

从乡亲武训、义丐武训、大地主武训，到作为旅游资源的武训

柳林镇的武训从不寂寞

本报记者 董钊

近日，一条消息出现在网络上——号称“新中国首部禁片”的电影《武训传》在沉寂了六十年后，开始发行正版DVD。这条消息引发了多样解读。

武训是谁？“禁片”《武训传》究竟是一部怎样的电影？一个人，一部电影，搅动的是怎样一段历史？这部电影的有限解禁，为何造成无限关注和联想？

我们深入武训的老家山东冠县柳林镇，一个乡土的武训，或许接近最真实的武训，反照出尘世的喧嚣。



电影《武训传》中赵丹饰演的义丐武训。（资料片）

县电视台首播《武训传》

“接线头，缠线蛋，一心修个义学；缠线蛋，接线头，修个义学不犯愁……”

3月30日，一阵清亮的童声在武训纪念馆中回荡。

冠县柳林镇武训希望小学的学生们对这些顺口溜张口就来，这些传唱了百年的“兴学歌”，到现在还有66首保留下来。

在武训的老家冠县，以“武训”命名的学校不止一所，“孩子们了解武训，冠县人了解武训，捐资助学的风气延续至今。”柳林镇镇长左华说，每年，当地团委、工会等部门都会通过各种方式对贫困生进行救助。

武训纪念馆的解说员杨静平时工作不算忙，偶尔有人进来看着，她就很熟练地复述有关武训的种种传说。这所翻修一新的纪念馆还未正式对外开放，但不断有媒体和影视公司前往冠县柳林镇，武训纪念馆是他们必去的地方。

目前，当地正筹划将这个纪念馆和聊城天沐温泉连成一条旅游线。在冠县，最大的名人资源无疑是武训，但柳林镇镇长左华也承认，武训虽然名气很大，但如何进行旅游开发，目前还没有具体思路。

武训的故事，包括杨静在内，镇上的孩子从小就听大人反复讲过，内容

大同小异：在清朝，柳林镇武家庄有个叫武训的叫花子，一辈子要饭到死，攒钱修了三所义学供穷人的孩子读书……

在柳林人记忆中，武训总是和《武训传》这部电影扯上关系。

柳林人都知道，上世纪四十年代，电影明星赵丹为了拍《武训传》，曾在柳林镇体验过生活。不过，现在镇上的老人很少知道这部电影究竟讲了哪些故事。

3月29日晚，冠县电视台特意播放了《武训传》，这是县电视台在当地首次播放这部片子。这部60年前拍摄的黑白电影画质粗劣，让人看着很不习惯，但出于好奇心，不少县城居民还是耐着性子看了这部电影，是他们对来说如雷贯耳的“神秘电影”。

在此之前，刘场已在网络上将《武训传》看完了，这位25岁的小伙子刚来县委宣传部工作不久，职业的敏感让他从网上搜到这部电影来看。影片三个多小时的时长让他感到有些拖沓。“如果不是和自己工作相关，我很难将这部电影看完。”

看到最后，他还有点感动了——备受地主压榨的武训，最终在冠县和临清修建了三所义学，穷人的孩子可以进学堂读书。这一点，很像靠蹬三轮车帮助贫困孩子上学的白芳礼老人，尽管两人生活的年代隔了七八十年。

3月29日下午，在冠县电视台的一间会议室里，县委宣传部的几位负责

人也正在看《武训传》。冠县县委宣传部长王丽慧刚从基层走马上任，她前期的重头工作之一就是了解武训。和其他冠县人一样，她之前也只是辗转听说过武训故事。

在看这部片子前，他们先看了一部有关武训精神的纪录片，这部纪录片是冠县舆情分析室主任王学广等人耗时半年，跑到北京、上海等地，遍访与武训历史和《武训传》电影相关的人物，最终剪辑而成的，制作这部片时长35分钟的纪录片耗资十余万元。出镜人有电影演员赵丹的女儿赵青、导演孙瑜的儿子孙栋光，还有亲历这部电影被批判的见证者。

弘扬武训精神的民间诉求在冠县一直持续，拍摄有关武训精神的纪录片自然落在县舆情分析室主任王学广的头上。在王丽慧看来，这部电影的意义在于弘扬武训精神为依托，促进全民创新创业。

“这部纪录片如果再不拍，怕真的就找不到采访对象了。”王学广说，孙栋光曾在《武训传》中饰演小武训，那时他才7岁，现在都70岁了，而参与该片的人仍能回忆起当时的情景。

“赵丹学武训敲梆子讨钱。犁地、推磨、拉碾子，武训后人家的神主牌位，也被剧组借去临时用。赵丹演得好，他在开拍前是下了大功夫去体验生活的。”冠县文化馆馆员徐世瑞说。

影片上映后广受好评，被评为当年十部最佳影片之一。而赵丹交情很深的著名画家李苦禅曾对赵丹说：“这是你演得最好的一部电影。”赵丹祖籍山东肥城，李苦禅老家则在高唐，和武训一样是聊城近现代史上的名人。

在冠县人看来，武训一生的闪光点就在于穷尽一切手段兴学。重寻武训精神的担子自然落在了分管全县教

育的许公绥身上。和许公绥一起，聊城、临清两地的官员、学者在聊城地委、省政府等处奔波，拜访各界人士，其中包括祖籍东平、时任国务院副总理的万里。

真正的武训故居早在1993年就拆了，那是一间土坯危房，几根木头支撑着一面将倾的山墙。武训的后人将老屋扒掉重建，以解决一家人的安身问题。新房门前，高悬着“堪称圣贤”的牌匾。

村民的口口相传中，武训被叫做“武豆沫”。随着时间推移，“武豆沫”的传说很有些传奇色彩了——在武训修建的学塾门口，老师吃饭时，武训总是磕头行礼，自己坚持吃残羹冷炙；有位老师因犯困被武训看到，武训跪地请老师好好教书。武训离世时，是听着学生的读书声溘然长逝的……

不过，村里的人已经很少有人知道电影《武训传》里究竟讲了些什么内容，但他们都已经听说60年前有位叫赵丹的大明星来村里拍过电影。“赵丹开始演得不行，后来，越演越像。”一些年长的人仍能回忆起当时的场景。

“赵丹学武训敲梆子讨钱。犁地、推磨、拉碾子，武训后人家的神主牌位，也被剧组借去临时用。赵丹演得好，他在开拍前是下了大功夫去体验生活的。”冠县文化馆馆员徐世瑞说。

“如果说上上世纪80年代为武训恢名誉，是一场10毫米的降水，这次又是10毫米降水。解渴了，但不过瘾。”许公绥曾任冠县副县长18年，在位期间，这位副县长的一个很重要的工作，就是为恢复武训的名誉奔走。

在冠县人看来，武训一生的闪光点就在于穷尽一切手段兴学。重寻武训精神的担子自然落在了分管全县教



翻修一新的冠县柳林镇武训纪念馆。董钊 摄

训一下子成了“大地主、大债主、大流氓”。武家庄的人开始噤声，有关武训的林林总总成了忌讳。

1966年农历七月十三，“红卫兵”拥入武训祠堂，扒掉了武训的墓。一位曾现场扒坟的“红卫兵”事后回忆，破坟时，现场有接近1000人拿大铁锤砸。

后来，武训的孙子武金兴冒险将尸骸偷偷取走，埋在了村边的一片麦地中。

“电影《武训传》解禁，我一点儿也不感到意外！”许公绥是山东大学本科毕业生，上大学时就看过《武训传》，不过当时是作为批判教材来看的。

“冠县人对武训被批判的事情，从心理上一直很难接受。”许公绥说，十一届三中全会以后，随着思想解放，为武训恢复名誉提上了议事日程。

2011年最新出版的《中国共产党历史》第二卷也否定了批判武训的这种做法，认为当时对《武训传》以及武训其人的批判“在教育文化界开了用政治批判解决思想问题的不好的先例”。

标志性的转折发生在1986年4月29日，国务院对恢复武训名爵作出

批复，胡乔木专门做了批示：“武训其人，过去大加挞伐是错误的，现在如大张旗鼓地恢复名誉，似亦过当。最好在彻底查清时指派各项问题的基础上限于地方范围内处理。”胡乔木当时分管领导意识形态领域的工

作，他的这个批示，被看作是对那次批判的拨乱反正。

冠县开始为武训恢复名誉做了一些具体工作。1989年6月，柳林人自发举办了纪念武训逝世九十三周年活动，修复了武训墓，举办了武训事迹展览。1997年，希望集团董事长刘永行参观武训纪念馆时，又捐资40万元重修了武训纪念馆。

许公绥很清楚，在21世纪重提武训，必须接受新的价值观的挑战，现在重提武训意义何在？用中国人民大学清史研究所研究员朱浒的话来说，就是“武训这个人精神的坚定性和民间办学的主动性，成为对后世产生最大影响的核心内容”。

2008年，冠县人民政府发起成立“武训教育基金会”，当地很多企业家及在外的冠县籍成功人士在赞助上都很热心。柳林镇联合校长王红星说，如今柳林乡镇的老师每人都配发一部笔记本电脑。在过去的十几年中，仅冠县就获捐希望工程的建校款2700余万元，建成希望小学24所。

而在关于武训的电视纪录片结尾，许公绥写下这样的脚本：“还原历史，是为了照亮今天和未来。”

齐鲁晚报：年轻人看得少，网络点击率也很高。

瞿旋：年轻人在看的过程会去思考，这种思考包括对历史的反思，也包括通过影片本身对现在的认识。武训精神在过去需要，现在也需要，比如他为办学持之以恒的态度和无私奉献的精神。

齐鲁晚报：现在商业片占据主导地位，《武训传》再次走向市场有什么价值？

卢琳：这种观赏价值，不一定非得是商业上的。看《武训传》，可以了解一位奇伟的一生，接受一次心灵洗礼；也可以让人重新体会在那个特定时代下，人们小心翼翼的娱乐心态和艺术家的创作状态。

齐鲁晚报：一部电影可以引起一场大规模批判，这让现

在

许多人难以理解。

卢琳：新中国成立初期17年间，电影被定位为最有力量和最能普及的宣传工具，主要承担政治宣传任务，加强爱国主义与共产主义思想教育。革命历史、阶级对立、英雄成长等组成了新中国17年电影的重要题材类型。如果单片表现一个清末传奇乞丐办义学的传奇人生，与当时的电影主流意识形态无法对接。

齐鲁晚报：现代人该如何理解“武训精神”？

瞿旋：《武训传》的不足之处在于过分夸大武训的苦难。事实是一个生活在封建社会最底层的草民，当他下决心实践兴学宏愿时，并没有对苦难有太强烈的感受，相反，武训很超脱并且自信。现在研究武训的专家那么多，但没有一个人能看透他。很多人却按照固有的思维，对武训持同情态度。换句话说，我们用俯视的眼光看武训，其实他在用俯视的眼光看我们。武训内心那种大境界，是一般人不能体会到的。

2005年，在纪念赵丹诞辰90周年回顾展上，赵青在相关部门批准下，从中国电影资料馆借出拷贝，在上海影城放映，被媒体称为《武训传》“五十多年来重现天日”。

在影片中，7岁小武训的形象被许多观影者牢记，扮演者正是导演孙瑜之子孙栋光。

此次影片修复出版，孙栋光认为，是“到了重见天日的时候”。“虽然1985年胡乔木的那篇文章也算是平反，但《武训传》还是不能拿出来公开发行，所以我觉得这个事始终没有彻底解决，要还原历史的真面目，需要时间，但我始终相信会有这么一天。”

卢琳：武训虽生而贫贱，却有着高尚无私的品行，悲天悯人的情怀，这一点也是自清末以来到今天，武训能够获得美誉的根本原因。用今天的话来形容，他足以“感动中国”了。

被一部电影改写命运

本报记者 董钊

近日一个课余时间，山东艺术学院讲师卢琳从讲台上走下，开始了另外一项工作——看《武训传》。

缓慢的剧情发展，让王益民有点失去耐心，这明显与他喜欢看的《指环王》、《加勒比海盗》有着天壤之别。

然而，看完后，他快速打开微博，在里面写下：“致敬武训：唯有天下之至诚，能胜天下之至伪；唯有天下之至拙，能胜天下之至巧。”

卢琳用三个多小时将这部电影一口气看完。她说，许多年轻人会看这部电影，是因为这部电影传达出来的东西真实而又质朴。更多的是，它可以让人们产生探秘历史的联想。

在省直机关供职的王益民看这部电影的初衷，仅是因为这部电影有一位曾被父母无数次提起的电影明星赵

丹，一如现在的偶像明星，英俊而又才华横溢。

缓慢的剧情发展，让王益民有点失去耐心，这明显与他喜欢看的《指环王》、《加勒比海盗》有着天壤之别。

然而，看完后，他快速打开微博，在里面写下：“致敬武训：唯有天下之至诚，能胜天下之至伪；唯有天下之至拙，能胜天下之至巧。”

事实上，这部电影“消失”了半个多世纪的电影，自制作完成那天起，有两个人的名字就在几代人的记忆中被捆绑——演员赵丹和他扮演的角色——历经道光、咸丰、光绪、宣统四朝皇帝的义丐武训。

在省直机关供职的王益民看这部电影的初衷，仅是因为这部电影有一位曾被父母无数次提起的电影明星赵

丹，一如现在的偶像明星，英俊而又才华横溢。

孙瑜后来谈到这部电影说。他还给《武训传》写过序文：“尽管武训的那种个人的悲剧性的反抗方式缺乏积极性和革命性；尽管他的作揖长跪、含泪强笑美化来的义学决不能推翻统治，解放穷人；可是成千成万的人不能不看了武训的事迹而同情感动。任何为大众的幸福而牺牲自己的事迹是永远值得人同情和感动的。”

《武训传》的拍摄跨越了两个时代，从解放前的1948年开拍，到解放后的1950年底才拍完。

1951年，陶行知在给周恩来总理的信中说，他遵循周总理的指导，影片中“写到了”三个原则：站稳阶级立场；武训成名后，统治阶级即加以笼络利用；武训最后对兴学的怀疑。

1951年《武训传》公映时，曾一度好评如潮。赵丹的女儿赵青回忆：“当时上海的电影院几乎全部爆满，街上的人看到父亲，就叫‘赵丹’、‘武训’。”

然而，对武训评价突然风向陡转。因为《武训传》这部电影，一场声势浩大的批判武训运动掀起来，这被认为是中国成立后意识形态领域第一场全国规模的政治运动。

1951年5月20日，《人民日报》刊发了毛泽东审阅和修改的社论《应当重视电影<武训传>的讨论》，将批判引向高潮。

“后来，有人来到武家庄，一起来到武家庄的，是人民日报和文化部联合发起的‘武训历史调查团’共13名成员。之后，《人民日报》连载了近4万字《武训历史调查记》，调查结论为：‘武训是一个以‘兴义学’为手段，被当时反动政府赋予特权而为整个地主阶级服务的大流氓、大债主和大地主’。”

“调查记”全面否定武训，同时肯定同样生活在冠县的农民起义领袖宋景诗：“同时同地存在着两个截然不同的人物：一个向地主阶级、封建统治者投降，一个对地主阶级、封建统治者进

行革命；一个被当时和以后的反动统治阶级所一贯地加以培养、粉饰和歌颂……前一个就是武训，后一个就是宋景诗。”

如今，随着正版DVD的发行，当《武训传》再次走进公众视野时，被打上了“中国第一部禁片重见天日”的名号。

出品方深圳音像公司负责人告诉记者，《武训传》DVD总共发行了1000张，现在都卖完了，对于这样一年代较久远的音像作品，赢利显然不是最主要目的。

“我们也不打算再发，因为喜欢看老电影的人不多，主要考虑影迷意愿，让大家了解过去的一些事。”《武训传》DVD的封面上，特意打上“供研究使用”字样。

对于《武训传》的再度复出，发行方广东大圣文化传播有限公司一位负责人向记者表示：“这个片子只是被批判过，并没有真正意义上禁播，所以应该不能说‘解禁’。”

曾经拍摄出《历史的天空》、《我的兄弟叫顺溜》等热播剧的小马奔腾影业公司，三年前就打算拍电视剧《武训传》，但项目报到广电总局，至今未见批复。

而赵丹的后人一直在为《武训传》的播映做着努力和尝试。

2005年，在纪念赵丹诞辰90周年

“我始终相信会有这么一天”

如今，随着正版DVD的发行，当《武训传》再次走进公众视野时，被打上了“中国第一部禁片重见天日”的名号。