

在山是野果,入手变珍玩

文玩核桃惹人爱

“在山是野果,入手变珍玩,凝汗沁肌脂,映日现珠丹。”这是一位玩家对文玩核桃的精辟总结。

古人取“核桃”谐音为“祸逃”,以祈求吉祥吉利,遇难呈祥。上至皇帝天子,下至平民百姓,总想平安、幸福,碰到不测之事,更想逢凶化吉,所以“祸逃”与核桃就结下了不解之缘。据说唐朝武则天赠予狄仁杰一对核桃,希望他在人生道路上逃脱灾祸,平安一生。明清时期把玩核桃更是达到了鼎盛,上至帝王将相,才子佳人,下至宦官小吏,

平民百姓,无不为一对出类拔萃的好核桃而欣喜自豪。乾隆皇帝更有诗称赞:“掌中旋日月,时光欲倒流。周身气血涌,何年是白头?”每逢皇上或皇后的生日,大臣们便会挑选精美的核桃作为贺礼,这一风气可见当时的皇亲国戚对核桃的喜爱程度。现在在北京故宫博物馆仍保留着几十对揉手的核桃,分别存放在雕刻精致的紫檀木盒内,里面标有“某贝勒恭进”、“某亲王预备”的字样。文玩核桃多取自于野生山

核桃,特点是天然野生,皮厚坚硬,仁少,产量低,种类、品种多,外观差别大,自然分布广,其大致分为麻核桃、楸子核桃、铁核桃三大类。麻核桃分布北京周边及河北居多,于高山峻岭中自然生长,品相包括狮子头、鸡心、公子帽、官帽、虎头、罗汉头等,在把玩核桃中麻核桃属于高档种类,产量少需求多,市场售价高。楸子核桃相对平民化,受老年朋友喜欢,保健功效强,虽然价钱便宜,但也不乏一些好的品种,如桃心、枣核、鹰嘴、异形等都是值得关注的种类,多生长在东北长白山地区,产量高、品种多、形状多,纹路变化多。铁核桃手感沉,纹路较浅,但一些极具收藏价值的异形核桃多出自铁核桃,如三棱、四棱、三联瓣、蛇皮纹、铁元宝、牛肚、铁观音等。

玩核桃的人习惯了用简单、明了又有特点的话介绍核桃,这些叫法听起来简单明了且趣味十足。如“阴皮”,也称青皮或黑块,多为自然因素,核桃表面的黑斑或黑块。“闷尖”,核桃尖的一种状态,就是核桃尖长在了里面。“底”,核桃的底部叫底



“时尚拒绝皮草”设计作品展出

本报讯(记者 霍晓蕙) 11日,“时尚拒绝皮草”艺术设计大赛优秀作品全国巡展济南展在山东大学艺术学院举行。

本次艺术设计大赛是一项以艺术设计专业人群为主要参与者的公益性文化艺术交流活动,由动物守护神机构创办,目的在于通过艺术、设计及文化交流的方式,帮助公众意识到在皮草服饰光鲜亮丽的外表下,还饱含着动物遭受残忍对待的现实情况,从而告别盲目追随时尚的消费。在观赏作品后,许多观众纷纷留言表达自己关爱生命、反对虐待动物、拒绝皮草、保护环境的心声。

当日,北京2008奥运奖牌主创设计师、大赛评委代表、中央美术学院设计学院七工作室导师肖勇先生举办了《视觉设计与实践》主题讲座。他对此次展出的部分获奖作品做了详细点评,给在场的三百多名高校师生和年轻设计师们带来了启发。

此展在济南结束后,将移师吉林长春展出。

用镜头捕捉优秀兵学文化

本报讯 为展现现代国防多姿多彩的壮美画面,感悟几千年来兵学文化精髓,由山东孙子研究会主办的“孙子兵学与当代国防(网上摄影比赛)”日前启动。广大摄影爱好者可以通过镜头捕捉眼中的中国优秀传统兵学文化,让历史在镜头上留下永恒。

此次比赛围绕“孙子兵学文化与当代国防”这个主题,全方位、多角度地表现兵学文化遗址、革命纪念地和纪念物、与军事有关的社会活动、国防建设面貌、国防生学习训练生活、部队训练演习等,表达增强国防观念,焕发爱国热情,坚定捍卫国家主权的决心和信心。欢迎广大摄影爱好者踊跃参加,2013年5月30日为首期截稿时间。电话:0531-82660025,网址: http://www.sunzibf.com/sz/。

(本记)

顾大明青绿山水画展省美展出

本报讯(记者 霍晓蕙) “走进自然——顾大明青绿山水艺术展”将于11月18日在山东美术馆开幕。顾大明,1960年生于江苏南通,现为国家一级美术师,中国美术家协会会员,中国少数民族美术促进会会员,中国青绿山水画院副院长,享受政府特殊津贴。此次展览展出顾大明近期创作及写生作品百余幅,大部分作品均为在江西婺源及山西河曲写生时创作的。

“墨舞东风”展览开幕

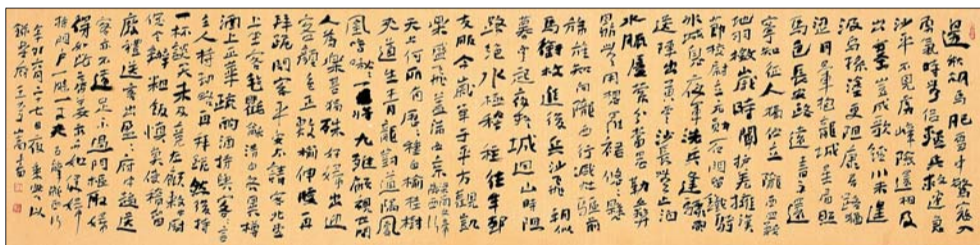
本报讯 11月9日至20日,山水画家贾向戈,山东大学文学院教授、省书法家协会副主席郑训佐、联袂在县西巷山东政协大厦同和轩推出“墨舞东风”书画展,展出新近创作的精品,还有部分泰山石精品同时展出。(本记)

编辑: 张向阳
美编: 宫照阳
组版: 陈华

博采以志高,养晦而求远

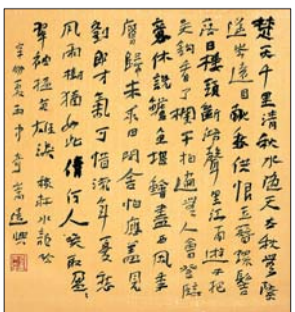
——评王奇嵩书艺之路

张谦



【王奇嵩简历】 1972年生于山东新泰,1994年毕业于山东科技大学,现供职于山东电建一公司。系中国书协会员、济南青年书协副主席兼理论部主任、山东省青年作协会员。

书法作品入展全国九届国展、“林散之杯”南京书法传媒三年展、“西泠印社百年展”、全国首届青年美术书法展等展事。书法作品、文学作品多次发表于《书法》、《书法报》、《时代文学》等报刊杂志。



研习书法,具备一定基础后,要进入更高层次,最大的敌人是什么?有人说悟性,有人说勤奋,还有很多人认为是修养,其实这是必要条件,而非敌人。在我看来,最大的敌人是好恶之心。因为好恶,人为的与多半的优秀书家、作品或者风格失之交臂,成为很多习书者最难克服的心理。

“深入研究一下自己厌恶的东西”,这话是奇嵩说的,而且他也这么做了。他用了很长时间,耐着性子,把自己厌恶的书家、作品和风格,认真梳理了一遍。从厌恶到发现,从发现到接受,从接受到汲取,他的收获远远超出了最初的认识,使他眼界为之一宽,风格为之一变,炼成了变化多姿的书法艺术语言,或雄浑、或清丽,或豪放、或婉约,写得得心应手,游刃有余,进入了书法艺术表达的自由之门。从苦心孤诣的修习,到好恶之心的克服,奇嵩由初窥门径的书法青年,一路成为登堂入室的高手。

长期以来,奇嵩一直在坚持一项艰难而又浩巨的工程——通临历代碑帖。他临的,不是单行本的字帖,篆、隶、草、楷、行诸体,凡一上手,不是某代汇编,便是某家全集。历代书家和碑帖,他不是有所选择,择其一二,而

是照单全收,逐个“蚕食”。先不说所得,单就这份恒心,就是金石难开、风雨不毁的铁志。古今文人,重读书也重游历,所以古人说“读万卷书,行万里路”。就书法练习而言,读万卷书就是碑帖的通览,行万里路就是碑帖的通临。奇嵩走的通临之路,貌似笨拙,实是习书唯一的捷径。古人说“大智若愚”、“大匠若拙”,用这描述奇嵩,非常恰当。

奇嵩临帖,不求肖似,孜孜追索前人的笔法笔势,着眼发掘前人的笔意精神。乍看来形体多不精准,细揣摩笔下尽得前人风骨。所谓法求神不求其形,存脱毛去皮之心,见敲骨吸髓之志。这项工程,至今未完,他按照自己的计划,步步为营,笃以坚韧,一如初行。我深信,奇嵩如此坚韧不拔的研习,深入广泛的汲取,必将在日后盛开花彩夺异之花。

很多人进行书法创作,提笔就是“横看成岭侧成峰”,不假思索地就书“远上寒山石径斜”,不管诗意,不问节奏,只管挥毫,自己擅长狂草则狂草,自己擅长篆则篆,看上去功夫不错,却不能实现书法和文学的珠联璧合,即使龙飞凤舞,仍然是失败的创作,只能算是抄书匠,不能称为书家。书法是一种艺术表达

方式,它不只是把字写得好看,也不只是把点划写得精妙无比,而是对所书文字,用书法语言进行艺术诠释。书法创作,书太白诗当狂放,写河东词宜婉约,题画须合画境,赠答必示伤别。凡笔势的转折、点划的顿挫、篇章的节奏,须合乎行文的转折节奏。凡书法风格的选择,须合乎行文的文学风格,如此才是书法中的上品。

观奇嵩书法,已经体会到了这层道理。细看他的习作,已经深入领会了所书文字的文化意味。或朴茂、或清丽,或飞舞、或起伏,或古意、或现代,点划变化总是服从文字的风格,笔势来去总是服从文字的节奏,笔意传达总是服从文字的意蕴。这便是历代书家常说的字外功夫,这就是作为一个书家应有的修养。奇嵩在习书之余,创作了不少诗词,这得益于他的文学修养。坚持啃下王力先生的《古代汉语》,成为他打开古典文学之门的钥匙,也使他他在文学欣赏和创作方面有了很大的提高。左手文学,右手书法,脚踏实地的奇嵩,践行着历代书家内外双修的箴言。

去好恶之心,存通临之志,得书法正途,我看到奇嵩正在走一条大家之路。

(英大)