

到北京,静清苑是我经常要拜访的地方。

静清苑在京郊的观唐别墅区,是著名画家、鉴藏家崔如琢先生的府第。近年,这处院子越来越热闹起来,谈笑有鸿儒,往来染墨香。这也难怪,崔如琢先生在中国画坛新闻不断,屡创纪录,而且,还有着大开大合的艺术人生:他是远赴重洋的美籍华人,却是一个坚守传统的中国士大夫。他是一个激扬水墨的著名画家,又是一个挥斥方遒的艺术富翁。他肝肠似火豪气冲天,却又柔情似水平静通脱。

崔如琢是一个传奇,一个谜。

不妨,我们一起走进静清苑,从三个方面,“大写”崔如琢。

## 鉴藏家崔如琢>>

### 与古人灵犀互通

走进静清苑,仿佛走进了一个五彩缤纷的艺术殿堂。

沿环廊进入客厅,迎面挂着的是唐寅的画。往里移步,客厅里沿南墙一溜摆着精美绝伦的战国铜器,四面墙壁上,依次挂着赵孟頫、石溪、浙江、八大山人、郑板桥、潘天寿、张大千、傅抱石、李苦禅、李可染的书画,就连餐厅的靠墙角落里,半掩半藏的都是徐悲鸿的4尺精品《双猫图》。

对于崔先生来说,这些只是为“养眼”而摆设的,决不是炫耀。真正值得炫耀的是他“束之高阁”的那些珍藏,从唐宋元明清依次排下,各朝各代名家精品,他广有收藏。在崔先生家里,我有幸拜读过多件珍品,从“明四家”到“清四僧”,从手卷到信札,从鸿篇巨制到尺微精品,件件精到,妙不可言。尤其是他收藏的石涛一百张罗汉题材册页,每一张都精微传神,是一件足以改变中国美术史的憾世珍品。

崔如琢先生收藏很广,藏品价值惊人,然而,他从不以藏品赢利,收藏也从来不计代价。1983年,崔先生在美国的一家拍卖行看到一幅八大山人的《荷花翠鸟》图,8000美元的落槌价,崔先生如愿收藏,而今市值已逾千万。崔如琢的收藏里有许多难得一见的珍品,仅美术史册记载并被大家公认的艺术精品就有上百幅。在这些藏品中值得一提的是“明四家”“清四僧”等历代有代表性的名家作品均有收藏。其中,文徵明的就有5件,石涛等“清初四僧”的作品有19件。而他的收藏不只限于书画,还有战国青铜,历代家具,瓷器古琴等。在青铜的收藏中,有摆放在客厅的战国时期的错金银团花流鼎,还有西周的燕侯鼎、燕侯盘、商簋;在紫檀的系列收藏中,客厅里的紫檀博古柜是乾隆时期的,另一件是雕龙椅,刻工精细,非常精美;家中作为摆设的一架古琴,为元代刘伯温的藏品“玉兰”;瓷器系列里,则有雍正官窑的青花釉里红玉壶春瓶等。

一个真正的收藏家和藏品是有缘的,也是“接气”的,收藏与鉴赏的过程是一个修心的过程,看多了,眼界开阔了,心境自然不同,笔下的境界也就不一样。崔先生说:“每天,我都在和古人零距离对话,学到了前贤的笔墨与精神,才能在渐修中悟到艺术的真境。”

## 画家崔如琢>>

### 继往开来出新境

崔如琢绘画题材广泛,花鸟、山水、人物均有涉及。他画花鸟,画面大气磅礴,笔墨酣畅淋漓,讲求意韵和境界,格调高古,清新不俗。运笔用墨里,可以看出徐渭、八大、李苦禅、潘天寿的笔形墨影。在崔如琢五彩斑斓的花鸟世界里,荷花,是他最常画的题材。他画荷,往往以泼墨写出荷叶,



秋水一抹碧 残雪几缕红  
2011年 143cm x 365cm

# “继往开来一大家”

## ——著名鉴藏家、书画家崔如琢先生印象

□支英琦

墨气磅礴,仿佛立在宣纸上。而荷花的清雅多姿,又显露出勾勒的笔墨韵味。中国画家画荷,本就是一种性格的寄托,不同的性格画荷就会有不同的笔墨风格,有的如风动云涌,有的如清影婀娜。崔如琢画荷,以浑厚为势,团墨成叶,写出荷叶的丰厚质感。勾花多用浓墨润笔,凸显荷花的圆润雅逸。画莲蓬,则选用枯笔焦墨,画出莲蓬枯涩古拙的趣味。

悬挂在人民大会堂的《荷风盛世图》是崔如琢画荷艺术的集中展现,画面上,56朵荷花灼灼开放,满塘荷叶墨色淋漓,荷梗劲健而有张力,花与叶顾盼有姿,照应蕴藉,整幅画作既有磅礴雄强之势,又不失冲和浑融之质,诗意的布局,完整的画面与雄伟的建筑相得益彰。

也许是山水画的笔墨写意潇洒风致,更契合画家豪迈不羁的文人情怀,近几年,崔如琢先生倾注了更多的精力在山水画创作上。他的山水画,既有北国的雄浑厚重,也有江南的灵秀润泽,是气韵生动的大山大水。他常常用干笔渴墨勾勒出山的形状轮廓,又一遍遍皴染,画面渐渐显露出疏朗、苍郁、清远的逸趣,磅礴而有层次,饱满不失细腻。崔如琢特别讲究画面意境之美,远山近水相互照应,山石茅屋,茂树飞瀑,水墨氤氲,令观者悠然自得,心中境界清静高远。他的山水,有一种气韵贯通的运势,层峦叠嶂,烟树云涛,河川汀洲,有一种内在的呼应,仿佛拍拍手,就能够听见空谷回音。

崔如琢先生对于中国画发展具有里程碑式贡献的,当数近年孜孜以求的指墨探索。崔如琢以几十年的笔墨为根基,用心体味指墨之妙,春风杨柳,远山近树,沙洲汀渚,飞雪千山,手指的转换转动中,万般变化立于纸上,意象纷呈,情趣天然。与一般指墨“小品”不同,崔如琢的指墨开阖有致,大气磅礴,充盈着淋漓的元气。

喜欢崔如琢先生的指墨山水,喜欢的是那种大气磅礴的气势,以及苍郁秀润中内涵的蕴藉。比如2011年瀚海拍出的巨幅山水《华山图》,构图雄奇,水墨交融,华滋温润。山峦起伏之间,天地空阔,带给观者的,是苍茫浑厚、酣畅淋漓的审美感受。

崔如琢独出新意的指墨艺术

得到了广泛好评,目前,继在全国17个城市巡展之后,“大写神州”在国家博物馆盛大展出,全国政协原主席李瑞环看过后欣然题词:“继往开来一大家。”

## 生活中的崔如琢>>

### 阅尽人间更风流

作为一个画家,画中气象,和生活中的情势是契合的。崔如琢是遐邇闻名的鉴藏家、书画家,同时,更是一个学养深厚、感情丰富的传统文人。

生活中的崔如琢先生是个有真性情的汉子,平和通脱,心地澄静,是一位坚守文化品格兼得艺术风流的画家。他喜欢直抒胸臆,从不隐讳自己的审美取向和艺术观点。崔先生有一方闲章“四主人之印”,或许道出了他的人生理念。他解释说,所谓“四主人”,第一就是要做身体的主人,身体是生命最本质的依托,对待生命的态度实际上是一种文化态度;其次,要做精神的主人,有自由思想和独立的精神,不盲目崇拜,不人云亦云;第三,要做财富的主人,创造财富是能力,享受财富是艺术;最后,要做家庭的主人,要使家庭和谐美满,天伦之乐才是人生至乐。

崔如琢是画坛有名的富翁,对待财富,他有自己的看法:“我从不以清贫为乐,我以清贵为乐,贵不仅是富有,更是一种文化。”他认为,中国文人几千年来惯以清贫为乐,耻于谈钱,而今的盛世,财富和文化的结合,才能让文人有更自由的思想,才会使民族走出“富而不贵”的囿园。

非常有钱的崔如琢,生活中却是随意简朴的。每次在静清苑就餐,餐桌上几道小菜,一碗面,吃得干干净净。在个人生活上很俭朴的崔先生,做起公益事业慷慨大方。他是和李嘉诚、陈光标等齐名的公益领袖,仅在2008年,他就将售与俄罗斯耶弗拉兹石油公司绘画作品获得的5000万元人民币,捐赠汶川地震灾区并资助成立榜样公益基金。

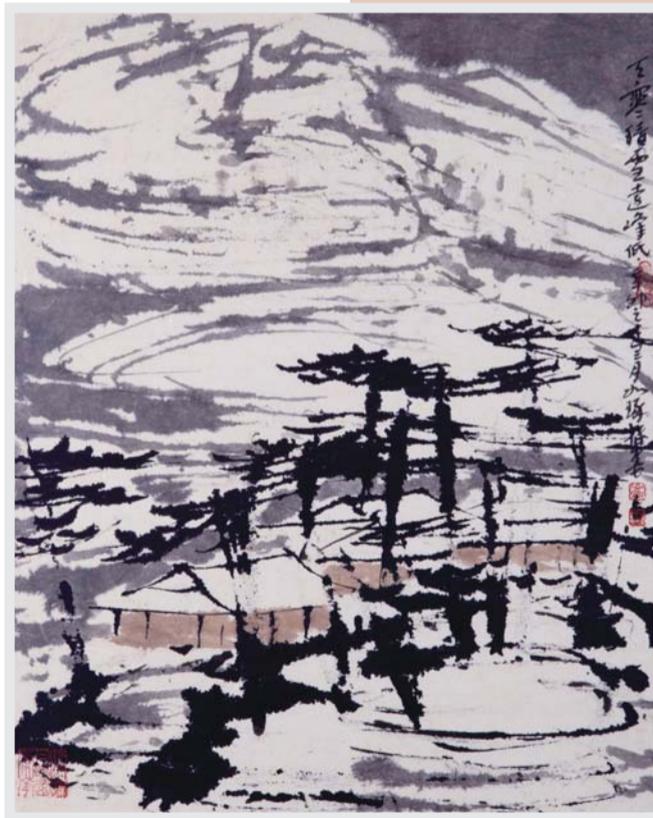
“璞玉当如琢,静清心自远”,蓦然回望时,静清苑和它的主人一如既往地安静着,在这个暑气难耐热闹非凡的城市,安静,其实是一种伟大的力量。



山翠自成微雨色,溪花不隐乱泉声  
2010年 44.5cm x 44.5cm



流水桃花世外春  
2010年 44.5cm x 44cm



▲天寒积雪远峰低 248cm x 37cm 2011年

▼荷风千秋 2010年 144cm x 365cm x 12



风荷