



张宝亭在弹奏鲁北大鼓。

鲁北大鼓,省级非物质文化遗产——

九腔十八调 难寻传承人

文/片 本报记者 赵树行

鲁北大鼓创始于清末民初,融合了多种曲艺品种,素有九腔十八调之称。2009年11月,鲁北大鼓被列入省级非物质文化遗产保护名录。但随着现代传媒的高度发展,像许多民间艺术一样,鲁北大鼓也正面临失传的危险,其中所包含的优秀艺术元素和长期积淀下来的社会文化正面临流失。



夫妻俩在家里表演,这样的表演往往吸引众多村民参观。

经典>> “九腔十八调”坐镇鲁北大鼓

鲁北大鼓形成于清末,是经过谢佳潭、谢宝华父子两代人的不断积累、改良发展形成了这一曲艺形式的完整唱腔。这一独特的曲艺形式自诞生之初便带有浓厚的乡土气息。其创始人谢宝华自小随父母卖艺,他天资聪颖,嗓音高亢浑厚,9岁便能登台演出,12岁一炮打红,人送外号十二红。其徒弟张宝亭介绍,那个时候艺人大都

赶大集卖艺,但集就一个,所以他们就同场演出,各唱一段。去的地方多了,眼界自然开阔,于是谢宝华在父亲谢佳潭演绎的基础上,结合竹板落子、民间小调、各种戏曲以及梆子等多种曲艺品种,将这些穿插到自己的大鼓书里面,形成了鲁北大鼓这种曲艺形式。鲁北大鼓以月琴、三弦、坠琴为主伴奏乐器。板点起唱,尾音拉长,说唱并

举,期间穿插各种板式,如慢板、二板、三板、四板、流水音板。其表演身法分唱、念、做、打,朴实、诙谐、幽默。

鲁北大鼓接近胶东大鼓,也接近西河大鼓,与其他大鼓书都似像非像。其唱腔吐字清晰,韵味十足。它最大的特点是它丰富的腔调,九腔十八调,这是其他大鼓书所不具备的。“我们唱的都是原生态的东西。”张宝亭说。

幸运>> 张宝亭是老师最偏爱的弟子

谈起自己的学习经历,张宝亭感慨万分。张宝亭出生在一个文艺家庭,其父亲也是一名戏剧演员。1962年张宝亭小学毕业后因全国停课便回家务农。1964年无棣县成立曲艺队,责成谢宝华培养张宝亭和另一名学生,正式拜在谢宝华门下。出于

张宝亭良好的先天条件,谢宝华对其特别偏爱。“要不是老师的偏爱,我也干不了这一行。”当时县里电影队招收一名说快板的人员,去了就能成为非农业户口,张宝亭没去。1965年,山东省曲艺学院收集曲艺人才,谢宝华不放心。他说,“你们要谁都行,

就是不能放这个,这是我培养的接班人。”

冬练三九,夏练三伏,每一门艺术学习之路背后都有艰辛的付出。“当时在农村演出,吹拉弹唱都在户外,手冻了就拉不好三弦。夏天手心里出汗,出汗后手指就抚不好琴弦,琴弦走音就影响演出。



1985年演出后谢宝华与弟子的合影,左三为谢宝华。

敬业>> 为演出,夫妇二人48天没出村

张宝亭的老伴杨文芝也是谢宝华的嫡传弟子,两人同台演出几十年,见证过鲁北大鼓的辉煌,也为鲁北大鼓的没落而无奈。七八十年代,这对夫妻搭档骑着一个自行车,走进田间地头,哪有劳动人民,哪就有他们的身影。自行车当鼓架子,马上开唱。当时每年都会修缮河道,他们沿着河道慰问河工,走一段唱一段,一走就是几个月,由于这种表演形式便捷,他们又被称为文艺轻骑兵。

这时,张宝亭从自己的箱子里拿出一张照片,这是他们1979年在车王镇一个村里演出时照的,那一年,张宝亭34岁,杨文芝29岁。那个时候大鼓书很盛行,农闲的时候,村里人就会去找村里的书记,“说两天书吧,今年年景不错,看来今年庄稼又收了。”村书记这时都会答应村民的要求,把演员请到村里,包场。演完以后,村民仍不过瘾,村里各个生产队就你一天我两天的单独请。本来五天能说完

的往往说上十天,有一次夫妻俩四十八天没出一个村。“老百姓不让走啊。”杨文芝在一旁说。那时演出一个人一天能有2块钱的收入,这笔收入在当时算是非常可观的了。

90年代,随着电视的普及,鲁北大鼓虽然不像以前那样受欢迎,但是老百姓仍对它念念不忘。想起这些,他们脸上堆满幸福,那是属于他们的美好时光,那些激情燃烧的岁月支撑着他们把鲁北大鼓传承下去。

可惜>> 30万字的唱本意外丢失

张宝亭、杨文芝夫妇每年都去参加胡集书会,但是让他担忧的是参加胡集书会的艺人一年比一年少,“那些熟脸只失不添。”从2007年开始,张宝亭注意将自己表演的一些段子写下来保留,他想趁自己健在从文字上留下点东西。“人去艺没,我把这些写下来,万一以后能用到呢!”张宝亭无奈地说。

这几年他一直希望能给自己这些段子谱上曲子,但是他自己不会谱曲,对此,他非常焦急。“我不图别的,只希望后人知道鲁北大鼓是个什么调,也算是没有真正失传。”张宝亭现在已经写完106个段子,期间他曾写过30万字的唱词,这些唱词按照每三个小时一场来算的话能连着唱半个月。但是可惜的是,这本书后来丢失了。“我一辈子的经典唱词都在里

面啊,我跟老伴一年的功夫全白费了!”

当前最令张宝亭头疼的是鲁北大鼓的传承问题。要学鲁北大鼓得先学会弹弦,这是表演的基础,但是这个比较吃功夫。“一般人没有几年功夫学不来,越年轻学得越快。超过23岁就有点晚了。”2009年6月,无棣县第三实验学校聘请张宝亭、杨文芝夫妇担任学校的艺术顾问,指导50多个孩子学习鲁北大鼓。在这些孩子里,有五个好苗子,但是张宝亭也有他的担忧。这些孩子将来会上大学,参加工作,他们终究不会以此为生。令他欣慰的是,这些孩子学得不错,“他们起码知道了鲁北大鼓什么调,开始喜欢鲁北大鼓了。孩子们不是不喜欢这门艺术,他们想学,但是没有老师和地方。”