



## 书坊周刊·书香



# 钟立风： 写作仿佛是爱一个人， 冲动而没有理由

钟立风近照

本报记者 师文静

### >> 音乐和文学毫无征兆地打开了自己的心胸

钟立风被称为最具文艺气质的民谣歌手，就连其乐队的名字都非常文艺：博尔赫斯乐队。钟立风的文艺又不局限于他的音乐，还表现在文字上，有新书《像艳遇一样忧伤》、《没有过去的男人》为证。

上世纪90年代窦唯、张楚、老狼等缔造的“新音乐的春天”让钟立风决定北上北京，寻找个性和自由的音乐之风，而在酒吧驻唱的时光里钟立风惆怅、憧憬又无奈，在看不到希望的处境下他毅然逃离北京去青海放羊。命运无常又精致，在沉寂了近十年后他终于如愿录制了自己的第一张音乐专辑。这一切经历，钟立风都把它们融进了自己的文字里。

#### 作者简介

钟立风，祖籍浙江，民谣歌手，写作者，Borges(博尔赫斯)乐队主唱。现签约十三月唱片公司。出版音乐专辑《在路旁》、《疯狂的果实》、《私房歌：她为我编织毛衣》、《那个晚上我把灯光调得比较暗》。文字作品有《像艳遇一样忧伤》、《没有过去的男人》。

齐鲁晚报：是腼腆的性格促使你的文字很敏感吗？

钟立风：回忆少时，很长很长的日子里，我深深地自卑、无奈着。后来通过音乐和文学，毫无征兆地打开了自己的心胸，使自己变得开放、积极也坦然，之前许多不敢去面对、不想去接触的事物及记忆都敢于去面对、去回忆。我甚至还时常庆幸少时自己这份羞怯又悲伤的经历，感觉自己每一次歌唱和书写都流动着童年时期孤独而富足的营养。

在我的音乐和文字里，体现着我的内向。而在现实生活中，我好像是外向的。朋友们都觉得与我在一起很轻松，说我时常给他们带去希望与欢乐。我想这一切并非矛盾，就好像我去虎跑寺看到李叔同写的“悲欣交集”，许多看似对立、相反的事物，实际上总是合二为一的。

齐鲁晚报：2001年，你对自己的音乐之路心灰意冷，毫无征兆地逃往大西北过了一年的牧区人的生活，这一次“隐退”带给你的是什么？

钟立风：近期我读到一句话，深得我心：“绝望自有绝望的力量，就像希望也有希望的无能。”现在我回忆那将接近一年的“游牧生活”，犹若做梦。如果按照《易经》来讲，那时候的“隐退”，好比是“乾卦”的第一爻“潜龙勿用”，就是说那时候，不该有所作为，唯一能做的就是积累自己、丰富自己，把自己安置得低低的。当然，那时候没读过《易经》，心中无限茫然而绝望。

### >> 写作犹如把自身的凌乱与不堪都清理干净了

齐鲁晚报：你经常到各地演出，什么时间写作呢？你喜欢在什么地方写作？

钟立风：近些年的写作，基本上都是在旅途中。我很喜欢到处游荡，要有闲工夫我就没有目的和想法地出门。另外，现在要经常到各个城市演出，我把每次的外出表演也当做自己的旅行。在旅途中写作，感觉一切都在富有生命力地流动着。而且在旅行时，内心跳跃又宁静，想象与回忆此起彼伏，于是一篇篇小故事、小随笔很自然地就写了出来。

我觉得，艺术需要一点点的疏离及陌生感。我特别喜欢在不同城市的陌生旅店写作，不同的故事与秘密写在各式各样的

信笺上，旅行结束，把它们带回家里。

齐鲁晚报：《没有过去的男人》里收录了你2000年前后写的小说。在你最初写作的时候，是处于一种什么样的境遇？

钟立风：2000年，基本上是我最初开始写作的时候，那时候内心是灰色的，感觉前途渺茫。幸运的是总有好书读，读着读着就感觉自己也想写一写，但是根本没想要投稿或发表。只是有强烈的写作欲望与冲动，仿佛像爱一个人那样，冲动而没有理由。许多兴头与愿望都是没有名目的。只是当时想去那样做，仿佛想着想着，就走到日月山川里。

### >> 在街角发现了一首诗歌，于是弯腰拾起带回家

齐鲁晚报：在你的第一本书《像艳遇一样忧伤》正式出版之前，你和周云蓬等民谣歌手都私下印过自己的作品，现在回想当年是什么感觉呢？

钟立风：因为有博客，我的文字被歌迷们看到，读到，许多人都觉得我该出书，甚至一些陌生人先读到我的文章，之后才听我的音乐。基于这些，我便小心翼翼，如履薄冰地私自印几千册《像艳遇一样忧伤》，不料卖得很“火”，现在很多读者、歌迷及一些独立书店、唱片店还争相购买这个版本，遗憾的是早就断货了。

正是这个私自非法“出版物”，机缘巧合，被广西师大出版社的编辑看见了，很快他们便找我去和他们签了出版合约。他们觉得这么好的文字，应该让更多的读者看到。出版之后，销量还不错，口碑也还可以，这也给我很多自信。

“文学是你最大的艳遇和意外”吧。

钟立风：我喜欢书，甚至和书有关的一切，我都喜欢。自己的文字有机会得以出版，我还是觉得幸福的。之前没有想到过出版和读者，正因为这样才得以保持了创作的自我和纯洁性，没有功利心。真诚而有情感的书写，定会得到读者的共鸣。就好像写歌一样，投入了自己的感情、经历，歌迷顷刻就能体会、感知到。说白了，艺术就是彼此情感的沟通。

齐鲁晚报：在你的文字中，既有散文也有小说，还有短诗，哪种写作会越来越顺？

钟立风：最开始创作的是小说。一篇小说写就之后，仿佛自己也已经历了与主人公一样的情感和生活遭遇，有时候不容易拔出来，但有时候却想深陷进去，总之它会影响到自己的现实生活。甚至在街上遇到一个人，会产生

幻觉，想走上前去叫她，仿佛她来自自己的书写。

散文、随笔和短诗，很多时候我觉得是某次不小心或意外之作。所以，我时常想起一位诗人，说他从不写诗，只是某次上街，在街角发现了一首诗歌，于是他弯腰拾起带回家。虽说是意外，但也知道这一切都是自己的阅读和生活的发现与累积。

齐鲁晚报：最想写的是什么呢？

钟立风：下一本书，很想写一篇长篇小说，有了大概的故事和书写方向。我知道写作不应该形式化，但我觉得我的这本小说，应该在一种陌生的城市完成。一幢朋友的朋友的房子，楼下有一个邮局，对面是动物园，穿过动物园就到一座寺庙。清晨还在睡梦中，能听到寺庙传来清冷的钟声，于是他起床去邮局寄一张明信片……

#### 新书秀场

童书



湖南少年儿童出版社  
秦文君 著  
《王子的长夜》

本书是著名儿童文学作家秦文君的最新原创幻想小说，展示了她对当下儿童生活与问题的探索，对中国少年强韧意志力的养成与心灵健康进行了积极的引领。小说不仅展现了幻想文学中的神秘、奇异和冒险，还讲述爱、责任、勇气之于成长的意义。

教育



万卷出版社  
哇春芳 著  
《我给事情排排队》

你是否为孩子磨蹭拖拉而心烦意乱？你是否为孩子缺乏时间观念而一筹莫展？你是否发现无论是苦口婆心还是大发雷霆都收效甚微？“时间小管家训练宝典”分《我能分清轻重缓急》和《我给事情排排队》两册，主要针对3—7岁儿童，通过循序渐进的情景训练模式，引导孩子树立目标意识、掌握各种时间管理的原则，从而让他们拥有良好的时间观念与快捷的做事效率。

绘本



南海出版公司  
美杰奎琳·瓦斯特 绘  
美桑德·斯托达德·沃伯格 著  
《我喜欢你》

你需要对“我为什么喜欢你”这个问题做出新的回答吗？《我喜欢你》带你领略不一样的“我喜欢你”。本书为图文书，用诗一样优美的语言，讲述了“喜欢”这种非常纯美、自然又珍贵的情感。书中的插图稚拙、朴实，寥寥几笔勾勒出人物的情态，具有朴素之美。

小说



中国画报出版社  
尹慕书 著  
《保险理赔师》

保险公司理赔部经理方硕背着妻子，与年轻的林妙妙勾搭在一起，并与汽修店老板文勇之间进行着不可告人的秘密交易。贪欲和情欲让他最终迷失自己，和林妙妙一起设计害死了妻子，并且成功在保险公司骗保。但没想到的是，他自认为天衣无缝的计划却是林妙妙和文勇策划的……

管理



中国青年出版社  
吴炳新 著  
《领导科学新论》

这是一部利用多学科全面系统研究领导管理的专著，从哲学、社会学、文学、历史学的视角全面研究了人类三大消费中的领导管理现象，这种把领导管理理论与领导管理实践融为一体的研究方法更具有实用性。



《没有过去的男人》  
钟立风 著  
广西师范大学出版社  
2012年4月出版