

宁浩曾反复提及,《黄金大劫案》是一部关于成长的电影,是片子里那个叫小东北的混混的成长,也是他自己的成长,他把“疯狂”时代划入青春期,而一个成年人,需要多想想责任、多讲讲道理,这就是《黄金大劫案》的追求。虽然观众们众说纷纭,但不难看出的是,宁浩告别了过去戏耍和恶作剧式的“疯狂”,开始在爆笑热闹的商业外衣之下,试图探讨一些严肃的人生命题。

——编者

一本正经的“疯狂”

□叶小凯

距离《疯狂的赛车》到现在已经三年多观众们都没有在大银幕上看到宁浩的作品了,所以当《黄金大劫案》要公映时,媒体和影迷们应该也快疯狂起来了。《黄金大劫案》并没有延续“疯狂”,也许是从《无人区》开始,宁浩就已经对“疯狂”腻味了。但在看过影片后,我觉得宁浩依旧挺“疯狂”,只是这次他疯狂得非常节制,甚至有些时候太过正经。

如果影片非要叫《疯狂的劫案》其实也未尝不可,伪满洲国的影后带着一个剧组居然全是救国会,就这样一群人要去抢劫日本人用以购买军火的八吨黄金,这本来就是一件挺疯狂的事情,而作为男主角的街头二流子小东北这个人物从内心的完善到人格成长的过程所做的许多事情其实多少也都显得有些疯狂。而宁浩延续他电影惯用的方言特色,将故事的发生地锁定在东北,于是东北小人物的插科打诨耍嘴皮

子成了将观众逗乐的笑点。所以有观众说《黄金大劫案》有某些感觉很像赵本山的《乡村爱情》,这其实是对宁浩成功抓住了东北人特性的一种肯定。

当然,无论出于什么角度考虑,影片名中也不能再有“疯狂”两字,但一个导演已经被观众认可并且自己也轻车熟路的一些手法肯定不是那么容易被摒弃,所以有人说有些导演一辈子拍的都是一部电影,就是因为这导演演过太强烈的个人风格早已

经深深地印在了他的每部电影中。

《疯狂的石头》里面是小人物阴差阳错成了乌龙英雄,《疯狂的赛车》开始有些反英雄的色彩,迟迟未能公映的《无人区》则是彻底的英雄无用,而到了《黄金大劫案》却讲述了一个小人物成长为英雄的故事。并且一反之前作品,将多线式叙事变为单线式,众多的人物在“疯狂”的打闹背后还要一本正经地表述出“国家兴亡匹夫有责,儿女情长先放一旁”的论调,并

且在影片的最后将之升华,男主角终于从街头小混混成长觉醒并成为一位抗日英雄与地下党,其实这是一个从无奈到被迫最后才自愿的过程,而这个过程是建立在太多人死亡的基础之上。电影传达的这种从喜到悲的情绪,让人物从轻浮走向稳重,由爱自己变得爱国家,也像宁浩本身的成长与妥协。

《黄金大劫案》的制作经费与演员阵容都高了大了,场面特效也得到升级,一方面

是玩得更大,一方面却又更谨慎。《黄金大劫案》是宁浩结束自己青春期的叛逆,转而期待得到长辈们的认同的作品,看起来是要给所有人一个体面的交待,却偏偏失去了那种初生牛犊不怕虎的无畏之心,但不可否认《黄金大劫案》依旧是现阶段最让人兴奋的国产电影。

像影片中那朵用叉子拧成的烟花最后变成了真的玫瑰,这是宁浩的浪漫,其实也是观众们对宁浩更高的期许,以柔克刚肆意疯狂下去其实并没有什么不好。

一曲黑土地的荒诞悲歌

□阿顺

《黄金大劫案》一出生就穿着黄金圣衣的“劫案”斗士,满载动人的诱惑而来。它有股子野劲儿,有股子笑里藏刀的温柔霸气范儿。跟你好好讲故事的华语电影不多,这部就是。它混搭自然与搞怪、叛逆和顺从,你以为它要温情和谐恭祝,它其实展开了一块红布,你以为电影要带来道德核武,它其实不过是小王子的礼物。如此惊心动魄的“反转”,意料之外的意外,一曲黑土地的荒诞悲歌让野性的戏谑更感慨蹉跎。

宁浩一贯的强项是故事中的黑色幽默,这次亦没让人失望。华语银幕上呈现出来的有情怀且不装的导演太少,所以宁浩这类导演更显得可贵。一个连可怜小乞丐都要骗的街头大龄小混混,在各种遭遇后逐渐认知孝情和大义,并成为民族英雄,这本身就是段值得期待的传奇。

雷佳音这个电影新人完成了男主角的任务。“上峰有令,严惩救国”的背景,盼望着去“上流社会,天天喝疙瘩汤”的他,无比戏剧性地让“朱门酒肉臭,路有冻死骨”的感慨贯通古今。说到演员,黄渤、郭涛、孙淳、程媛媛等表现中规中矩,范伟算是“药匣子”、“范德彪”之后的大惊喜,几乎每次出场都让人忍俊不禁。整体来说,所有演员的表演处于一种有序的癫狂状态,在有限时间内,这种夸张的节奏保持了影片的速度感,看上去很过瘾。表演指导詹瑞文看来也是出了力的。虽然中间稍微有点拖沓,但无时不在的“舞台剧”设置,让边笑边紧张的情绪得到缓解,也可以说这是一部热血的“逗乐”电影。

影片也有浓重的文化意味。东北方言和民俗,伪满时期虚妄的生活,那种“国中国”的欢乐与悲苦,看上去更像一个玩笑。虽然导演并非刻意如此,但对经典的沿袭及致敬,还是在不经意的走位和蓦然响起的熟悉小调中尽情释放。忽然之间,觉得影片有了周星驰《功夫》的味道,打打杀杀不是终点,拥有爱情非我所愿,迷茫和理想两座大山在年轻人的心中激荡,这谜一样的现实如何才能看清看透?

最后要说到爱情。宁浩很少在电影中谈爱情,原来都是攒到这次来让姑娘小伙们动容。影片最后,已是救国会成员的“肖东北”雷佳音,看着之前那些以拍电影为掩护的兄弟们在银幕上近在咫尺的音容笑貌,看着长发飘飘的爱人在银幕上叫着自己的名字,催他那《迷失的季节》幽然唱起,他想起曾经吹过的牛,曾经骗爱人的“铁叉玫瑰花”发出了爱情的芽,一切都变成了流逝的胶片。姑娘,对不起。银幕上是欢喜的容颜,座位上却是热泪盈眶的脸。



黄金的裂痕

□王小二

幽默或许是宁浩骨子里的品格,所以,无论故事如何改变,他的影片总少不了那些幽默搞笑。《黄金大劫案》依然延续了方言制造喜剧的路子。相信在看的过程中,观众都会被逗乐,但是看过之后却也并不留下特别深刻的印象。在这一点上《黄金》无法赶上《疯狂的石头》,台词语言虽嬉闹有加,但是典型性还不够。

不过,影片中的人物倒是令人印象深刻,而且颇能够反映出创作者对人物的思考和打磨。范伟饰演的神父这一角色很值得研究,一开腔便是“起初是神创造了天地”,喜感十足,但同时也代表着一种失序。上帝造物所依循的法则和权威再也没有人去重视,小混混拿根烟袋杆就能唬住神父,日本兵大摇大摆直接进入教堂,各色人等没有半点敬畏。因为这是乱世,且是一个没有信仰的时代。当影片中最具喜感的一幕出现时,这种失序到达顶点。当影片借助人物的台词和动作建构喜剧空间的同时,也显示出影片略带无奈的情感状态。

越是在失序中,越是充满建构和成长的因子。所以,当黄金劫案在影片中早早得以完成之时,宁浩将视角转向了对情感的营造和升华,其间充满了悲苦浓情甚至煽情。这是宁浩尝试做出的改变,但是从结果来看,由先前众皆欢喜喜剧到之后苦情刻画和血脉贲张,其中的转换并不顺畅,暴露出影片叙事和情感上的双重断裂。在情感的升华面前,影片之前的嬉闹几乎全部沦落成逗乐观众的小机灵。不过,这种评价是建立在叙事意义上的,而在针对商业影片的娱乐属性时并不适用。宁浩在情感表现上发力同时影响了部分情节的展开,尤其劫黄金一段,虽然此处颇有巧思,但是从节奏和篇幅来看,劫案一段颇为仓促。就像那座固若金汤的金库一样,气势汹汹地出现但是没有起到相应的叙事作用,最终仅成为发泄仇恨的空间。宁浩不再把玩智商,而是玩起了调皮捣蛋和情感热血。

一直以来,宁浩都是一位可以解读的创作个体,尤其是在讲求类型制造的电影市场研究中。对于这次的改变,无奈也罢,自我突破也好,尽管有些干涩,且充满着裂痕,但是最终归向的情感倒也能看出宁浩的努力尝试。虽然影片中的小东北最终决绝地显示出对于黄金的不屑,但是现实中的《黄金》却尽显对于票房的追求,不知看看影院的排片,不知最终《黄金》能够掘到几何。

失望中含一丝笑意

□张艺

如果抱着看《疯狂的石头》那种惊喜感去看宁浩的新片《黄金大劫案》,你或许会感到失望。不太复杂的故事,不再经典的对白,不那么有新意的镜头和节奏,都让这部影片成为一部怎么看怎么平凡的搞笑喜剧。不少媒体人说得最多的一句话就是:“这好像不是宁浩的水平啊?”或许,每一位导演的处女作都是一座不可逾越的山峰,一览众山小的巅峰过后,便是逐渐下坡的无可奈何。

和宁浩的前两部作品相比,《黄金大劫案》的单线叙述显得有些单调:抗战时期,雷佳音扮演的小混混在阴差阳错间卷进革命者策划的一桩抢劫——他们为了打

乱日军用黄金买武器的计划,打算把八吨黄金劫走。一个重兵把守、炮弹都炸不开的金库,一个狡猾奸诈、疑心极重的日军少佐,成为他们劫金的最大阻碍,于是,金镖十三郎,满洲第一影后,代庖神父、富家千金,交错的人物粉墨登场,一一在案件中成为不可或缺的一环。也许是《无人区》被禁后,宁浩有点儿提不起精神,导致狗血剧情大大增加,令人仿佛回到了上世纪90年代国产枪战片的时代:一扫描就躺下的日本兵,总是打不死的英雄人物,中枪后再度复活的大反派,爱人在互诉衷肠后突然被杀……再加上有点山寨的3D特效,结尾里莫名其妙出现的大船场景及开头影片《匹夫》的植入广告,都让人觉得影片硬

伤不少。

尽管影片剧情和台词皆不如宁浩的前两部作品,但影片的背景音乐还是秉承了导演一贯的黑色幽默,欢乐之余动听依然,精致的舞美和色彩艳丽的镜头也为影片增色不少。此外,《黄金大劫案》给人最大的惊喜就是男主角雷佳音,他爱钱爱骗人,却也善良孝顺,演技浑然天成,自然不做作,把那个从草根成长为成熟革命者的小混混演绎得十分到位。此外,郭涛、黄渤、范伟、陶虹等实力派演员的倾情加盟,为影片打造了部分精巧的小片段,尤其是郭涛扮演的父亲为了替儿子赎罪,被日本人枪杀的片段中,深厚的父子之情令人动容,也让现场不少的女观众潸然泪下。