古朴庄重的凤台寺

“凤台夕照”今日再现

文/片 本报记者 晋森

“凤凰鸣高岗,梧桐生朝阳”,济宁城西约4公里,任城区南张镇凤凰台村,有一处省级文物保护单位——凤凰台。这里是祭祀人类始祖伏羲的祭祀台,更因相传曾有凤凰栖息在此处的梧桐树而得名,“凤台夕照”更是济宁州志上有名的“济宁八景”之一。

凤台寺牌坊

因“凤凰栖息”得名凤凰台

19日,记者在参观凤台寺时碰到了郑新良老人。73岁的郑新良是凤凰台村人,老人精神矍铄,对于凤凰台的由来他谦虚地表示只知道一些。“相传在明朝时期,这里布满了梧桐树,有一只瑞鸟落到了梧桐树上,当时村里的人都认为是凤凰,从而就有了凤凰台这个名字。”郑新良老人表示,其实早在起名叫凤凰台之前,这个高出地面几十米的土台就一直作为祭祀台,主要是用来祭祀人类的始祖太昊伏羲。

济宁市凤凰文化研究会会长朱玉久告诉记者,在《淮南子》一书中称:“东方木也,其帝太昊,所司者万二千里。”就是说太昊伏羲管辖的范围非常广。太昊曾“创八卦”、“仰观天文,俯察地理”,“正五行,以定人道”,为社会进步做出了贡献。后人为祭祀伏羲,褒扬他的功德,便选择一块好地,筑建起祭祀的台子,这就是“凤凰台”最初的由来,当时又名“风化台”,其实就是先民祭祀太昊伏羲的地方。后来因为传说凤凰曾经降临过这个地方,后人也借凤凰之意来赞美指太昊伏羲,所以也叫凤凰台。

七龙两凤的御道古朴庄重

站在凤台寺下,望着金光灿灿的琉璃瓦和石雕玉道,让人感叹建筑风格古朴庄重和匠心独具。记者看到,凤凰台北面正门中间御道上雕有七龙两凤。正门两侧各立一方形石柱,每根重达7吨,上有凌空飞翔的凤凰。台的四周设有石雕护栏,都雕刻着凤凰的图案。在东面的石柱上,刻着清康熙皇帝的一首诗,最后两句是“莫负凭栏胥汉伴,湖光山色任徘徊”,村民李书运告诉记者,清朝康熙帝南巡走运河经过此地,当时这是一片水面,康熙皇帝也不尽为湖光山色的风景所陶醉而流连忘返。在西面的石柱上,则刻着明代徐标的一首诗,一句“湖水相映碧波荡漾,松柏苍翠荷花飘香”同样赞美了当时的美景。

沿着石雕玉道旁的石梯拾阶而上,山门内塑有四大天王持国、增长、广目、多闻神像。山门两边分别是钟楼和鼓楼。所谓的晨钟暮鼓就是这个意思。穿过山门,首先看到的是主殿圆通殿,大殿五间,内供奉三尊菩萨像,左边菩萨坐骑为六牙白象,右边的菩萨坐骑为狮子。东面大殿供奉送子观音,西面大殿则是一个长尽10米的巨大卧佛。

在台的东南角有一凤凰亭,内有檀木精雕凤凰,高1.6米多,精雕细琢,形神俱备,据介绍是目前全国最大的檀木凤。檀木凤凰下是一香樟木所制的百鸟雕刻,寓意“百鸟朝凤”。凤凰台的背面墙上安立一巨型石雕“凤凰古松”,气势雄伟非凡。在西南角上则安装一石雕龙井,口内喷水注入钱眼中。

历史上曾经两次修建

对于凤凰台上最初的庙宇何时出现,郑新良老人则给予了这样的回答,明朝天启年间,当时的负责漕运的官员刘东星路过凤凰台,因有感于凤凰台的传说和风景的秀丽,当时奏明朝廷并集合当地很多村庄的民力,在凤凰台上创立了“观音堂”,这就是最初的凤台寺,后来“观音堂”经历过几次修补,但一直没有进行过大修。在1953年时,佛像被拆除,又盖了几间房子后成了当地的小学,1966年左右小学迁走后,随着时间的流逝,到2005年时,除了还有些残留的围墙和青砖垒砌的台基外,别的地方大部分都成了一堆土。

2006年,任城区对遗址进行全面修复,台基用青砖包砌,正门为长15.8米的御道,御首两侧各有36级台阶,台上建有大殿5间,全木结构,殿内供奉观音、文殊、普贤佛像,墙壁绘有佛教内容的精美壁画。东西配殿各5间,供卧佛、千手观音、送子观音、善财、龙女等。山门内供四大天王,东西建有钟鼓楼,上置大钟一座,法鼓一面,东南建凤凰亭一座,内有檀木精雕祥凤一只,高1.62米、重300公斤,为国内最大的檀木凤凰。西南有龙泉井一眼,院内两颗菩提树古貌新姿,山门外梧桐树枝繁叶茂。台南正壁镶一巨制石雕“凤凰古松”。山门外一条20余米宽的梧桐大道,笔直平坦,入口处建一密檐式牌楼,台前端置高5.8米为全国之最的铜铸“任城宝鼎”。作为济宁州古八景之一的“凤台夕照”美景亦再次重现。