

人文齐鲁

伊双来： 鲁西南鼓吹乐传承人

□王玮琦

地处鲁西南的济宁市嘉祥县及相邻地区,是一处传统民俗保留相对完好的区域。千百年来,儒家文化浸润滋养了生活在这里的人们,“循礼”和“守道”是当地人处世为人的准则,鼓吹乐这种独特的礼乐仪式已在该地区流行了数百年。春播秋收,鼓吹手们在自家的田间耕作,一旦遇有婚丧嫁娶、生辰寿日、庙会当社、家族贺谱、拜师收徒、开业庆典等“行事儿”,鼓吹手们就相互“当客”,集合一处“上事儿”,为事主们施展各自的技艺才能,用艰辛的劳作聊补家庭生计。

初识伊双来是5年前在济宁嘉祥县马村镇他的家中。伊双来中等个头,操一口浓重的鲁西南口音,他是由文化部审批命名的非物质文化遗产“鲁西南鼓吹乐”项目代表性传承人。伊双来不耻言谈,待人亲切,性格耿直。我常坐他驾驶的摩托车,车前车载满了扩音设备,高音喇叭和吹打乐器,在乡间小路上颠簸行驶。我住他家里,听伊双来讲述亲历的奇闻轶事。

伊双来的父亲伊正银曾是当地有名的鼓吹乐艺人,但伊双来4岁时,父亲不幸去世,靠叔父接济度日。为继承父业,年仅8岁他就开始跟叔父伊正乾学艺。叔父教练严厉,开始只教他打铜板、敲鼓点、练节拍,一年半后才让他坐着练习吹唢呐,再以后他就跟在叔父身后练习走着吹奏,逐步地学会了“一句板(句板第一段)”、“天下同(快欠场)”、“快慢裸子(抬花轿)”等一些唢呐短曲。10岁那年的一天晚上,伊双来得知老僧堂乡大曹村的曹瑞启(1919—1989,著名唢呐演奏家)在梁宝寺镇演出,就揣了个粗面饼子,跑了十八里路去看演出,看完后徒步两个多小时才摸黑赶回家来。伊双来至今不识乐谱,许多唢呐吹奏技巧和鲁西南鼓吹乐中



鲁西南鼓吹乐传承人伊双来

的经典曲目,如《江东大乐》、《朝天子》、《到青来》、《原板抱龙牌》等,都是靠多次观看揣摩、反复练习、死记硬背学会的。

解放初期,伊双来他们不论远近只能肩搭布搭子徒步赶路,直到1975年他才买了一辆自行车。那时的嘉祥县及邻县地区,只要谈好“事儿”,不管刮风下雨还是冰天雪地,都要按约定时间为事主吹奏演出。然而也有意外的情况,有件事至今令伊双来刻骨铭心。

有一年的阴历十月,那天雨雪交加,伊双来从济宁市营镇下“事儿”后,要到30里外的汶上县刘楼赶吹奏事儿,走到济宁城里时雨雪下大了,他花了15块钱买了一件雨衣,然而狂风大雪很快就把他身上的棉衣、棉裤淋湿打透了。当晚无论如何也赶不到目的地了,只好到四前铺村一位同行家避雨。敲开门,人家夫妻已经睡下,不管三七二十一,伊双来把他们从被窝里赶出来,自己脱掉棉衣棉裤一头钻进人家的被窝。看着躺在被窝里“筛糠”的伊双来,人家又好气又心痛,连忙帮伊双来引火烘烤棉衣棉裤,最后和衣坐在椅子上熬了一夜。

天亮了,雨雪停了,棉衣棉裤烘干了,伊双来连连道谢继续赶路。上午9点多钟才赶到刘楼,又不歇气地为事主忙活演出,但毕竟耽误了东家头晚安排的丧事演出,事东家很不满意,原来讲好的20元工钱扣去了一半,还不够冲抵买

雨衣的钱。多年执着而艰辛的从艺之路,使伊双来练就了一身唢呐吹奏绝技。他能熟练地演奏近百首传统和流行的唢呐曲目。伊双来吹笙、竹笛的水平也很高,他还能边吹唢呐边敲扁鼓、锣和铜钹等打击乐器,坐场演出时,他一个人就是一台戏。伊双来运用“大把撮”、“小把撮”技巧“咋”出的戏腔,活脱一个戏剧演员在吟腔道白,无论是柳子戏还是梆子戏,他都能表演得生动逼真,惟妙惟肖。他的“换气”功夫很棒,吹奏过程中他的口腔、胸腔以及腹腔形成一个巨大的气囊,不时地鼓起来,瘪下去,再鼓起来,再瘪下去,能一口气把单个音符不间断地吹二十多分钟。

轮吹(也称传笛)时,他能两只手各持一支唢呐,每支唢呐吹一个音,快速轮流吹奏,音响准确、均匀、干净、脆生,充分表现出他口封的控制功力。笑吹时,他能用牙齿咬住唢呐哨片,用舌根抵住哨片吹奏,表演时嘴角自然上翘呈微笑状,不用口腔,仅用腹腔运气,用舌头控制也能吹响,吹好。更令人惊叹的是他的“二龙戏珠”、“二龙吐须”等演艺技巧:两只手各持一支唢呐,将唢呐插入两个鼻孔,用鼻子吹响两支唢呐,口中还悠悠自得地吸着香烟,使观众目不暇接,拍手叫绝。后来,他把这套技艺用唢呐曲《农家乐》贯穿起来,成为他的保留名牌节目,不管什么场合,只要伊双来吹奏《农家乐》,演出现场的观众无不掌声雷动,叫好不迭。

如今各级政府也越来越重视当地鼓吹乐这一独特艺术形式的传承和发展。今年初,嘉祥县文化局资助伊双来部分经费,帮他置办了一辆面包车,从此“上事儿”再不会为路途遥远和雨雪天气犯愁了。他对我说:“我做梦也没想到有今天。”

伊双来现收徒8人,包括他的两个女儿,一个女婿。他仍用口传身授的方式教授他的徒弟们。他曾多次受邀参加国家、省、市举办的文化节演出及唢呐大赛,获得了多种奖项。

2006年5月20日,国家文化部批准鲁西南鼓吹乐为首批国家级非物质文化遗产项目,2008年1月伊双来被评审为第二批国家级非物质文化遗产项目鲁西南鼓吹乐代表性传承人。如今,伊双来对鲁西南鼓吹乐技艺的传承充满了信心。我们也相信,在国家政策的大力扶持下,有广大的民间艺人的共同努力,这一被民众广泛接受的民间音乐艺术定能与时代共发展。

□王绍忠

李清照(1084—1151),是宋代大文学家群体中颇具影响力、权威性的领军人物。她在浩瀚词林中以独特的艺术风格擎起一面鲜明的旗帜,奠定了她中国文学史上“一代词后”、“婉约派词宗”的地位。她一生著录有《易安居士文集》(七卷)、《易安词》(六卷)等。在各个时期,各种版本的著作中提及她的故籍时,简略地均称之为“济南人”。宋代时济南称“齐州”,所辖禹城、临邑、历城、长清、章丘。但是具

行走齐鲁

「廉复碑」序和李清照故里

体地址(县邑、街道、村镇)没有明确、清晰的说明和交代。

历史上,在章丘明水廉坡村关帝庙东侧,有一方宋代石碑,碑文记述的是隐士廉复的经历和人品,为碑作序者是李清照之父李格非(官居礼部员外郎)。碑文共13行,每行51字。碑的后面是李格非侄儿李迥撰写的《题记》。

《序》之云:“齐郡有廉先生者,隐君子也。隐于齐东,胡山山麓。”说的是廉复居于济南东边,胡山脚下(胡山在章丘县城明水以南三公里处)。《序》文又曰:“唯吾同里人也”,只有我和廉复是同乡。两人既然是同乡,不言而喻,李格非也是章丘人士。序文最后署名“绣江发源于章丘明水百脉泉,过去习惯于以河名代县名,这又一次证明了李格非是章丘人。《题记》曰:“迥忆昔童时,从先伯父、先孝、先叔,西效纵步三里,抵茂林修竹,溪深水静得先生之居。”李迥说他幼时跟伯父、父亲、叔父从明水西郊向西步行三里便可到达廉先生的住宅——廉坡村。该村位置和现在完全一样,由此可知李格非即为章丘明水人。不言而喻,从而推断,李清照的里籍也是明水。

上世纪“文革”十年动乱时期,该碑被造反派“破四旧”所毁,用于垒砌了井台。1980年春,济南趵突泉公园内修建“李清照纪念馆”,便从井台上掘出了四块残碑运往公园,剩下一块现珍存于章丘博物馆内,石碑文字凑全和《章丘县志》上记载的碑文完全相符,只字未错。

另外,李清照一生存留的词作不足45首,有关泉流、湖泊就有《如梦令》、《一剪梅》、《怨王孙》、《武陵春》、《采桑子》、《浪淘沙》、《玉楼春》、《瑞鹧鸪》、《双银杏》等近十首。其中不乏“争渡,争渡,惊起一滩鸥鹭”、“莲子已成荷叶老,青露洗萍在汀草”、“只恐舴舺舟,载不动,许多愁”、“溪源新腊后,见几朵江梅,裁剪初就”等脍炙人口的历史名句。毋庸置疑,由此推论,李清照的幼年、少年、青年时代就是在“百脉泉”公园(过去称明水湖)附近度过的,她的里籍也是章丘明水小泉城。



李格非《廉先生序》原碑局部



复原后的《廉先生序》碑

非遗看台



演奏现场

品茗茶 鉴紫砂 赏壶艺

本报第四届紫砂艺术节八月泉城再放异彩

宜兴紫砂精品一枝独秀

紫砂壶质地细腻,胎体含铁量高,透气性好,用它泡茶色、香、味俱佳;又因它高温烧成,对热性和腐蚀性强,经久耐用。紫砂不仅是茶具的完美化身,万变的造型、多变的装饰更使紫砂成为独特精美的艺术品。紫砂壶集陶文化、茶文化、书画、篆刻等诸多中华传统文化元素融为一体。自古以来,含冤地厚的紫砂壶深受文人雅士喜爱。江苏宜兴作为紫砂的故乡,已成

由济南市人民政府、齐鲁晚报共同主办,齐鲁晚报天一国际会展有限公司承办的2012中国山东第三届中国茶业交易博览会暨第四届紫砂艺术节将于9月3日—8日与您相约泉城济南。紫砂艺术节作为本届茶博会的一大亮点,将汇聚多位紫砂工艺师以及大量紫砂精品,为泉城人民带来一场紫砂盛宴。

为国内紫砂艺术界的一个代名词,它生产的紫砂壶以古朴典雅的造型、题材广泛的装饰、集书法、绘画、篆刻于一体的艺术风格,深深地吸引着人们。本报紫砂艺术节举办四年以来,与宜兴紫砂工艺师已建立了良好的

合作关系,他们对山东市场给予了极大的肯定,并表示本届紫砂艺术节上将带来大量紫砂艺术品,供紫砂爱好者欣赏与挑选。

众紫砂工艺师云集泉城 紫砂行业的发展离不开

紫砂艺人,正是他们对紫砂工艺的执着与热情,不断地推动着紫砂艺术和紫砂文化的发展。本届茶博会暨紫砂艺术节旨在将紫砂界众多工艺大师及其优秀作品推广给山东紫砂爱好者。届时清风堂、祥福王于那亚平、阳美紫砂轩蒋永飞、逍遥居士刘俊、旭平陶艺、“程家农庄”程晓军、易弘轩易平、紫陶香林小龙、华熙品陶轩吕小华、大师传人蒋善吉、大师传人周丽芬、紫玉禅堂创始人周清,以及包广兴、程玉珍夫妇、周敏、吴洪刚夫妇、抗峰、

高攀比夫妇、平海霞、抗峰夫妇等几十位紫砂工艺师将相约本届山东茶博会,带来各具特色的收藏品。

现场展示高超制壶手艺

制作紫砂壶的原料、工具是什么?紫砂壶又是如何制作的?如何制作不同造型的紫砂?本届紫砂艺术节上,组委会将邀请紫砂工艺师现场展示制作紫砂壶的过程,进一步向紫砂爱好者展示紫砂壶制作的精湛手工艺。爱好者们不仅可以现场领略紫砂工艺奇特的艺术魅力,更能零距离与紫砂界众多大师进行紫砂收藏、保养、鉴赏等方面的交流与讨论。

专家支招如何鉴赏

近年来,紫砂壶的收藏与拍卖渐成气候,市场价值扶摇直上,拥有一把工艺精

湛、造型优美的紫砂壶是藏家梦寐以求的。如今市场上紫砂壶造型千变万化,作品琳琅满目,而紫砂壶真伪之间更有云泥之别,价值亦有天壤之别。本届紫砂艺术节特邀多位紫砂工艺师与广大紫砂爱好者分享如何鉴赏、挑选不同造型紫砂壶,以及如何鉴别紫砂壶的收藏价值,如何保养紫砂壶等一系列知识与技巧。

“壶以砂者为上,盖既不夺香,又无熟汤气”。紫砂与茶自古以来便是一种始于摸脉、达于心田的默契,二者的完美结合往往带来一种无与伦比的惬意与恬静。第四届山东茶博会暨第四届紫砂艺术节将在茶文化、紫砂文化相融合,打造一场全新的文化盛宴!

天一会展灯展热线: 400-082-0880