



我们阅读,想读出其中的意义,掌握未知的世界,但是你发现书却在抗拒你的欲望,整个阅读过程就像是读者和书籍在角力,这个时候,你会发现阅读无非是让我们发现了自己的顽强意志跟作品本身的不可征服。
读完一本很困难的书,你不能说我都读懂了,但是你的深度被拓展了。

句读之间

新书试读

我是幸运的 (节选)



《追逐日光》
【美】尤金·奥凯利 蒋旭峰 译
中信出版社

我真的很幸运。医生说我还能再活3个月。

这两句话放在一起说,你肯定以为我要么是在开玩笑,要么就是疯了;或者你会以为我的人生肯定很凄凉,一事无成,所以我恨不得早点离开人世,以求解脱。

但你没有猜对。我热爱自己的生活,深爱我的家人,喜欢我的朋友,执著于自己的事业。我所供职的公司是一家具有全球战略眼光的企业,我也很爱打高尔夫球。我现在很清醒,并不是在开玩笑。2005年5月的最后一周,我收到了人生的一纸宣判书,说我可能活不到女儿吉娜初二开学的那一天了,也就是说,活不过9月的第一周了。不过,这份宣判书后来却成了一份礼物。这可是我的真心话。

因为这份礼物的降临,我不得不去认真思考死亡的意义,也不得不更深刻地去反思生命的内涵——我从前并没有这样反省过。尽管我心中满是痛楚,我也必须要正视自己已经走到生命尽头的事实,必须要决定该如何度过这最后的100天(有可能多活几周,也有可能少活几周)。痛下决心之后,我还得鞭策自己依照这些决定去行事。

镜子里多了一个人 (节选)

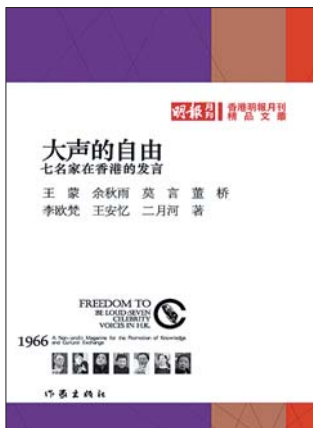


《神游》 徐公子胜治
中国华侨出版社

记得我七岁那年,有一天傍晚在村口玩耍,看见村东头的三大爷拄着拐杖走过来。三大爷经过我身边时,我很有礼貌地跟他打了个招呼。可是三大爷没有答话,只是很奇怪地看了我一眼,还轻轻叹了一口气,然后独自一人走向村外的昭亭山。我当时也觉得很奇怪,因为三大爷的腿脚不好,很少出门,怎么会一个人上山呢?

回家的时候我碰见了三大爷的孙子石小三,对他说他爷爷一个人上山了,天快黑了恐怕会有危险。可是石小三说他爷爷病了,这几天一直躺在家里怎么可能起床呢!我和石小三一起回到村中的时候,远远就听见他家传来哭声,问了大人才知道三大爷今天傍晚的时候走了。“走了”在芜城的方言中就是去世的意思,而在当地的方言中,去世还有一种委婉的说法就是“上山”。这件事情我没有告诉别人,只有我和石小三知道。

我小时候第二个特别的地方,就是经常能够预感到将要发生的事情。记得在我五岁那年,有一天一个人在村长家的院墙外玩泥巴,玩着玩着突然觉得身后不对劲,总觉得要发生什么事,只有离开才安全。我站起来快步跑开了,就在我刚刚跑开没多远,一尺厚、一人多高的土墙无声无息地坍塌了,正好砸在我刚才蹲的位置。



《大声的自由》
莫言 王蒙 余秋雨等
作家出版社

莫言与王蒙等作家的合集《大声的自由》,收录了“莫言从未在内地公开发表的5篇文章”。这些文章是过去莫言在香港《明报月刊》发表的经典作品,曾在海外

引发巨大反响。如《饿和孤独是我创作的财富——一个饿怕了的孩子自述之一》,莫言在文中写道:“长期的饥饿使我知道,食物对于人是多么的重要。什么光荣、

事业、理想、爱情,都是吃饱肚子之后才有的事情。因为吃我曾经丧失过自尊,因为吃我曾经被人像狗一样地凌辱,因为吃我才发奋走上了创作之路。”



《再冷门的问题也有最热闹的答案》
科学松鼠会和它的朋友们
浙江大学出版社

我们都曾梦想过成为万事通,就像机器猫的口袋,能应付朋友提出的所有问题;我们也会曾时不时冒出古怪问题,它们中绝大多数都未获解答,便随着少年或成年的梦想慢慢熄灭。由于个体知识的局限,谁都

不可能真正“包治所有疑难杂症”,然而,在互联网时代,当大家汇聚在一起,真有可能无所不能。在这本里,科学松鼠会和它的朋友们一起打造了一位“问不倒先生”Dr. YOU。别小看了,它决不负责回答“人一共有几颗

牙齿”这样的简单问题,也不回答“怎么样动心脏手术”这样的专业问题,也不会回答“打呵欠会传染吗”这样被解答过无数次的陈旧问题,它要解决的——是来自我们身处的这个时空中的所有让人纠结的问题。



《平台战争》
赵镛浩
北京大学出版社

网络的国,网络的家,将变成谁的天下? 微软之后,下一个平台霸主会是谁? 无声无息中,你已被卷入了微软、苹果、谷歌、亚马逊、Facebook等的平台争霸战……网络争霸战的气息在

移动互联网领域弥漫开来,其主人公正是那些拥有强大平台和庞大客户网的企业——微软、苹果、谷歌、亚马逊、Facebook等。 本书详细介绍了在商业生态系统中构建了平台的那些巨头企业的发展过程,指出

广告、搜索、位置信息、支付、社交、智能电视等是他们争夺的主要领域,他们相互试探着向对方的领域扩张自己的事业。书中对巨头企业的成败进行深入分析,揭示了平台是企业引领革新、把握商业主导权的立足点。

读书有道

旅行吧! 做一个随遇而安的人 (评)

文/李小丢



《去印度学倒立》
吴苏娟
江苏人民出版社

在都市所谓的“白领”生活过得太久,慢慢地生出了许多强迫症来。例如每天早晨不洗头就不能出去见人,每天都要换一身衣服,一个星期不重样,发生了任何超常规的事情(例如

甲方突然宣布要在晚上八点开会)都会让我焦灼不安,觉得打乱了我原本的计划。其实我也不清楚我到底有什么计划,我只是不喜欢生活中出现什么在我意料之外的事情。

我觉得我是一个追求自由的人,可是在不知不觉中,我也开始被他人的价值观所绑架,去追求很多我并不喜欢的东西。如果同事A买了一个Coach的包包,我就会生出对这个包包的欲望;如果客户B向我炫耀她的钻戒是在Tiffany买的,那我下班回去也一定会在老公耳边碎碎念。我总是会想,别人有的,我也一定要有,我终有一天会变成一个优雅知性的白骨精。

我不觉得这有什么不好,因为有大长的时间我都是按着这种轨道在过生活。

直到刚刚翻到吴苏娟在书中说,她是那个不需要餐巾纸的女人。在那一刻,我才真正被这本书所打动,像她在旅行中感悟到的一样,这也是需要缘

分的,你不一定会被世界闻名的美景所打动,能打动你的东西,肯定与你的心灵有契合点。

这次的契合点,就在餐巾纸,我都不用打开自己的包包,我就知道包里肯定会有两包纸巾,一包加香的,一包无香的。可是,曾经让我觉得生活的很精致的江南女子吴苏娟,在漫长的四年背包客生涯中,居然变成了一个随身都不再携带纸巾的女人。

而且,这是在印度。大家都知道这个著名的印度的习惯,印度任何最高级的饭店里卫生间也没有厕纸,只有一个水杯,供客人用左手流水和自己的屁股来个亲密接触。吴苏娟说:“我判断对方是不是印度控最为重要的一条金线就是‘你上厕所用纸吗?’”这让我觉得,正如她所认为的,餐巾纸所代表的文明准则,在她如今的思维体系里,已经渐渐被解构了,取而代之的,是入乡随俗、随遇而安的淡定。

而我,短短八天的国庆假

期,随老公回婆婆家小住,带了一个大旅行箱和一大个旅行袋,基本上全是我的东西。不只是洗漱的全套用品,就连刷牙缸和厕纸,我都带来了。因为睡不惯荞麦皮的枕头,我跟他叨叨,下次要连枕头都带来;因为喝不惯当地的水,我刚刚还打发他去给我买矿泉水。我想,现在的我,就算去旅行,也会因为种种细节不如我的心意而大为光火,我已经被看似发达便利的城市生活所异化,变得敏感而神经质了。

以前,我羡慕精致优雅的生活,现在,我居然开始羡慕,这种看似粗放随性的生活了。

只有让自己放轻松,宁愿花一个早晨在旅店的阳台发呆,随意地翻看一本小说,亦或是像当地人一样,去菜场游荡一圈和菜贩讨价还价,一起等待晚点的火车慢慢到站,这样,才有机会去挖掘这个地方的特质,去思考一些虚无缥缈的终极问题,去捕捉那些纵即逝的美丽。