政府连线

再读大运河申遗及旅游开发

□济宁市旅游局党组成员、副局长　陈晓霞

大运河和长城，一个象征着民族的动脉，一个象征着中华民族的脊梁。大运河这条在我国乃至世界上历史最悠久、距离最长的人工河，作为维系中国大一统局面的政治、经济、文化纽带，其申报世界文化遗产及进行旅游开发，一直是社会各界关注的焦点。

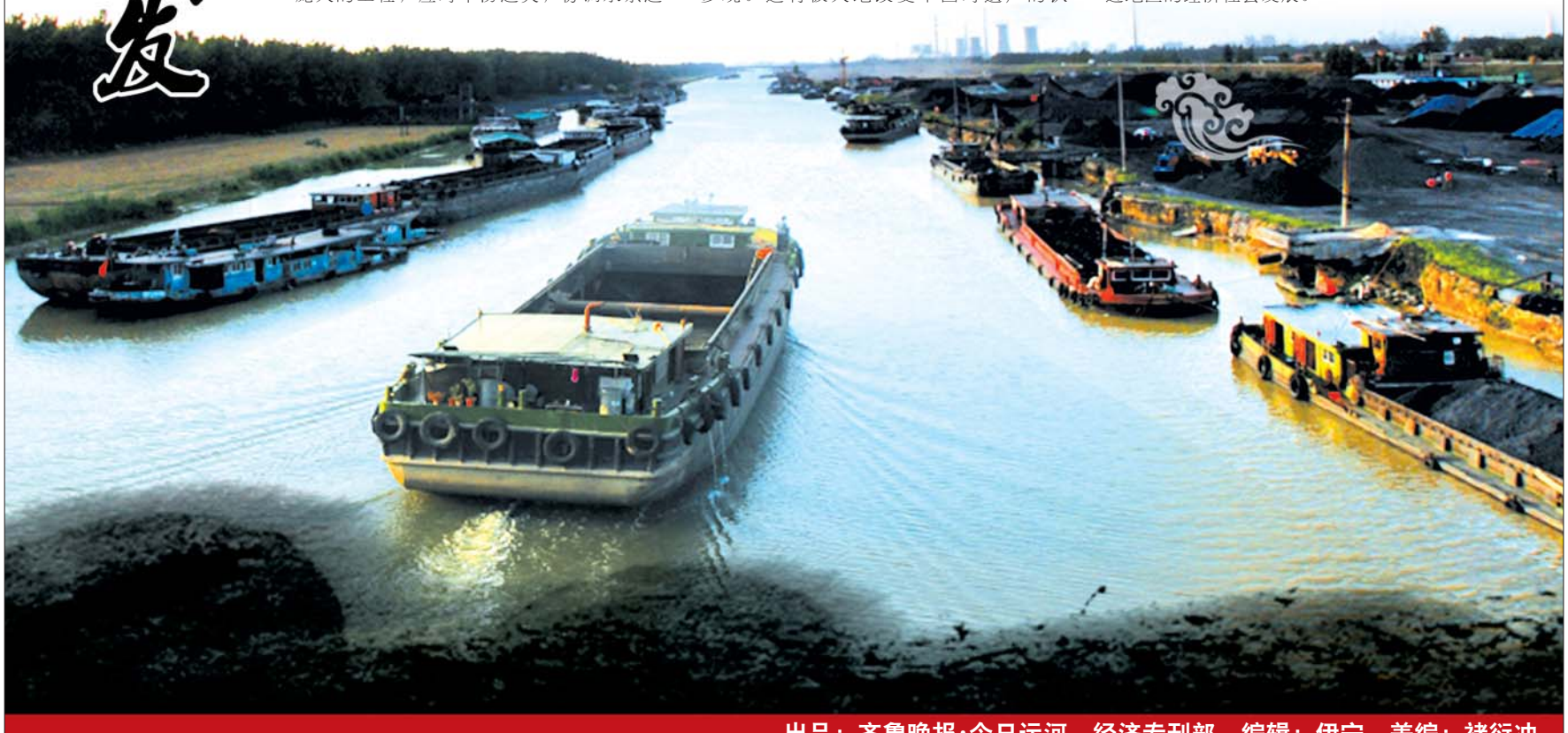
京杭大运河的“南北”流向在中国的版图上蜿蜒出了一道与众不同、耐人寻味的图景。从历史上的“南粮北运”、盐运通道，到现在的“北煤南运”干线及防洪灌溉干流，这条古老的运河至今仍在中国的经济发展中发挥着巨大作用。作为贯南汇北的主干流，她还连接着中国东部的两大经济圈，成为中国东部经济与社会发展的纽带。从文化的层面看，大运河连接着黄河文明和长江文明的中心地区，促成了两种文明的交流融汇和共生。大运河的价值载体不仅包括实体性的文化遗产，还包括构成运河文化线路的非物质文化遗产。在当今的工业文明时代，大运河的意义更呈现出多样性，除了航运的功能外，更有了旅游和文化的价值，三千里运河沿岸的物质和非物质文化遗迹连成了独具魅力的“清明上河图”。大运河作为中华民族的“身份证”，与万里长城有着同样宏伟的连绵形象。如果说长城透迤出华夏民族坚韧的“守”的性格，而大运河则涌流出灵动的“开放与交流”的特质。长城和大运河交相辉映，照耀出我们民族完整的伟大形象。如今，万里长城早已废弃不用。

运河文化是集漕运、商贸、手工业和农产品加工、农业商品化于一体，吸纳了吴越文化、荆楚文化、齐鲁文化和燕赵文化的精髓，融合了秦晋文化及外来文化的特色。从经济特征看，运河文化是一种工商业文化。从文化特征看，运河文化又属于民俗文化的范畴。中下层市民群众是商业和手工业的主体，在社会生活中，他们是运河经济的直接参与者和受益者，因而他们的文化生活、社会组织、意识形态、口头语言及各种社会习惯、民俗风尚等构成了运河文化的主体。从文化构成看，运河文化是一种包容性极强的文化体系，京杭大运河的开通，使沿运河各地的文化观念相互交融，渗透结合，从而使运河文化既坚持了齐鲁文化的持重与豁达，又包容了江南文化的灵活与务实，既秉承了燕赵文化的粗豪与守信，又兼容了荆楚文化的机巧与商才。从而发展成为一种体系丰富，包容性和生命力极强的特色区域文化带。

京杭大运河流通六省市，与五大江河相交，可以想象，在当时地形复杂、工具原始、建筑材料落后的情况下，修凿如此庞大的工程，应对旱涝之灾，协调水系之间的涨落，确保航道水系的平稳，是多么困难！然而，就是在那样一种环境下，在漫长的开凿过程中，造就了以白英为代表的许许多多的治水大师，并有力地推动了我国水利科技的进步，为中国乃至世界水利事业的发展做出了重大贡献。一是促进了测量技术的发展。大运河从各诸侯国局部的开凿到隋代的全线贯通，再到元代京杭大运河的调直改造，都需要先进的测量技术，而以元代郭守敬为代表的测量师对京杭大运河的全程测量，则是京杭大运河建设成功的基础。二是促进了水工技术的发展。在大运河的开凿过程中流传着许多治水佳话，如在江苏段，明朝潘季的“来水攻沙”、“分流杀势”、“以淮刷黄”、“以湖济运”的创造，确立了他作为世界“现代水科学奠基人”的学术地位；在山东段，则有白英“以汶济运”治水理念的提出和带村坝、南旺闸分水工程的设计与建造，其科技成就可与四川的都江堰相媲美。三是促进了水利事业的发展。大运河反映出来的水系网络化的科学思想，至今仍是现代水利科学发展的方向。如科学构建水系网络，巧妙设置闸控，充分发挥自然湖泊和人工水柜的调节作用，在不同区段，不同时节有效调节河段水位，从而使大运河构成一个统一的网络化航道体系，以确保运河全线畅通。四是有效促进了造船技术的发展。大运河的开通，有力的促进了造船业的发展，直到明代以郑和下西洋为标志，我国的造船工业长期处于世界领先位置。

在联合国教科文组织关于《保护世界文化和自然遗产公约》的最新一版《公约指南》中，遗产运河和文化线路已被列入新的世界遗产种类。《公约指南》将其特点归结为：“它们代表了人类的迁徙和流动，代表了多维度的商品、思想、知识和价值的互惠和持续不断的交流，并代表了因此产生的文化在时间和空间上的交流与相互滋养，这些滋养长期以来通过物质和非物质遗产不断得到体现”。由此可见，大运河完全具备了《公约指南》的基本要素，并具有毋庸置疑的突出普遍价值。运河申遗的特殊性还在于，它是正在使用中的，目前仍在我国航运中具有极大使用价值的文物，而不是只作为一种用于审美的具有非凡历史文化价值的遗迹来供世人所参观。这将极大地改变中国对遗产的认识，有利于突破局限于风景名胜概念的遗产观念。早在1996年遗产中心的《操作指南》的修改中就明确规定了：除非特殊情况，美学条件不能单独作为列入世界遗产名录的标准。人与环境、自然与文化之间的有机关系放到了突出位置，反映人与自然关系的、综合性的、活的文化景观成为重要的遗产内容。由此可见，大运河申遗不仅与国际社会和世界遗产中心的观念相吻合，也符合申遗的标准和条件。还有人担心，南水北调将对运河这一文物带来冲击，如何处理申遗与南水北调的关系也是一大难题。对此，有关专家明确指出，南水北调东线工程大规模的调水治污，不仅为断流和生态功能瘫痪区域进行系统修复带来机会，而且也使大运河的整体性保护规划成为可能。国家有关部门已对大运河申报世界文化遗产做了大量工作。

大运河文化积淀深厚，运河地区旅游资源丰富，运河文化既有重义、重伦理的特征，又具有开放性，都市性、商业性等特点，包容了建筑文化、商业文化、都市文化、民俗文化等多种文化，反映出广博而深厚的文化内涵。它作为中国传统文化的代表不仅吸引国内游客，而且还具有相当高的国际吸引力。沿运河文物古迹众多，仅山东境内就存古遗址20多处，古建筑16处，古墓葬10多处；有国家级历史文化名城3座，省级历史文化名城2座，众多国家、省、市级重点文物保护单位、国家级森林公园等旅游资源星罗棋布，遍及运河两岸，此外，运河水体和沿运河地带的文化及自然风光可观性较强。从通州到杭州的运河地区由京福高速公路和京沪铁路及京沪高速铁路贯穿，运河航道本身及便捷的区内外水陆空立体交通网，使运河地区具备较高的运载能力和便捷交通，较强的通达性有利于游客的进出、集散和区域间的旅游协作。融南汇北的京杭大运河的旅游开发不仅有利于加强东部六省市的旅游合作，形成较强的区域合作优势，而且有利于调整旅游产品的结构体系，形成一种跨区域的串联型的新型旅游产品模式。同时，通过对大运河文化旅游带的开发，有利于整合运河周围地区的大、中、小级别的旅游资源，打造具有国际品牌的旅游产品，扩大运河区域旅游的整体影响力，加强南北经济交流与合作带动相关产业及邻近地区的经济社会发展。



出品：齐鲁晚报·今日运河　经济专刊部　编辑：伊宁　美编：褚衍冲