



神州画家同画新疆

为积极贯彻党的十七届六中全会精神,推动新疆维吾尔自治区文化大发展大繁荣,2012年2月24日,“新疆油画全国行——情系神州”活动的开幕式暨新闻发布会在北京新保利大厦隆重召开。此次活动由新疆党委宣传部、中国保利集团公司、凤凰卫视控股有限公司共同主办,中国写实画派承办,旨在组织中国著名的主流写实油画家与新疆本地油画家共同描绘新疆、创作新疆,用油画这种独特的艺术形式支持、记录新疆的发展。

本次“新疆油画全国行——情系神州”活动内容分为采风创作、国内巡展和外宣三个环节。

采风创作环节于2011年8月启动,目前已结束。期间,组委会共邀请“中国写实画派”艾轩、王沂东、杨飞云、郭润文、冷军等50多名艺术家到疆内各地采风写生,创作作品70幅,同时选定30名新疆画家的70幅作品。我省著名青年油画家、山东省美术馆馆长徐青峰位列写生队伍其中,创作作品《吐鲁番的葡萄熟了》更受到了广泛的好评。历时7个月的采风、创作过程不仅为新疆油画界与国内著名油画家提供了深入交流的良机,更有望推动新疆油画艺术的发展。

2月24日新闻发布会后,80位艺术家参与的国内巡展,分

别于3月17日至26日在广东省博物馆、4月6日至18日在上海市美术馆、4月25日至5月3日在乌鲁木齐新疆国际会展中心、5月底在北京保利艺术博物馆、6月在北京保利春拍举行专场拍卖会。7月,“新疆油画全国行——情系神州”活动闭幕式将于人民大会堂举办,届时,艾轩、王沂东、杨飞云、郭润文、冷军等艺术家将捐赠部分作品。据悉,国内巡展活动结束后,这些作品还将代表国家,远赴美国、欧洲、土耳其、日本及我国香港地区进行外宣展览,向世界展示一个美丽、自信、繁荣、和谐的新疆。



徐青峰艺术履历

1972年生人,1994年毕业于山东艺术学院美术系油画专业,1999年毕业于中央美术学院第十届油画助教研修班,1994——2010年任青岛大学硕士研究生导师,2010年6月至今就任山东省美术馆馆长。中国美术家协会会员,山东省油画学会副主席,山东省青年美术家协会副主席,山东省青年联合会常委,青岛市油画学会名誉会长,青岛市拔尖人才,青岛理工大学特聘教授。

1994,油画作品《我静静的喘息》获“全国第八届美术作品展”优秀奖;1996年,水彩作品《青铜时代》获中国首届水彩展银奖,入编《中国美术全集·水彩卷》;

1999年,水彩作品《故乡》入选第九届全国美展;2003年,油画作品《天空》荣获第三届全国油画展最高奖项——中国油画艺术奖,并于2004年荣获“全国第十届美术作品展”作品优秀奖;2007年,油画作品《血战台儿庄》入围“国家重大历史题材美术创作工程”,被中国美术馆收藏。2008年,作品《亲临存在》入选“拓展与融合——中国现代油画大展”;2010年《血战台儿庄》入选“胜利属于人民——纪念中国人民抗日战争胜利65周年美术作品展”;2011年,油画《青岛基督教堂》入选山东省赴法美术作品展。

吐鲁番的葡萄熟了

画家徐青峰为了体验新疆的风土人情,收集创作素材,亲赴新疆考察,收集了上千张创作素材。从乌鲁木齐到吐鲁番,从喀什到塔什库尔干,都留下了他的身影。

回到济南后,徐青峰在整理素材的过程中不断在思考:用一幅怎样的画面让人一眼看

过去就能感受到新疆浓浓的民族风情,甚至不需要文字的解释。经过深思熟虑,他最终定位在葡萄沟。

明媚的阳光下,枝繁叶茂的葡萄架背景,美丽的新疆姑娘,非常典型的一幅新疆题材的作品慢慢开始浮现在作者的脑海中。

画面中的情节是他独具匠心的设计,巧妙地作为作品设计了情节:葡萄成熟的季节,少女家中来了提亲的媒人,为了支开害羞的女儿,父亲让盛装的女儿去采摘葡萄款待客人。从盛满葡萄的提篮里装点的葡萄叶子来看,少女的心思是细腻而又羞涩的。怀春的少女走到



▲《吐鲁番的葡萄熟了》 布面油画 120cm×120cm 2011年9月——2012年3月



▲王沂东 《盛装的维吾尔族姑娘》 60cm×120cm 2012年

家门口时听到了屋里传来的谈话,不由地慢下了脚步,害羞的低下了头,脸上泛起了红晕……葡萄熟了,少女的爱情也来到了……

徐青峰用了六个月的时间精心创作定稿后,又将原作专程送往北京,请王沂东先生指教。王先生高度赞扬了他的作品,同时也提出了中肯的建议。之后,徐青峰又用了半个月时间根据王先生的要求用心调整,直至最后满意。

建国以来以新疆为题材的美术作品很多,但几乎没有以大面积葡萄叶作为背景的作品,但此幅作品,《吐鲁番的葡萄熟了》有徐青峰独到的创新。画面中满满的叶子无疑增加了创作难度,每一片叶子的大小、朝向、形状都不一样,而且还有从近及远的渐变,画的太实会减弱前面人物的力度,画的太虚又会减弱画面的气氛。画家不但很好的把握住了人物与葡萄叶的关系,而且把葡萄叶上的灰尘都表现了出来,

仿佛让人能感受到吐鲁番盛夏的阵阵热浪,也展示了他不凡的写实功力。

熟知美术创作的人都知道,逆光是非常难画的,画面中作者加强了逆光的效果,让人看上去仿佛能看到刺眼而且炽热的阳光,逆光下少女的脸则更好表现出羞涩的神态。篮子里的葡萄叶在强光下呈现半透明、饱和的黄绿色,似乎可以伸手将它们摘下,栩栩如生。

徐青峰已是国内知名的油画家,早在2003年第三届中国油画展上就获得过最高奖项——中国油画艺术奖。此次,他用半年的时间精心的创作这幅作品,这种对艺术执着的精神不得不让人敬佩。

此幅作品是在徐青峰继国家重大历史题材美术创作工程《血战台儿庄》之后的又一幅力作。2012年中国第十届艺术节将在山东举办,画家现已投身于艺术节的作品创作之中,我们期待徐青峰的佳作再次呈现!



▲画家徐青峰正在创作作品《吐鲁番的葡萄熟了》