



率真方能尽致

——刘明亮油画作品赏析



刘明亮 1972年生,山东新泰人。2002年毕业于山东艺术学院,获美术学(油画)硕士学位。2010年毕业于中国艺术研究院,获艺术学博士学位。中国艺术人类学学会会员,齐鲁师范学院美术学院副院长,副教授,硕士生导师。

每次造访刘明亮的画室,总见林林总总的画作码满屋子,画家时常热情拿出近期作品请人品鉴共赏,足见其艺术探索中踏实、勤奋的性格。可就是这样一位面带憨厚的画家,却在禅学上颇有兴趣,谈论创作往往语出惊人,又展示出他富有智慧和灵性的另一面。

艺术上讲究“好画带有三分邈邈”,是说创作要去燥热、存天真。譬如西装革履对于休闲衣衫,稍随意的装扮往往更能凸显出人的真实性情。刘明亮待人坦承,一味地醉心于艺术,自身具备这样的率真,创作自然流露出勃勃的生机和天真饱满的情绪。他的作品以朦胧而抽象的意象为主要表现手法,类似于老子《道德经》中的“道之为物,惟恍惟惚。惚兮恍兮,其中有象;恍兮惚兮,其中有物”,如天地未开之混沌景象。画家借助抽象的“形”,传达一种浪漫的意境和情绪化的“神”,使色彩具有了更加微妙的抖动感和细腻的层次,更能体现出他的直观感触。

作为一个艺术家,刘明亮是感性的,他认为过于写实的作品并不适合表现特殊的心境和瞬间的灵感、心绪。为了追求适合自我的艺术表达语言,刘明亮将中国画的写意要领和用笔、用色特点引入到油画创作中来,抽象而不至于“玄而又玄”。当然,在“邈邈”、

率性的过程中,他的艺术探索并不流于表面,而是不断向下深入,辛勤耕耘,厚积薄发。其作品笔触的层积、薄涂、刮按顿挫十分匠心独运,富有激情,体现出画家深厚的油画语言修养和扎实的基本功。在画中,人们可以清晰地看到中国传统文化元素对他的影响,以及19世纪晚期以来西方绘画的脉络关系:从印象派的色彩造型,到表现主义的情绪化笔触,甚至一直到野兽派的颜色提纯,对比都在刘明亮的画面里有所彰显。

刘明亮的艺术创作没有选取固定的社会题材,也没有强化某个类型化的图式,更超越了单纯的形式构成,他要表现的是一种当下文人的心境,追溯的是中国传统之隐逸,兼容的是西方绘画之“意味”。他性格中的“不安分”更为其广泛涉猎做了铺垫,兴之所至,信手拈来,究竟融萃哪些手法派别风格,自身往往不能精确衡量。对此,画家有个有趣的比喻:就像厨师烹调一道可口的菜品,并非生按量入料可能为,而是要充分发挥“感觉”的引导作用,方显淋漓尽致。今年开始,刘明亮减少写生时间,将大部分精力转移到读书、创作上,进入一个艺术的沉淀期,开始艺术的“参”、“悟”过程,相信刘明亮能在不断的否定与肯定的过程中,寻找到创作的新“契机”。

(东野升珍)



▲桃花系列 布面油彩 60×50cm



▲荷塘系列 布面油彩 140×100cm

▲莲花与佛像系列 布面油彩 80×120cm

“第四届中国书画名家精品博览交易会”招商全面启动

9月14—9月16日,由山东省文学艺术界联合会、齐鲁晚报主办,齐鲁晚报书画院承办的“第四届中国书画名家精品博览交易会”将于济南舜耕国际会展中心二层隆重举办,现各主题展览、标准展位,及总冠军赞助等招商招展工作已全面启动,欢迎各位艺术家、艺术爱好者致电来询。

此次书画名家精品博览交易会已被正式纳入由中共山东省委宣传部、山东省文学艺术界联合会主办的第五届山东国际大众艺术节的系列活动,影响力与受关注度都将得到有力提升。据悉,此次展览将设置十余个风格迥异的主题展区,并邀请名家联展

区,展厅面积达5000余平方米,充分实现全国不同地区、画派,及老中青三代艺术交流。主办单位齐鲁晚报还将在博览交易会的筹备、举办过程中进行全方位、多视角地广泛宣传,吸引更多艺术人士参与,扩大展览的受众面和影响力。

自2009年以来,中国书画名家精品博览交易会已走过了近四个春秋。主办方通过不断探索经验,逐步与国家一流艺术博览会接轨,不断走向成熟。在去年举办的“第三届中国(山东)书画名家精品博览交易会”上,展览共设“水墨英华——中国水墨人物画精品展”、“锦墨衍华——工笔画

名家作品展”、“弘美厚德——鲁陕国画名家交流展”等十七个专题展区,充分整合国画、油画、水彩、书法等多个门类,吸引了全国二百余位艺术家及艺术机构的一千余幅创作精品,将“学术、实力、精品”进行有机融合,现场成交额及后续经济效益共达2000余万元。书画名家精品博览交易会能取得良好的社会效益和经济效益,也从另外一个侧面反映出我国当前政治稳定、经济发展、文化艺术市场繁荣的态势。第四届中国书画名家精品博览交易会再接再厉,不断扩大规模,突出各项优势,在国家促进文化大发展大繁荣的方针号

召下,再创新的辉煌。

目前,第四届中国书画名家艺术精品博览交易会的各项准备工作正在有条不紊地进行,主办方将借鉴往届展会的宝贵经验,通过精心策划、诚信招商、前期宣传、专业布展等工作,打造学术气氛浓厚、展览风格突出、作品成交量高、百姓喜闻乐见的艺术盛会,实现经济效益与社会效益兼得,着力推动山东文化艺术创作的繁荣发展。我们在欢迎全国艺术家到来的同时,也希望一批具备实力、热衷艺术的企业能够参与到活动中来,在合作中寻求更广阔的发展空间!

(东野升珍)

“齐辛民艺术大展”在北京举行

本报讯 由中国美术家协会艺术委员会、中国友好艺术交流院、中共淄博市委宣传部、淄博文广新闻出版局主办的“齐辛民艺术大展”于6月16—30日在北京上上国际美术馆举行,展示出花鸟画家齐辛民各时期精品力作230余幅,反映出齐辛民先生从艺50多年来的艺术成就。

齐辛民现为中国美术家协会会员,中央美术学院客座教授。其花鸟作品立足于大写意绘画表现手法,既继承传统又不囿于固定程式,运用现代意识开掘了花鸟画强烈的个性语言,笔墨功力扎实,文化底蕴深厚,在章法和构图上敢于突破陈规,富有浓郁的生活气息和犷放的田野情趣,作品自然流露出一种天真、稚拙、质朴并带有在野、怪诞意味的美感,不拘成规,独具一格。

李波作品被少林寺《孝贤碑林》收刻

本报讯 我省青年书法家李波的书法作品《心经》于5月初被河南省登封市少林寺景区《孝贤碑林》收刻,成为此碑林中最年轻的书写者。此前,《心经》曾于少林寺藏经阁展出9天时间,得到广大观众的好评。另外,碑林还准备为其再刻一方碑,内容为李波书写原中国民政部副部长、现任全国政协委员李宝库先生所撰写的《劝孝良言》。

李波,1972年生于青岛,自幼秉承家学习书,是我国著名汉语语言学家、古文字学家、书法家、《汉语大词典》编委,青岛大学中文系教授王期辰先生的入室弟子,现为山东省书法家协会会员、山东省青年书法家协会会员、山东省硬笔书法家协会会员,作品多次在全国性书展中获奖。

近600件精品于恒昌春拍落槌

山东恒昌2012春拍于近日实现圆满收官。此次拍卖历时近7个小时,近六百件精美拍品取得总成交额近2900万元的成绩,总成交率高达88.4%。

本次恒昌春拍共包括“晋元遗风”、“艺海撷英”、“翰墨传承”、“书苑钩沉”、“时代精神”五个专场,各专场均有不俗表现。其中,魏启后45件作品悉数成交,其中一幅拍品4万元起拍,最终以13.8万元高价拍出;郭味蕓《云山无尽图》长卷,经过数十轮竞价,最终以33.6万落槌价被一场外买家收入囊中;山水名家张

志民先生的一件早期小帧山水也以5.76万元高价成交,充分展现出齐鲁名家的市场热度;民国时期苏州图书馆馆长蒋吟秋旧藏的石鼓文拓本,以拓制精良,墨色醇厚,具备全套石鼓文音训等特色吸引了众多藏家的眼球,以至电话委托与现场买家展开激烈争夺,最后以19.2万元的价格被场外买家竞得;众多崭露头角的中青年画家作品在此次拍卖会中表现不凡,山东当代名家张洪源先生的丈二巨制《溪山叠翠图》更以134.4万元成交,成为本场拍卖会单件

的最高成交额。

此外,楹联拓片专场中的刘春霖、张之万、王寿彭等状元翰林作品受到广大买家一致青睐,陈介祺、吴湖帆、王福厂、赵古泥、王蘧常等书法金石名家作品的竞争也十分激烈;同一委托人提供的五件范曾作品更引来现场和场外十几位买家的角逐,最后均以超过估价1倍多的成交价花落各家;张大千、李可染、钱松岩、黄胄、黎雄才、赵少昂、黄君璧、李苦禅、姜宝林、刘大为、范扬、韩敬伟等众多现代名家精品也引发了藏家的

竞价热潮,纷纷以高价成交。

恒昌拍卖工作人员表示,在全球经济形式衰退以及政府持续稳健货币政策的影响下,社会流动性资金减弱,买方资金紧张,艺术品市场逐步进入一个调整状态,面临严峻挑战,恒昌春拍能获得如此成绩,说明高质量的艺术作品仍存在一定市场,社会艺术投资更加理性。春拍结束后,恒昌拍卖将立即投入到秋拍的准备工作中去,希望能在九月下旬带给各界朋友更多的佳话与惊喜。

(东野升珍)