



土与火的艺术——仿青铜黑陶

文/见习记者 王亚男 片/见习记者 姜文洁



① 丁忠海的桌上摆满了他的作品。
② 丁忠海在筛泥浆。
③ 丁忠海在给模具雕刻花纹。
④—⑦ 黑陶制作过程中的的晾晒、制模、涂锈色和打磨工序。
⑧ 一位工艺师傅正在粘结。

早在四千多年前,我们的祖先已烧制出了精美的黑陶,主要分布在黄河中下游一带,为龙山文化的代表,在国内外享有较高声誉。随着时间的流逝,黑陶制作工艺几近失传。在山东淄博临淄,一位老艺人丁忠海将黑陶制作工艺与青铜器艺术相结合,制作出了精美的仿青铜黑陶。

丁忠海的小作坊位于淄博市临淄区金岭镇。仿古的大门,仿古的建筑,让丁忠海的黑陶作坊充满了独特的气息。在一个小小的展厅,记者见到了仿青铜黑陶制品。一个巨大的鼎摆放在展厅中央,乍一看,记者以为是青铜材质。丁大师告诉记者,这就是用黑陶制作的仿青铜器制品中的一件。

丁忠海1982年毕业于山东轻工美术学院,分配到华光陶瓷集团做设计师。1988年,一个偶然的机会,丁忠海接触到了黑陶,深深的着迷,就想

自己创作。丁忠海毅然辞职,开始了专职的创作。开始的日子总是艰苦的,经历了整整两年的研究,仿青铜黑陶制作工艺终于研究了出来!

丁忠海告诉记者,一件仿青铜黑陶的制作,要经过设计草图、雕刻、制作模具、灌浆成型、粘结、晾干、磨光、烧制、涂锈色等10几道工序,制作过程历时10几天,非常的复杂。并且制作过程充满了未知,稍有不慎就会前功尽弃。制作黑陶的泥浆主要来源于黄河从上游带来的泥沙,因此黑陶只

能在黄河的下游出产。

丁忠海利用黑陶高雅古朴的材质和青铜器严谨庄重的造型及别具特色的饰纹相结合,生产出了形象逼真、装饰细致的仿青铜黑陶;如:尊、爵、鼎、敦、簋、鬲、壶等,不但形似,而且饰纹、色泽亦有真实效果,成为当代人欣赏的珍品。丁忠海创作的仿古黑陶保留了传统龙山文化手工制作工艺,融汇了现代艺术创意,既保持了古黑陶的“黑、薄、光、纽”的传统风格,又制作出了形象逼真、装饰细致的仿青铜黑陶。

