

文化传统与当下

忠于自己

□孙贵颂

中国是一个十分强调“忠”的国度。小时候跟大人去看戏，台上每出来一个演员，不知姓甚名谁，只问大人：“忠臣？奸臣？”大人答：“忠臣。”便觉得这个人好，而不管他的表演是个什么水平。若是个奸臣，则无论其演技如何，一律骂为坏蛋了事。而最大的忠，是忠君，即忠于皇帝，其次才是忠于国家，忠于人民。要不然，那些名留青史、可歌可泣的英雄便要逊色、暗淡很多，而血流成河、尸骨成山的惨剧也不会接二连三地上演。

忠于祖国、忠于人民、忠于事业职守、忠于亲朋好友，无疑都是对的。但同样的，人还应该忠于自己。

忠于自己的思想和良心。思

想就是心里所想，是心里的话。我们常说要对得起良心，良心就是心里话。一个人，可以对任何人说假话，但不会对自己说假话。如果一个人心里怎么想的，嘴上就怎么表达，那他就不会撒谎，不会骗人，这个人的心灵一定是安稳的，一定是“独立之精神，自由之思想”。

忠于自己的能力和体力。一个人的能力有大小，体力有强弱。因此在生活中，要量力而行，不要过于勉强，出过头力，操劳过度。是学生的，只要用了功，尽了心，考不上第一名不要紧，考不上名牌大学不要紧，人生的机遇有的是，上学只是其中之一，千万不可将自己当成破罐子；在机关或事业单位任职的人，只要勤勤恳恳，努力工作，当不上日理万机的领导不要紧，不在财大

气粗的部门不要紧。有些事情，并不一定看你干得怎么样，而是取决于背景啊、关系啊、“活动”啊什么的。实在不行，你也可以选择跳槽，活人不能叫死憋死；是农民或农民工的，挣不了大钱不要紧，买不起房子不要紧，要紧的是要有个好身体，尽量不生病，不上医院。在脚手架上干活注意安全，在地里劳动注意休息。在城里打工的、卖菜的，千万要注意交通安全，因为你虽然走的是城市的道，但身份却是农村的人。万一发生了意外事故，农村人和城里人的赔偿标准有着天壤之别，“同命不同价”。所以省钱就是赚钱，体力透支不可太大。

忠于自己的爱好和兴趣。人活一世，草木一秋，总得有自己的一块小天地，享有个人的支配

权。在处理完公务和家务之后，喜欢看书的看看书，喜欢下棋的下下棋，喜欢上网的上上网，喜欢聊天的聊聊天，喜欢唱歌的吼几声，喜欢跳舞的扭几下。这样生活才会精彩，才有动力，才会越活越爱活。

忠于自己不是自私，不是不顾社会、国家、集体和家庭。忠于自己与爱国爱家是统一的——只要这个国家这个家庭值得你去爱。而且，忠于自己还是忠于其他对象的出发点和立脚点。一个不忠于自己的人，又怎么会忠于国家、集体和家庭呢？

作家高伟女士说：“一个人有生就有死，但是只要活着，就要以最好的方式活下去，充分享受生活。”忠于自己，你会生活得更美好。

【悟在当下】

“圣人不会有错”说

□于永军

子云：“君子之过也，如日月之食（蚀）焉。”（《论语·子张》）这话自然也适用于比君子更高档的圣人。圣人光辉灿烂，有了错误，大家更看得见；认错并改正错误，也备受大家敬仰。问题是“旁观者清，当局者迷”，圣人亦难免。《外储说·左下》有一例为证：

一天，孔子陪鲁哀公聊天。哀公感觉很开心，就赏赐了一些桃子和黍子。孔子先抓起一把黍子吃了，在场的人都捂着嘴笑。哀公也笑着说：“黍子是拿来擦桃子的，不是拿来吃的！”

焉知孔子听了，照吃不误，完了还说：“这个我知道！可是我想，黍是五谷中最好的东西，郊外祭祀祖宗时把它当做供祭的上等食物。我们吃的果子有六种，而桃子是最差的一种，祭祀根本不用。我只听说君子应该用低贱的东西去擦拭那些珍贵的东西，而没有听说过用珍贵的东西去擦拭低贱的东西。现在要我拿五谷中最差的一种果子，这是以上等擦下等，我认为这是伤害道义的，所以，我不敢颠倒秩序。”

本人也有过一个类似笑话：那年，头一回儿到一家高档饭庄吃饭。服务生端上来了螃蟹和琵琶虾，同时给每个客人送上了一盅水，里面放着两片柠檬。人家原本是用来洗手去腥味的，我不明就里，误以为是一道汤菜，竟一仰脖喝了。服务生赶忙说：“这是用来洗手的，不是喝的！”可是迟了，已经进肚了。闹了个大红脸，只好自找台阶：“酸溜溜的，感觉挺好哩！”孔子当时的窘况是否如此，不得而知。值得万分敬佩的是，本来不知者不为错，以后改过来就是了，可他老人家不仅没



有感到丝毫不好意思，还借机堂而皇之地给国君和左右上了一堂“礼”课，好像既保住了面子，又显示了学问非凡高深。

然而，事儿就怕琢磨。因有过类似的尴尬，对圣人的这一次说“礼”，我感觉似乎有点儿像公园里的孔雀开屏，光彩耀人中也露出了“强词夺理”之虞。恐怕老人家更没有想到，似这等错了也不愿认错的做法，自认为是一种对秩序的维护，客观示人的却是对错误的执拗。倘若他只是个普通人士，充其量是“萝卜青菜，各有所爱”，造不成对他人的贻害。

吾兴！”借着老酒蒙脸，手起一槊，竟结果了人家的性命。乾隆下江南，给灵隐寺题字，把个灵字（灵）上面的云字头写大了，下面不够写了，于是臣子就出主意改题为云林禅寺。乾隆把涉野关看成许墅关，把西川看成四川，下面索性把地名也改了，一直沿用至今。盖因圣上“奉天承运”，一生下来就不能有错，更不能认错，顶多也只能像老曹阿瞒那样，槊死了人，来上一个口头“悔之无及”。表面上看，这似乎是检讨自己，但那责任，却全在酒。说到底，还是

错不在他。看一下古代的帝王堆里，能够痛痛快快地说声“朕错了”的，犹如凤毛麟角。

圣人不会错，圣上错了，加之“人皆可以为尧舜”，于我们的社会里便出现了一种怪现象：尽管大家都知道“瓜无滚圆，人无十全”，但对待错误却大都是一张鸭子嘴。某同胞好说大话，有人说他，大怒，大怒后依旧能把牛吹死；某同胞不讲卫生，有人劝他，大怒，大怒后照样随地吐痰乱扔垃圾。尤为可憎的，表现在现代一些掌握着这权力、有着这名那声的人身上，

将错误当美德尚嫌不足，还“倒打一耙”推给别人：讲错了，那是为了考验你的辨别能力；骂错了，那是为了让你“有则改之，无则加勉”；打错了，那是为了锻炼你对拳头的承受力等等，等等。似乎老天爷赐给别人的净是缺陷，而赐给他的尽是美德，只差头上一顶“圣人”帽了。

易中天先生《中国人为什么不肯认错》，称此是一种面子心理作怪。其实，这也与我们不能理性对待错误有关。在中国几千年的历史文化中，希圣希贤学风劲吹，大鼓特鼓，而“圣贤也会有错”的事理却讳莫如深，更讳言圣人也是在纠正谬误中成功的，以致把圣人供上了“非人”的九霄云端，引发了广众希圣希贤心理的严重扭曲——“人非圣贤，孰能无过”。我自认是圣贤，当然错不了；我要学圣贤，有错不能承认。似乎承认有错，就意味着“有了污点”，在气势上就比他人“落了下风”。正是这种思维作祟，导致了国人之不认错如同老虎屁股。

行文至此，我想起了英人利斯特的观点：“我能想象到的人的最高尚的行为，除了传播真理外，就是公开放弃错误。”我举双手赞成。因为，这至少像条汉子。

“衣冠禽兽”原是褒义词

□崔树杰

成语“衣冠禽兽”常用来指道德败坏的人，说他们徒有人的外表，行为却如禽兽。衣：穿衣；冠：戴帽。穿戴着衣帽的禽兽。指品德极坏，行为像禽兽一样卑劣的人。

其实，这个成语的原意并非如此。“衣冠”作为权力的象征，历来受到统治阶级的重视。古代在官服上绣以飞“禽”走“兽”，是用来显示文武官员的等级。

这种等级制度，是从明朝开始的。明太祖在洪武三年正式制定，帝王服装上增加了团龙纹，龙纹成了帝王的专用徽记。皇后礼服的冠饰有九龙四凤。皇后、公主、太子妃的凤冠九翟四凤。翟是有五彩的雉。一品至七品命妇的

凤冠没有凤，绣有不同数量的雉。

据明、清两史的《舆服志》记载，文官绣禽、武官绣兽，而且等级森严，不得逾越。“衣冠”上的“禽兽”与文武官员的品级一一对应。

据《明会典》记载，洪武二十四年（1391年）规定，文官绣禽，以示文明：一品绯袍，绣仙鹤；二品绯袍，绣锦鸡；三品绯袍，绣孔雀；四品绯袍，绣云雁；五品青袍，绣白鹇；六品青袍，绣鹭鸶；七品青袍，绣溪鶲；八品绿袍，绣黄鹂；九品绿袍，绣鹌鹑；武官绣兽，以示威猛：一品、二品绯袍，绘狮子；三品绯袍，绘老虎；四品绯袍，绘豹子；五品青袍，绘熊；六品、七品青袍，绘彪；八品绿袍，绘犀牛，九品绿袍，绘海马。

因此，人们称文武官员为“衣冠禽兽”，当时是一个令人羡慕的赞美词。

到了清代时，官帽珠子各种颜色也代表不同的级别：

正、从一品至七品官的帽顶，文武官皆为镂花金座，但一品官中饰东珠一颗，上衔红宝石。二品官中饰小红宝石一颗，上衔珊瑚。三品官中饰小红宝石一颗，上衔蓝宝石。四品官中饰小蓝宝石一颗，上衔青金石。五品官中饰小蓝宝石一颗，上衔水晶。六品官中饰小蓝宝石一颗，上衔砗磲。正、从七品官的帽顶，中饰小水晶一颗，上衔素金。正、从八九品及以下官的帽顶，文武官皆为镂花阴文金顶，无其他装饰。

那么“衣冠禽兽”一语的贬义

又是如何产生的呢？

明朝中晚期，宦官专权，政治腐败。文官爱钱，武将怕死，欺压百姓，无恶不作，声名狼藉，老百姓视其为匪盗瘟神，于是，老百姓对为非作歹、道德败坏的文武官员称其为“衣冠禽兽”。

其贬义之称，最早见于明末陈汝元所著《金莲记》一书“人人骂我做衣冠禽兽，个个识我是衣物穿窬。”清代以后，“衣冠禽兽”一语遂用做贬义，泛指外表衣帽整齐，行为却如禽兽的人，比喻其道德败坏。清代李汝珍《镜花缘》：“既是不孝，所谓衣冠禽兽，要那才女又有何用？”

从“衣冠禽兽”的演变，我们了解了明清官制的一些体例，触摸到中国文化的博大精深。

说文解字

的禽兽与文武官员的品级一一对应。据明、清两史的《舆服志》记载，文官绣禽