



书坊周刊·书香

唐七公子：网络写作不应给自己设界

本报记者 师文静

唐七虽然自称公子，但是她是一位默默写作的80后女孩。唐七公子是千千万万个网络写作者中的幸运儿，她因为《三生三世》系列作品在网上有大量的拥趸，作品传阅率很高，新书出版销量也可观。但是她又是一位隐身作家，没有公开任何照片，读者只知道她的名字叫唐七，如常人一般是普通的上班族。日前，这位藏匿起来写作的人刚刚出版了她的《三生三世·枕上书》，引来众多粉丝的关注。

在当下，我们已经无法忽视网络写作者的强大号召力了，他们的作品成为影视剧改编的热门选择，书店里他们的图书被摆在最显眼的位置，受到青年读者的喜爱。业余作家唐七公子是如何步入写作之门的？为何要做隐身作家？她怎么看网络写作？日前，唐七公子接受了本报采访。



▲唐七公子漫画形象



《三生三世·枕上书》
唐七公子 著
湖南文艺出版社
2012年5月出版

作家简介

唐七公子，85后知名女作家，已出版作品《三生三世·十里桃花》、《岁月是朵两生花》、《九州·华胥引》、《三生三世·枕上书》。

2 对容易冲动的人来说，世界很新鲜

齐鲁晚报：网络写作者为什么总是喜欢“隐姓埋名”？是因为没有安全感才隐身的，还是不愿意曝光，怕打扰了生活？

唐七公子：别的作者怎么样我不太了解，就我个人而言，是觉得不想被打扰正常的工作生活。

齐鲁晚报：看你的微博觉得你工作很忙，这么忙碌，还要写作，会不会感觉很累呢？写作频率如何？

唐七公子：写作对我来说恰巧是一种放松、一个爱好和寄托，就是因为忙碌所以才需要一个爱好来作为寄托，没有的话才会累。不过我写得慢，一天就五百字，特别忙的时候半个月不写一个字也是常有的事，《华胥引》和《枕上书》都是这么写出来的，幸好编辑对我也并不强求，一直以来真是感谢他们。

齐鲁晚报：“中学时看王尔德的书，里边有句话一直记着。他说，一个人想恢复青春，只消重演过去干的蠢事就够了。倒并不是觉得他说得好，不知道怎么就记到现在了。如今，我每天都在干蠢事，一边青春着，一边觉得继续这么青春下去实在不妙。”曾看到这段自我介绍的话，这句话对你来说表达什么意思呢？

唐七公子：蠢事绝不是指写作，对我来说指的是年轻时疏于思考而行动的事儿。其实冲动这种心态从某个角度来看特别好，一个容易冲动的人，世界对他来说会比对其他人更加新鲜。

3 网络文学的文字分量必须恰到好处

齐鲁晚报：你怎么看待网络文学和实体文学？有没有觉得把网络小说拿来出书，自己会有压力，需要增加小说的技巧，增加文字的厚重呢？

唐七公子：网络文学和实体文学，这个概念太大了，我觉得完全可以就这个问题写一本书。泛泛而谈的话，网络文学的门槛比传统实体文学的门槛要低得多。并且网络文学大多追求的是一种轻阅读，可以不让别人思考，但一定要让人在看了之后有愉悦感，这导致文字在分量上必须恰到好处地轻。太重的文字反而不适合追求放松的网民们阅读。而传统的实体文学，文字太没力量则是大忌中的大忌。不过这些都是个人浅见。

齐鲁晚报：这两年是网络小说改编电视剧的井喷时间，微博上也有读者在讨论你的小说的改编以及主要演员等情况，你的小说改编权已售出了吗？你会参与改编吗？你有没有中意的演员呢？

唐七公子：《华胥引》的电视剧和电影版权确已售出。不过，影视这方面我不专长，他们的后期改编制作活动我均未参加，我觉得专业的事还是要由专业的人来做，所以也一向对进展关注很少。此前网友在我的微博下留言，提到《华胥引》改名为《绝爱之城》，我还有些懵懂，进而联系了制作方，他们称因电视剧筹备之事还有多方面需要明确，所以没有告知我。我尊重制作方的解释和他们的工作。

我一直觉得电影或者电视剧的翻拍和小说本身是两码事，电视剧翻拍我认为得给它一个定义，应该是制作团队艺术的再创作。网友们无盈利行为的衍生作品也好，制作方有盈利行为的衍生作品也好，表现的都是他们自己对这部作品的一些理解和诠释，以及基于此成型的艺术作品，我对此表示尊重。

我不太追星和看大陆电视剧，所以演员方面也没什么特别喜好。

4 我擅长写暖萌派的故事

齐鲁晚报：你自己也写词，为自己的小说写同名主题曲，这个做法挺好的。这是怎么想到的呢？你平常都听什么类型的音乐？

唐七公子：其实我主推的基本都是些叙事性比较强的古风歌曲，这些歌往往自身就是一篇好故事，很容易打动人，听得多了慢慢也就开始写了，《华胥引》和《枕上书》两首歌都是尝试，但是碰到了好的作曲和演绎，所以看的读者们听得还挺开心的。

齐鲁晚报：我发现，你既写古代题材小说，也写现代题材小说，你的写作主题变换自由，你感觉自己更擅长哪种题材的写作呢？

唐七公子：其实我不是很在乎题材，主要是以故事为主，想讲一个现代故事就写现代的，想写一个古代故事就写古代的。如果一定要从类别上来定义的话，我觉得我擅长写暖萌派的故事，让大家看了都开开心心。

齐鲁晚报：一提到网络写作者，他们就往往被定义为类型化写作，例如你的幻想言情等等。在你看来，网络写作者该如何自我突破？总不能长久这样拿着同一个题材写下去吧？

唐七公子：我觉得写作可以类型化，作者却需要跨类型，不要给自己设界，不要因为大众贴标签你是什么类型的作者你就真的也那么认为那么行动，这就是最好的自我突破之道了。

新书秀场

► 时政



浙江大学出版社
寇廷丁 袁天鹏 著
《可操作的民主：
罗伯特·帕特南规则下乡全纪录》

自五四运动提出“民主”与“科学”的口号至今，九十多年过去了，“民主”实际操作起来仍困难重重。罗伯特·帕特南规定了民主制衡的程序细节，体现的正是权利、法治和民主的精神，它提供了一种可以让“民主”付诸行动、拥有可操作的策略与程序的可能性。

► 散文



中国华侨出版社
高军 著
《世间的盐》

高军有敏锐的触觉，观察细致入微，将日常的所见所闻描摹得生动有趣。俚俗掌故、吃喝玩乐、行走见识、家常咸淡、邻里小事，什么他都可以拿来写，什么他都可以拿来写，兴味起落、挥笔飞白，都是文章，热闹里头自有真意趣在。

► 推理



新星出版社
[日]舞城王太郎 著
《迪斯科侦探星期三》

凤梨居发生了命案，主人死于回廊，血迹绕回廊一圈，而且这里经常有人听到小女孩跳舞的声音却从未见过小孩子的身影……谜团重重，一个个侦探从各地聚集到这里，一种种推理被提出又被否定，一个个侦探被筷子刺入眼睛而亡。这位叫做迪斯科·星期三的侦探的命运将会怎样呢？

► 旅行



南海出版公司
[美]比尔·波特 著
《黄河之旅》

《黄河之旅》是比尔·波特继《空谷幽兰》和《禅的行囊》之后完成的一本充满文化底蕴的行走笔记。凭借着对中国文化的执着与热情以及对黄河之源的强烈好奇，比尔从黄河入海口出发，战胜重重困难，最终到达了黄河源头，途中探访了黄河沿岸的重要历史遗迹和自然景观。

► 生活



南方出版社
[日]高津文美子 著
《鬼脸儿瑜伽》

日本著名美颜专家结合运动与美容理论以及多年实践，将瑜伽理论运用于美颜领域，创造出独特而有效的“鬼脸儿瑜伽”：通过运动脸部肌肉来刺激淋巴和血液循环，从而消除脸部细纹、浮肿、赘肉和僵硬感，使面孔更为紧致、立体、年轻。