

“七不取”、“三不能” 成就郓城古筝丝弦美音

文/片 本报记者 崔如坤 通讯员 李英

“水浒宋江古筝坊”说的是郓城特色。郓城是山东筝派的主要发祥地。

2008年,郓城被国家文化部命名为“古筝之乡”;2009年,郓城古筝制作被评为省级非物质文化遗产;2011年,郓城再次被国家文化部授予2011-2013年度“古筝之乡”称号。

在郓城,古筝制作已有600多年的历史。但很多人不知道的是,郓城的这些制筝人多数是普普通通的农民。近日,通过郓城古筝制作主要传承人刁望河,记者走近郓城古筝制作者以及郓城古筝。

▶刁望河在为古筝调音。



神秘工艺：“七不取”、“三不能”

郓城“古筝之乡”的称号,得来并非无缘由。

据刁望河介绍,郓城制筝作坊产生于明洪武30年(1397年),至今已有600多年。《刁氏宗谱》记载,一世祖刁琅在移民途中,巧遇一流浪李姓制筝艺人,遂拜其为师,并定居于郓城北7公里刁庄。随后便有了第一家制筝作坊。至今,郓城陈坡乡黎同庄村仍保存有一架明洪武年间制作的16弦筝。

受刁庄制筝作坊的影响,郓城涌现出一大批筝乐演奏家。如:黎邦荣、张为昭、王殿玉、赵玉斋、高自成、韩廷贵等。随着这些古筝演奏家的声名大振,郓城古筝制作工艺也随之益发精湛,形成了一整套略带神秘色彩的制筝艺术。

“筝的选料非常讲究,同一块地域上的桐树还要讲究‘七不取’:追施过化肥的不取,明水灌溉过的不取,生长过快过缓的不取,树身低于5米的不取,地上1米处直径达不到50厘米的不取,有疤痕烂皮的不取,阴面丰满阳面萎缩的不取。”提起筝的制作,

仅有小学文化的刁望河滔滔不绝,“工艺流程更为复杂,仅组装一项就分为扣框、串门等十一道工序”。

除了选材上的“七不取”,在烘烤环节还有“三不能”。

烘烤是把一块长方形的木板烘烤成一定弧度,是郓城制筝的绝密工序。有时,一块板烘

烤几天之后,即使有几微米的变形,也将前功尽弃。

点火的忌讳也非常多,据刁望河讲,上炉点火必须得是晴天,只要点着火,烘烤人就不能离开火炉,做到“三不能”:不能吸烟,不能吃饭,不能小便。这些都是刁氏作坊祖辈传下来的规矩。



▲烘烤是郓城制筝的绝密工序。

演奏者青睐郓城古筝:非刁庄筝不抚曲

郓城古筝不苛求外边的美观,但追求音质优美、音域宽广的极致。

在制作工艺上除遵守“七不取”、“三不能”之外,采用传统工艺制作的郓城古筝几乎不见螺丝钉。通过榫卯的连接方式(一种凹凸结合的连接方式。编者注),郓城古筝各个构件之间环环相扣,更凸显出纯朴古雅。

音质优美、音域宽广的郓城古筝,获得了众多古筝演奏家的青睐,有“非刁庄筝不抚曲”之说。

提到郓城古筝,不得不提刁

氏制筝第二十三代传人刁秀欣,他自幼聪慧好学,13岁师从父亲学习制筝,15岁即可独自操作。其所制之筝深得王殿玉、赵玉斋、高自成、赵登山等艺术大师喜爱。

1930年,当刁秀欣得知国乐大师、郓城盲人王殿玉将赴上海演出时,特意为其精心制作了一台18弦白磕筝。王殿玉爱不释手,临行前拉着刁秀欣的手说:“殿玉此次赴上海演出,有一人不说美不回家乡!”随后果然出现了“场场暴满,曲尽人不散”的轰动场面。

新中国成立后,郓城籍著名古筝演奏家王殿玉、赵玉斋、高自成等,多次为党和国家领导人演出,还赴日本、香港等世界十几个国家和地区献艺,所到之处,无不获得赞誉。这些古筝演奏家使用的古筝,皆出自郓城刁庄古筝制作艺人之手,此所谓“非刁庄筝不抚曲”。

1961年8月,全国各筝派名家云集西安会艺,确认了“八大筝王”,其中郓城人占两名——赵玉斋、高自成,他们所使用的刁庄古筝被与会者公认为是“世之杰作”。

郓城古筝未来路: “校企联姻”谋发展

自刁家出现第一代制筝艺人之后,一直是传子不传女,更不收外姓人为徒,直到1964年,刁秀欣破例收了4名徒弟:刁望河、刁兆玉、李钦民和全兆臣。

心灵手巧善钻研的刁望河是郓城新一代制筝工艺的主要开拓者。他同师兄弟一起在制筝工艺的继承与发展上大胆钻研,使郓城筝从原来普遍使用的16弦,研发出18、21、23、26弦5个品种系列,产品影响力大增。

“上世纪九十年代,外地人都是拿东西上门来找我们买筝,刁庄村成立了木工组,腾出来8间房子,抽出十几个人制筝,最多的时候每年生产300多台。”说起当年古筝的辉煌,刁望河仍非常兴奋。

然而,上世纪九十年代末,郓城古筝的制作和销售陷入了低谷,甚至停产。谈及原因,刁望河仍有些气愤:“古筝市场混乱是我们停产的主要原因,有些人买走之后模仿制作,坏了刁庄筝的名气;个别客户不诚信,拿走古筝不付钱,打击了我们的积极性。”

2006年,刁庄筝厂和宋江武校合作,由宋江武校来拓展销路,刁望河、李钦民等4位艺人来到了水浒文化旅游城,成为按时上班的工人,收益得到保证。他们还与山东古筝乐省级非物质文化遗产传承人李玉玺成了邻居,古筝制作和古筝演奏相映成趣。

尽管收入不高,但对制筝工艺的热爱,让他们无法放弃几十年的老手艺。刁望河忧心地说:“古筝制作既是力气活,又是技术活,收入还低,很多年轻人都不愿意学,如果我们几个再不干,这门老手艺就面临失传了……”

不过让刁望河稍感欣慰的是,他们师兄弟4人的孩子也都掌握了古筝制作工艺,在农闲时也能帮着制筝。“我们要让制筝工艺代代传承,让高山流水韵味悠远……”刁望河话语中透着坚定。