

金鹰独播剧场将改为寒暑假播出

收视下滑不堪独播压力

本报记者 任磊磊



近日,湖南卫视的金鹰独播剧场要停播的消息引起业界一片哗然。缘何一个剧场的停播会引来这么多关注?从目前来看,金鹰独播剧场的停播很像一场炒作,但根据记者对知名娱乐博主“舞美师”的采访,他表示,金鹰独播剧场可能改为在寒暑假播出的季播模式。

◎ 独播剧每年花费十几亿收视下滑吃不消

金鹰独播剧场自从2005年开播以来,一直坚持独播和首播的路线,但是自从去年广电总局发布“限娱令”之后,金鹰独播剧场就面临了很大的压力。舞美师说道:“湖南卫视晚间有两档独播剧场,黄金时段的芒果独播剧场和十点之后的金鹰独播剧场,这两档剧场都坚持独播的路线,因此购剧

成本必定加大。湖南卫视每年的购剧花费高达十几亿,这比一些二三线卫视一年的收入都高,所以湖南卫视才有底气搞独播的概念,但是现在每晚需要两部独播剧,无疑增大了成本。再加上金鹰独播剧场近期收视低迷,往日的品牌效应日渐下降,停掉的话不是坏事。”但舞美师称,金鹰独播剧场

或改成季播的形式。“金鹰独播剧场将改在寒暑假期间播出,其所空出的时段将播出娱乐节目。湖南卫视一直主打青少年为收视群体,金鹰独播剧场也一直走这个路线,因此改在寒暑假播出,正好可以抓住青少年群体。从剧场的排剧也能看出,湖南卫视在寒暑假期间,把一些青春偶像剧放在了该剧场。”



◎ 独播剧失去市场整个行业将受伤害

很多媒体认为湖南卫视放弃金鹰独播剧场,是因为最近这段时间几大卫视的联播大剧对它的冲击很大。“《后宫甄嬛传》和《心术》太火了,尤其是《后宫甄嬛传》一连播了一个多月,所有的媒体都在关注这个剧,同时期金鹰独播剧场的《太平公主秘史》则完全被比下去了,收视率不行是肯定的。”因此,有网友担忧地表

示,湖南卫视可能会加入联播的阵营。联播优点不少:收视好,还能分担购剧成本。但是一位接受本报采访的业内人士则提倡独播,认为这样有利于行业的发展。“联播能够分担卫视的购剧成本,也能够让一些大剧好剧有一个好的卖价,但是如果所有的电视台都联播大剧,那么很多小成本制作的

好剧播出的机会越来越少。试想一下,全国三十几个卫视,每个卫视都联播,那么一个月几乎只能播出七八部剧,一年加起来播出的剧不到一百部,而全国一年电视剧产量近五百部,两者差距太大,势必不利于电视剧行业的健康发展。大家都去追热剧、追明星剧,那么肯定会炒高明星身价,最终伤害了整个行业。”



姚晨演记者 走“质朴风”



本报讯(记者 倪自放) 陈凯歌执导,高圆圆、姚晨、陈红、王学圻、王珞丹、陈燃、张译主演的现实主义题材电影《搜索》定档7月6日上映。在《搜索》中,姚晨饰演了一个追求真相的女记者陈若兮。

据导演陈凯歌透露,在电影开拍之前,来自日本的造型师为姚晨准备了诸多高级白领套装,但经过与姚晨的讨论,最终还是放弃了“华丽风”,改走“质朴风”。姚晨说:“我觉得陈若兮的衣服可以时尚,但不能过于华丽和奢侈,这不是他们的状态。”姚晨坦言,为了让自己的造型更加接近记者的日常状态,她提出一定要给自己的服装“降档次”,“包括最早给我准备的一些配饰,我也觉得过于奢侈,因为在我的印象里,大多数记者的心思不在这,他们和普通百姓一样要面临很多的生活压力,包括住房和生活压力等,更没有太多财力去买奢侈品,最后我在片中角色的很多饰品都是从街边小店淘来的。”片方日前曝光陈若兮剧照,姚晨首次在影视剧作品中以“眼镜”的形象示人。

郎昆复出监制系列音乐会 朗朗宋祖英 奉献《光荣绽放》

本报讯(记者 倪自放) 央视著名导演郎昆近日复出,担任央视音乐频道重点节目《光荣绽放》——十大演奏家、歌唱家系列音乐会艺术总监。本次音乐会将根据不同的专业领域开设十个系列专场音乐会,力邀目前知名度最高、观众最喜爱的百位音乐家联袂奉献全新视听的音乐盛会。音乐家郎朗、李云迪,歌唱家宋祖英、二胡演奏家宋飞等将陆续在系列音乐会上“绽放”他们的精彩表演。

5月24日,《光荣绽放》首场演出将在北京的21世纪剧院隆重上演,首场音乐会以二胡为主要演奏乐器,邀请中国二胡领域的十位名家宋飞、周维、邓建栋、姜克美、于红梅、许可、陈军、姜建华、马向华、王晓南同台演出。《光荣绽放》系列专场音乐会得到众多明星的大力支持,周立波、崔永元、杨澜都被邀请,有望担任音乐会的主持人。

学者周国平 16日山大演讲

本报讯(记者 师文静) 作为山东省委宣传部主办的“相约文博会”前期系列活动的重要内容,16日14:00-17:00,当代著名学者、作家、中国社会科学院哲学研究所研究员周国平先生将做客山东大学科学会堂奉献一场精彩演讲,届时他将与泉城读者交流其最新力作《智慧引领幸福》的写作心得并举行新书签售会。

此次活动由中文在线、山东移动、山东大学团委与山东人民出版社共同主办,旨在向泉城读者奉献一场思想盛宴,向大众普及全媒体出版的新产业形态知识。《智慧引领幸福》一书是周国平从价值观角度叩问幸福的一部最新散文集,保持了作者一贯平白朴实的语言风格,其浅显但极富哲理的话语,相信会让读者有所顿悟。

《五号特工组之偷天换月》21日播出

原班人马回归大秀“真功夫”

本报讯(记者 师文静) 五年前,曾开创中国特工题材电视剧先河的《五号特工组》一经播出便引观众追捧,成为当年的收视黑马。如今在粉丝的热盼中,《五号特工组2》终于将播。日前,电视剧《五号特工组2之偷天换月》出品方慈文传媒透露,该剧将于5月21日19:30同时登陆浙江、天津、云南、江西四大卫视。

该剧由于震、王丽坤、淳于珊珊、刘琳、施京明等原班人马主演,以抗战时期几大谍战势力混战为背景,讲述五位身手不凡的特工,在硝烟弥漫的战场上,执行一个个“不可能完成之任务”的故事。据悉,制作公司考虑到五年来观众欣赏水准已大幅

提升,所以在《五号2》中强化了枪战、格斗、秘杀、追捕、悬疑等酷炫元素,以“半集一小打”、“一集一大打”的动作戏节奏,穿插近身的格斗战,火光冲天的枪械战等,大秀拳拳到肉的“真功夫”,可谓肉搏与枪战齐飞。

当问及是否担忧观众已对谍战剧“审美疲劳”?出品方慈文传媒回应:完全不用担心。“《五号2》不同于其他谍战剧以台词为主的‘斗智’,而是另辟动作谍战战场,强调的是动作感和视觉冲击力。加之,慈文传媒运用多年来拍摄《射雕英雄传》、《神雕侠侣》、《七剑》等经典武侠大片获得的丰厚经验,使该剧的节奏、画面、场景都极具大片卖相”。

