

文娱

故宫博物院院长上任百日做客山大

单霁翔称很怀念 济南的老火车站

本报记者 杨凡 实习生 黄羽萱



单霁翔在演讲。杨凡 摄

谈文化遗产保护>> 别让文化遗产 因没有尊严而被拆除

在演讲中,单霁翔提出城市建设理念应“从功能城市走向文化城市”。

“为什么要提出‘从功能城市走向文化城市’?”单霁翔认为,城市的发展不能仅仅关注经济积累以及建设数量的增长,更要关注文化的发展。

他提起文化遗产保护中的“拆除”现象。“很多文化遗产因为没有尊严而被拆除,长期以来疏于管理,不加以修缮,使它变得蓬头垢面,面目全非,人们认为它过时了,不适应现代生活了,其实这是很大的误解。当人们尊重文化遗产,给予其很好的保护,并创造条件让它融入现实生活,它往往就会光彩照人,往往就能给现代生活做出不可替代的贡献。”

他联系今天演讲的地点说,“我很怀念济南的老火车站,希望这种事情不要再发生了。”

他对城市建设忽视“文化”的误区一一抨击:城市面貌趋同,千篇一律的高楼大厦,南方北方一个样、大城小城一个样;很多城市都

有过目不忘的标志性建筑,但目前一些地方急功近利兴建了所谓的文化雕塑,就是钢板钢柱顶三个球的批量产品;一些国际知名品牌将文化元素融入我们的传统文化心脏,我想说说,传统文化保护者你们的文化自觉呢?

单霁翔一阵幽默犀利的话语引来短暂笑声,然后是沉思。

谈故宫>>

办公科研设施 2016年前撤离红墙

“今天我到任故宫博物院院长正好是100天。想不想再听我谈谈故宫?”原计划2个小时的演讲时间已经到了,单霁翔意犹未尽地问在座学生,得到了大家异口同声的回应:“想!”

单霁翔首先用一组数字来表达目前故宫承担的很大压力:1949年故宫接待参观者是100万,2002年达到700万,2011年就达到1411万人。他表示,为了把更多的面积还给参观者,预计在2016年之前,故宫内全部的办公、科研设施将撤离红墙,“红墙以内三分之二的范围,也就是76%可对社会开放。”

单霁翔上任时,由于故宫失窃案、故宫大盗石柏魁受审等事件,故宫安保问题被各界关注。

在接受记者采访时,单霁翔并不忌讳回答与石柏魁相关的问题。

他首先表示,审判进展他并不清楚。但他特别强调,“这个年轻人挺遗憾的,他家里面比较困难,3年级就辍学,他到北京过一种不正常的生活,所以,我觉得他对于文化的理解,对于传统文化相隔得还是比较远。”

他接着放缓语速、动情地表示,“我说,我愿意将来等他服刑以后,我也是个老人了,不是院长了,但我愿意陪他到故宫走一走,我的

目的就是想告诉他,故宫是一个什么样的文化单位,它对社会有什么贡献,文化遗产为什么要好好地保护,为什么不要破坏,让他增强这样的观念。”

谈山东>>

建议对沂水大墓 周围扩大考古

虽然4日刚到济南,但单霁翔表示,他已经做好准备,第二天去沂水看还在发掘中的春秋古墓。

“历史上它被扰动得不多,所以非常珍贵。”单霁翔表示,他已经听说有关部门打算建一个风景区,他提出,希望在科学发掘、详细记录每一个历史信息的基础上,建议对它的周围扩大考古调查,“我想它可能不是一个孤立的现象,调查清楚可以扩大发现的成果。”

单霁翔特别强调文化遗产保护过程中的公众参与。“考古过程和考古报告应该更加公开、及时。不要像以前用围墙围起来,彩条布围起来,三年以后都不告诉人家。其实,咱们老一辈的考古学家,过去都很重视科普。考古的工地经常做一些小规模的展示或宣传。不能把它作为一个专业的、学术的、行业的系统工作,文化遗产保护、考古工作,应该是大家科学普及和增长知识的过程。”

他对济南等地的城市建设和文化遗产保护也支了招。

“生活在济南的人是很幸福的”,单霁翔说,济南人不仅能够接触四季分明的气候,还能够接触丰富多彩的各种人与自然的创造。但他指出,济南跟很多城市一样,在城市建设和保护中走过一些弯路,其中一个因素就是在旧城的基础上建设新城。对于济南进行的明府城片区改造,他提出建议,“必须跳出新城建旧城,才能相映生辉,否则两败俱伤。”

在谈到“保护动态活的遗产、重视文化要素与自然要素结合”时,他还举了袁隆平和枣庄的例子,“袁隆平37年的杂交水稻实验田列入文化遗产保护单位,我看枣庄的石榴园也可以!”

百合奖鼓励 中小影片

本报讯 由国家广电总局电影频道节目中心主办的第12届电影频道电影百合奖颁奖典礼,将于5月7日在国家会议中心举行,李前宽、黄宏、陈凯歌、雷恪生、郭涛、陈志朋、耿乐、周冬雨、张杰、吴辰君等众多明星将共赴百合盛典。

2011年电影频道共出品电影103部,在扶持及培养中小成本电影编剧、导演及演员方面起到不可替代的重要作用,“百合奖”正是要对这些在中小成本类型影片中有突出表现的电影人给予鼓励、表彰。5月7日16点,电影网将全程视频直播第12届电影频道电影百合奖红毯及颁奖礼。电影频道CCTV-6将于5月10日晚播出。(倪自放)

荧屏上演

“女铁人”故事

本报讯 将婆媳斗法与阵营对垒成功嫁接的谍战大戏《独刺》正在湖北卫视热播,为配合《独刺》的热播,湖北卫视推出了“战火英雄四重奏”,《独刺》之后,紧随其后的还有闫妮主演的《女子军魂》,李彩桦挑梁的《独立纵队》和李依晓出演的《血战长空》,将荧屏女英雄“一网打尽”。

以往“谍战剧”往往是男人们的天下,《独刺》中挑大梁的却是由宋春丽饰演的五旬老母亲,不但要经受住敌人的严刑拷打,还要在大儿子眼皮底下送出情报、揪出叛徒,与刁蛮媳妇上演婆媳斗,真可谓一专多能。这是湖北卫视“战火英雄四重奏”的头炮,紧随其后的是由管虎执导,闫妮、耿乐主演的《女子军魂》,闫妮塑造的红军女将领凌凤侠,是一个比铁梨花更有个性的“女铁人”。

《独立纵队》中的李彩桦同样也是位“女铁人”,李彩桦在剧中出演匪首火凤凰,带领一众兄弟行侠仗义,成为力抗日寇的传奇女子。《血战长空》是“战火英雄四重奏”的压轴大戏,由著名导演高希希执导,邵兵、沙溢主演,首次展示了中国第一代飞行员的抗战事迹。(南方)

4日下午,淡蓝衬衣黑西裤加布鞋,亮相山东大学“名师大讲堂”的故宫博物院院长单霁翔,刚好到任一百天。

“目前城市里的有些所谓文化雕塑就是钢板钢柱顶三个球的批量产品。”谈起城市建设中“重功能轻文化”现象他幽默诙谐。

“袁隆平37年的杂交水稻实验田列入文化遗产保护单位,我看枣庄的石榴园也可以!”给山东文化遗产保护支招时他显得热切而真诚。

“我愿意将来等他服刑以后,我也是个老人,不是院长了,陪他到故宫走一走……”提起故宫大盗石柏魁、提起公众对文化遗产保护存在的误区,这位故宫博物院院长则显得动情又着急。



山东大学学子请单霁翔签字。杨凡 摄

盛世百艺

余文题

纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表七十周年美术作品展

主办单位:齐鲁晚报

承办单位:齐鲁晚报书画院

展览时间:2012年5月22日—27日 展览地点:山东省美术馆(济南市历下区青年东路10号)

部分参展画家介绍:(以姓氏笔画为序)

- 孙成刚:字颖然,号熙斋主人。中国美术家协会会员,中国金融美术家协会副主席,山东省美术家协会主席团委员,泰安市美术家协会副主席。
- 冷珍:中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,山东省女画家常务副主席,山东新闻美术家协会副主席,山东画院高级画师,泰山书画研究院副院长。
- 吴山石:先后就读于天津美院、中国艺术研究院、中国国家画院,现为中国美术家协会会员,文化部国韵文华书画院画家,中国画院特聘一级画师,北京大品画院副院长。
- 李兆虬:1957年生,山东高密人。济南出版社副编审,中国美术家协会会员,山东画院院聘画家,山东省书法家协会会员,济南市美术家协会副主席。
- 李延智:1973年生于山东临朐。先后就读于山东艺术学院、清华美术学院。现为青岛画院专职画家,中国美术家协会会员,山东省青年美协理事,山东画院画师。
- 李洪伟:1977年出生于河北省安溪县。2001年入北京大学修习汉语言文学,2005年入北京画院南海岩工作室至今。现居北京,为职业画家。
- 李恩成:1974年生于济南市。山东艺术学院艺术硕士,中国美术家协会会员,现任教于山东建设学院。

- 杨乐友:毕业于中国人民大学李宝林硕士研究生班。现执教于中国人民大学画院吴休中国画导师工作室。中国美术家协会会员,文化部国韵文华书院特聘画家,九三学社社员。
- 杨枫:山东省文联副主席,山东省美术家协会副主席,国家一级美术师,中国美术家协会会员。
- 岳海波:山东艺术学院教授、研究生导师,中国美术家协会综合材料绘画与美术作品保存修复委员会委员,山东书画学会副会长,山东省美术家协会理事。
- 金增友:1987年毕业于山东师范大学美术学院,1993年毕业于天津美术学院研究生班。被国家人事部授予“中国杰出人才”,中国美术家协会会员,中国工笔画学会会员,山东美术家协会会员,山东聊城大学美术学院教授。
- 宣兵:1959年生于西安。中国美术家协会会员,中国国画家协会副主席,兰州中国画院院长,兰州画院专业画家,国家一级美术师,师承李宝峰先生。
- 候钧:1963年生于山东临沂。中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事,山东画院高级画师,临沂市美术家协会副主席,国家一级美术师。
- 秦云飞:山东兖州人,国家一级美术师,教授,中国美术家协会会员,中国文化学会艺委会主席,济宁市美术家协会副主席,济宁市中国画院院长,中国美术家协会花鸟画创作室画家。

咨询电话:400-652-6688 齐鲁晚报书画院地址:济南市经十路17513号

个版宣传 仅供参考 借此炒作 风险自担