

忠于自己

□孙贵颂

中国是一个十分强调“忠”的国度。小时候跟大人去看戏,台上每出来一个演员,不知姓甚名谁,只问大人:“忠臣?奸臣?”大人答:“忠臣。”便觉得这个人好,而不管他的表演是个什么水平。若是个奸臣,则无论其演技如何,一律骂为坏蛋了事。而最大的忠,是忠君,即忠于皇帝,其次才是忠于国家,忠于人民。要不然,那些名留青史、可歌可泣的英雄便要逊色、暗淡很多,而血流成河、尸骨成山的惨剧也不会接二连三地上演。

忠于祖国、忠于人民、忠于事业职守、忠于亲朋好友,无疑都是对的。但同样的人还应该忠于自己。

忠于自己的思想和良心。思

想就是心里所想,是心里的话。我们常说要对得起良心,良心就是心里话。一个人,可以对任何人说假话,但不会对自己说假话。如果一个人心里怎么想的,嘴上就怎么表达,那他就不会撒谎,不会骗人,这个人的心灵一定是安稳的,一定是“独立之精神,自由之思想”。

忠于自己的能力和体力。一个人的能力有大小,体力有强弱。因此在生活中,要量力而行,不要过于勉强,出过头力,操劳过度。是学生的,只要用了功,尽了心,考不上第一名不要紧,考不上名牌大学不要紧,人生的机遇有的是,上学只是其中之一,千万不可将自己当成破罐子;在机关或事业单位任职的人,只要勤勤恳恳,努力工作,当不上日理万机的领导不要紧,不在财大

气粗的部门不要紧。有些事情,并不一定看你干得怎么样,而是取决于背景啊、关系啊、“活动”啊什么的。实在不行,你也可以选择跳槽,活人不能叫尿憋死;是农民或农民工的,挣不了大钱不要紧,买不起房子不要紧,要紧的是要有个好身体,尽量不生病,不上医院。在脚手架上干活注意安全,在地里劳动注意休息。在城里打工的,卖菜的,千万要注意交通安全,因为你虽然走的是城市的道,但身份却是农村的人。万一发生了意外事故,农村人和城里人的赔偿标准有着天壤之别,“同命不同价”。所以省钱就是赚钱,体力透支不可太大。

忠于自己的爱好和兴趣。人活一世,草木一秋,总得有自己的

一块小天地,享有个人的支配权。在处理完公务和家务之后,喜欢看书的看看书,喜欢下棋的

喜欢看书的看看书,喜欢下棋的喜欢下棋,喜欢上网的上上网,喜欢聊天的聊聊天,喜欢唱歌的吼几声,喜欢跳舞的扭几下。这样的生活才会精彩,才有动力,才会越活越爱活。

忠于自己不是自私,不是不顾社会、国家、集体和家庭。忠于自己与爱国爱家是统一的——只要这个国家这个家庭值得你去爱。而且,忠于自己还是忠于其他对象的出发点和立脚点。一个不忠于自己的人,又怎么会忠于国家、集体和家庭呢?

作家高伟女士说:“一个人有生就有死,但是只要活着,就要以最好的方式活下去,充分享受生活。”忠于自己,你会生活得更美好。

【悟在当下】

“圣人不会有错”说

□于永军

子云:“君子之过也,如日月之食(蚀)焉。”(《论语·子张》)这话自然也适用于比君子更高档的圣人。圣人光辉灿烂,有了错误,大家更看得见;认错并改正错误,也备受大家敬仰。问题是“旁观者清,当局者迷”,圣人亦难免。《外储说·左下》有一例为证:

一天,孔子陪鲁哀公聊天。哀公感觉很开心,就赏赐了一些桃子和黍子。孔子先抓起一把黍子吃了,在场的人都捂着嘴笑。哀公也笑着说:“黍子是拿来擦桃子的,不是拿来吃的!”

焉知孔子听了,照吃不误,吃完了还说:“这个我知道!可是我想,黍是五谷中最好的东西,郊外祭祀祖宗时把它当做供祭的上等食物。我们吃的果子有六种,而桃子是最差的一种,祭祀根本不用。我只听说君子应该用低贱的东西去擦拭那些珍贵的东西,而没有听说过用珍贵的东西去擦拭低贱的东西的。现在要我拿五谷中最好的东西去擦拭水果中最差的一种果子,这是以上等擦下等,我认为这是伤害道义的,所以,我不敢颠倒秩序。”

本人也有过一个类似笑话:那年,头一回儿到一家高档饭庄

吃饭。服务生端上来了螃蟹和琵琶虾,同时给每个客人送上了一盅水,里面放着两片柠檬。人家原本是用来洗手去腥味的,我不明就里,误以为是一道汤菜,竟一仰脖喝了。服务生赶忙说:“这是用来洗手的,不是喝的!”可是迟了,已经进肚了。闹了个大红脸,只好自找台阶:“酸溜溜的,感觉挺好哩!”孔子当时的窘况是否如此,不得而知。值得万分敬佩的是,本来不知者不为错,以后改过来就是了,可他老人家不仅没有感到丝毫不好意思,还借机堂而皇之地给国君和左右上了一堂“礼”课,好像既保住了面子,又显示了学问非凡高深。

然而,事儿就怕琢磨。因有过类似的尴尬,对圣人的这一次说“礼”,我感觉似乎有点儿像公园里的孔雀开屏,光彩耀人中也露出了“强词夺理”之虞。恐怕老人家更没有想到,似这等错了也不愿认错的做法,自认为是一种对秩序的维护,客观示人的却是对错误的执拗。倘若他只是个普通人士,充其量是“萝卜青菜,各有所爱”,造不成对他人的贻害。



可他是公众人物,拥趸万千,负有示范社会、教育普众的责任。这种做法,不可避免会产生一种“圣人不会有错”的负面影响。

率先以圣人为范的是历朝各代的君王,他们是“圣上”,开口即“圣旨”,当然不会错。刘彻驾临嵩阳书院,把先看到的一棵古柏封了“大将军”,待发现更大的一棵后,既想加封又不愿改错,遂有了“屈居二大将军”的滑稽。曹操荡舟湖上,写了一首《短歌行》,洋洋得意,臣下刘馥仅对“月明星稀,乌鹊南飞;绕树三匝,无枝可依”四句,提了个商榷意见,老曹不禁大怒:“汝安敢欺

吾兴!”借着老酒蒙脸,手起一槊,竟结果了人家的性命。乾隆下江南,给灵隐寺题字,把个灵字(灵)上面的云字头写大了,下面不够写了,于是臣子就出主意改题为云林禅寺。乾隆把浒野看成成许墅关,把西川看成四川,下面索性把地名也改了,一直沿用至今。盖因圣上“奉天承运”,一生下来就不能有错,更不能认错,顶多也只能像老曹阿瞞那样,槊死了人,来上一个口头“悔之无及”。表面上看,这似乎是检讨自己,但那责任,却全在酒。说到底,还是错不在他。看一下古代的帝王堆里,能够痛痛快快地说声“朕错了”的,犹如凤毛麟角。

圣人不会错,圣上错不了,加之“人皆可以为尧舜”,于是我们的社会里便出现了一种怪现象:尽管大家都知道“瓜无滚圆,人无十全”,但对待错误却大都是一张鸭子嘴。某同胞好说大话,有人说说他,大怒,大怒后依旧能把牛吹死;某同胞不讲卫生,有人劝劝他,大怒,大怒后照样随地吐痰乱扔垃圾。尤为可憎的,表现在现代一些掌握着这权那力、有着这名那声的人身上,

将错误当美德尚嫌不足,还“倒打一耙”推给别人:讲错了,那是为了考验你的辨别能力;骂错了,那是为了让你“有则改之,无则加勉”;打错了,那是为了锻炼你对拳头的承受力等等,等等。似乎老天爷赐给别人的净是缺陷,而赐给他的尽是美德,只差头上一顶“圣人”帽了。

易中天先生一篇《中国人为何不肯认错》,称此是一种面子心理作怪。其实,这也与我们不能理性对待错误有关。在中国几千年的历史文化中,希圣希贤学风劲吹,大鼓特鼓,而“圣贤也会有错”的事理却潜莫如深,更讳言圣人也是在纠正谬误中成功的,以致把圣人供上了“非人”的九霄云端,引发了众希圣希贤心理的严重扭曲——“人非圣贤,孰能无过”。我自认是圣贤,当然错不了;我要学圣贤,有错不能承认。似乎承认有错,就意味着“有了污点”,在气势上就比他人“落了下风”。正是这种思维作祟,导致了国人之不认错如同老虎屁股。

行文至此,我想起了英人利斯特的观点:“我能想象到的人的最高尚的行为,除了传播真理外,就是公开放弃错误。”我举双手赞成。因为,这至少像条汉子。

“衣冠禽兽”原是褒义词

□崔树杰

成语“衣冠禽兽”常用来指道德败坏的人,说他们徒有人的外表,行为却如同禽兽。衣:穿衣;冠:戴帽。穿戴着衣帽的禽兽。指品德极坏,行为像禽兽一样卑劣的人。

其实,这个成语的原意并非如此。“衣冠”作为权力的象征,历来受到统治阶级的重视。古代在官服上绣以飞“禽”走“兽”,是用来显示文武官员的等级。

这种等级制度,是从明朝开始的。明太祖在洪武三年正式制定,帝王服装上增加了团龙纹,龙纹成了帝王的专用徽记。皇后礼服的冠饰有九龙四风。皇妃、公主、太子妃的风冠九翟四风。翟是有五彩的雉。一品至七品命妇的

凤冠没有凤,绣有不同数量的雉。

据明、清两史的《舆服志》记载,文官绣禽,武官绣兽,而且等级森严,不得逾越。“衣冠”上的“禽兽”与文武官员的品级一一对应。

据《明会典》记载,洪武二十四年(1391年)规定,文官绣禽,以示文明:一品绯袍,绣仙鹤;二品绯袍,绣锦鸡;三品绯袍,绣孔雀;四品绯袍,绣云雁;五品青袍,绣白鸂;六品青袍,绣鹭鸶;七品青袍,绣溪荻;八品绿袍,绣黄鹂;九品绿袍,绣鹇鸟;武官绣兽,以示威猛:一品、二品绯袍,绘狮子;三品绯袍,绘老虎;四品绯袍,绘豹子;五品青袍,绘熊;六品、七品青袍,绘彪;八品绿袍,绘犀牛,九品绿袍,绘海马。

因此,人们称文武官员为“衣冠禽兽”,当时是一个令人羡慕的赞美词。

到了清代时,官帽珠子各种颜色也代表不同的级别:

正、从一品至七品官的帽顶,文武官皆为镂花金座,但一品官中饰东珠一颗,上街红宝石。二品官中饰小红宝石一颗,上街珊瑚。三品官中饰小红宝石一颗,上街蓝宝石。四品官中饰小蓝宝石一颗,上街青金石。五品官中饰小蓝宝石一颗,上街水晶。六品官中饰小蓝宝石一颗,上街砗磲。正、从七品官的帽顶,中饰小水晶一颗,上街素金。正、从八九品及以下官的帽顶,文武官皆为镂花阴文金顶,无其他装饰。

那么“衣冠禽兽”一语的贬义

又是如何产生的呢?

明朝中晚期,宦官专权,政治腐败。文官爱钱,武将怕死,欺压百姓,无恶不作,声名狼藉,老百姓视其为匪盗瘟神,于是,老百姓对为非作歹、道德败坏的文武官员称其为“衣冠禽兽”。

其贬义之称,最早见于明末陈汝元所著《金莲记》一书“人人骂我做衣冠禽兽,个个识我是文物穿窬。”清代以后,“衣冠禽兽”一语遂用做贬义,泛指外表衣帽整齐,行为却如禽兽的人,比喻其道德败坏。清代李汝珍《镜花缘》:“既是不孝,所谓衣冠禽兽,要那才女又有何用?”

从“衣冠禽兽”的演变,我们了解了明清官制的一些体例,触摸到中国文化的博大精深。

说文解字

的「禽兽」与文武官员的品级一一对应。武官绣兽,而且等级森严,不得逾越。《衣冠上据明、清两史的《舆服志》记载,文官绣禽、