失,就托坊间制版石印印刷。我们王士祯纪念馆馆藏的这组拓片即是。原碑和原拓片皆无从查找了。《手镜》既有文物价值,又有相当的艺术价值和史料价值,是一件难得的文化珍品。这部馆藏《手镜》拓片原来一直藏于深闺,这次改陈,首次将这些珍贵文物展示在世人面前,成为廉政教育的好教材。”

翻开《手镜》首页,便是王渔洋所写序言。仔细研读发现,《手镜》序言竟是王渔洋在康熙三十七年(1698)二月十二日为其子王启汸所书的家训。

“康熙三十六年七月,王启汸出任河北唐山县令。时任都察院左都御史、身居高官要位的王渔洋,对儿子以一介书生出任县令,特别放心不下。他深知为官的责任和官场的险恶,怜子之心,时时萦绕。于是亲书《手镜》箴言五十条交给儿子,让其‘置座右’,‘披玩而从事焉’。镜子能忠实地反映真实世界,如同一双明辨善恶的慧眼,一切魑魅魍魉在它面前都无法遁形。渔洋先生希望自己朴实无华的50条教诲像一面‘正容镜’,能够时时为做官的儿子正容、正心,因此取名《手镜》吧。”

山东大学教授王小舒在《评蒋寅的<王渔洋事迹征略>与<王渔洋与康熙诗坛>》一文中分析道:“王渔洋一生与仕宦相始终,官一直做到都察院左都御史、刑部尚书,而且颇有政声。有人以为,这是渔洋人生的一个重要亮点,值得大肆张扬之。这实属肤浅的看法。王渔洋受家庭影响,确有勤政尽职的观念,但这仅仅是一种基本素质而已,身处明清鼎革之后、经历家国劫难的渔洋,把自己的主要精力和全部兴趣都投放在了文学活动中,文学成为他人生的真正亮点。”

虽然王小舒的分析不无道理,但一生清正为民的王渔洋还是践行着他“不负民即不负国,不负国即不负所学”的为官之道。综观《手镜》,最能体现王渔洋“清、慎、勤”的为官思想。

“皇上御书赐天下督抚不过‘清慎勤’三字。无暮夜枉法之金,清也;事事小心,不敢任性率意,慎也;早作夜思,事事不敢因循怠玩,勤也。畿辅之地,果为好官,声誉易起。如不努力作好官,亦易滋谤。勉之,勉之!”从这段内容我们不难看出,在王渔洋长达45年的仕宦生涯中,《手镜》又何尝不是他为官数十年来立身处世之本的总结呢?他不仅自己洁身自好,而且以同样的标尺要求初入仕途的儿子。由于王启汸恪守父训,因此,王启汸身后二百多年,民间依然传颂其洁己爱民的美德。

■民间记忆

清明节记事

□邵勇胜

家乡有歌谣唱道:年三日、寒四日,正月十五玩二日。意思是说寒食节(即清明节)可以玩四天。其实这四天假期落不到实处,倒不是哪一级政府或家长不让你玩,而是玩不起来。如果不按老传统、老习惯,大伙不齐心地玩,少数人玩个什么意思?再说,农活已进入较忙的季节,务实的农民们还是以备耕备种为主,特别是中老年农民,并没有多少心思去过节了。

四天的时间,也有大体的安排和遵循,这是老辈人传下来的规矩。第一天称大寒食,新坟(即当年葬埋的人)可以添土;二寒食为所有的墓地添坟土;三寒食上坟(即扫墓);四寒食,即清明节,青年男女可以换上新衣服,尽情地玩上一天,仅此而已。在我的印象里,只有这一天有节日的气氛。

添土的仪式还有一些记忆,一般都是大清早进行。那是一个后继有人的标志,一个进行传统教育的场合,如先祖们有什么功名或做下了什么功绩,大人们一边添土一边要讲解一番。如祖辈为人平凡,实在没有什么炫耀的,也要对附近的旺祖称赞一番,以激励后代,为祖宗们争气,干出点名堂来,以显示家族的显贵,达到光宗耀祖的目的。

添土是认真的,会逐年把坟添得又大又圆。还要在坟顶放一坟帽,家乡叫“坟头顶”。选择做坟帽的草也极为严格。我认为这体现了一个家庭的精神,一种积极向上的状态。父亲说:这是给祖宗们穿新衣戴新帽,千万不能马虎,他们也在盼望着这一天呢。

清明节的前一天晚上也有踏青的习俗。记得十三四岁的时候,我们小伙伴们会邀几个同龄小子,每人拿两小圆包挂面和两个鸡蛋,到某一户家里去睡一晚上。主人怕冻着我们还要给腾出火炕,大伙摸爬滚打地闹了一夜,几乎睡不着觉。

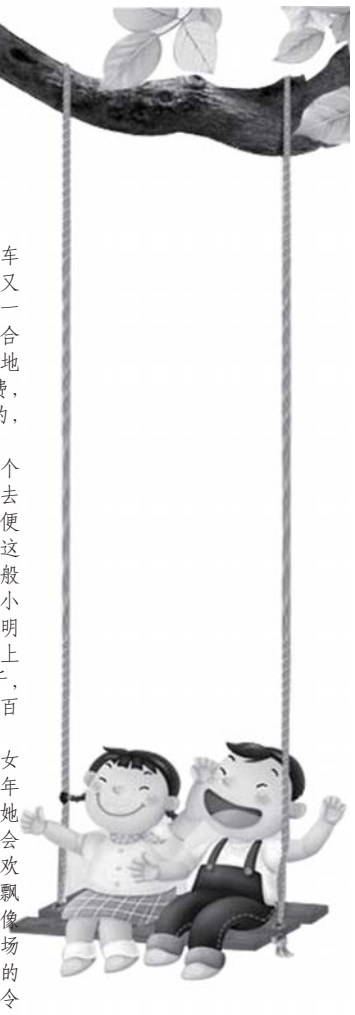
天刚露明,主人便把我们叫醒,下好了有鸡蛋的挂面,每人吃一碗或两碗,便成群结队地到离村较近的墓地里去折一些松树枝子,在一个村的十字路口点燃。松枝有油性,容易着火,于是冒着浓烟,冒着火焰,又发出啪啪的响声。这时围着一大圈的人,他们烤手烤脚,并围着火焰转圈,口中高高地用调侃的语言喊着:烤手烤脚,光棍子娶上老婆。烤脚烤手,一百天不冷。大家尽情地玩上一阵,也就各自回家了。

成年人也有踏青的习惯,不过不再是什么鸡蛋和挂面了,而是凑在一块喝酒,多是凑份子,有的拿酒,有的拿菜。所谓菜也多是鸡蛋和粉皮,有时也出一两个醉汉,说一些不着边际的话,时间消磨到很晚,因为年龄关系已对玩通宵不感兴趣,就你早我晚地各自回家了。

村里有扎秋千的好传统,最简单的秋千是用四根高檩条相叉扎起,中间放一横梁,用木轮大车上的长套做吊绳,那种绳又粗又壮,很少出危险。一架秋千除了一双铁环,几乎都是农用物资组合而成。我惊叹祖先的聪明,能就地取材非常节俭,若动辄摊派花费,是很难延续的,是没有生命力的,那是官办的特点之一。

扎秋千的举动,也多有几个积极分子提议,然后大伙分头去做,行动起来干净、麻利,很快便会扎成。村中有些特殊人才在这时也大显身手,比方说爬杆,一般人就办不到。村中有一个自然小广场,那是扎秋千的老地方。清明节那天,全村的青年男女便穿上了新衣服,到小广场里去驱秋千,一个一千多人的村子围了七八百人的样子,也算小人山人海了。

驱秋千也有一个老规矩,女孩子们多是两人对着面驱。每年都能出现几个驱秋千的高手,她们驱得高,姿势也优美,再加会打扮,她们每次驱秋千是很受欢迎的。驱到渐高时,衣服角便飘起来,长辫子也甩了起来,就像两只花蝴蝶在飞舞,这是小广场里气氛的高潮,是为她们欢呼的时刻。这些女孩子们的表演,令同伴们羡慕,男青年们评说,老年高手们称赞。小伙子们也有高手,凭着韧劲和技巧能驱得和横梁几乎一样高,(人称驱平了梁)。这也是一种硬功,是他们大出风头、备受称道和佩服的一招。秋千表演高潮过去后,男女青年们便蜂拥而上,你争我夺,热闹非凡,有时老年人也会坐到秋千上,让子女们牵动吊绳过一下当年驱秋千的瘾。



人们尽情地欢乐一天,也感到疲劳了,各自带着余兴,带着无穷的回味,各自回家享受父母备好的粗粮细做的晚饭。

当代齐鲁诗词佳作赏析

七律·送次子鹏飞初出国门赴任武官助理

□李文朝

业就学成男子汉,
戎衣使者外交官。
征人路上多风雨,
志士心头少困难。
智勇光开千里目,
德才翼展九重天。
双肩尽负军国事,
赤胆忠心稳步前。

(李文朝将军,山东梁山人,我国当代著名军旅诗人,现任中华诗词学会常务副会长。)

于仁伯点评:这首诗抒发了身为老军人的父亲送军校毕业的儿子临危受命、到战云密布的伊朗赴任的真实情感。首联写儿子学成,即将戎衣赴任,要做一名真正的男子汉外交官,是希望;颔联接着写征程上多风雨,要有足够的思想准备,同时要敢于藐视前进路上的困难,是勉励;颈联转写“智勇”、“德才”,智勇要“光开千里目”,德才要“翼展九重天”,是期盼;末联写父亲对儿子安危的嘱托和关心,勉励儿子要肩负起国家和人民交付的重任,必须稳妥行事,稳步前进。父爱之情,跃然纸上。