

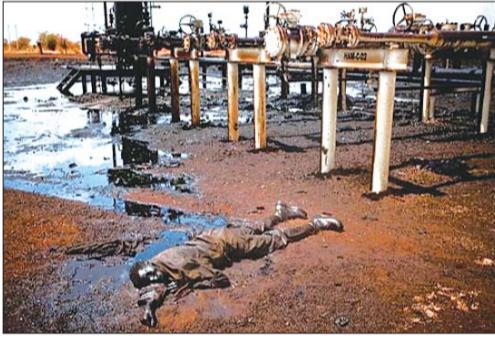
▲美联社记者伯纳特·阿尔曼格,加沙城,2012年11月18日

这一天格外让人纠结:以色列的导弹击中了加沙城的一幢两层小楼,达卢一家有11口人遇难。我一整天都在拍摄人们从废墟下面把尸体挖出来的情景。在我前面,一群男人刚刚冲进房间,面对亲人离去的残酷现实。一切都转瞬即逝,但我记得自己看到了一滴眼泪落在已失去生命的手上,一个男人低声说了一句“再见”。我始终认为,战争会让人性中最美丽和最丑陋的一面都暴露无遗。在我看来,这一刻充满了爱、凄凉和温情。



▲《时代》周刊记者考利·谢尔,新罕布什尔州温德姆,2012年8月18日

有时人们很难记住讲台上的人是谁,忘了政治家是活生生的人。在一场竞选活动中,奥巴马正准备登台演讲。我忘了他在笑什么,只因我在用眼睛寻找精彩瞬间。



▲《时代》周刊记者多米尼克·纳尔,苏丹哈季利季,2012年4月17日

在报道苏丹和南苏丹之间的小规模边境冲突时,我小心翼翼地走近爆裂的管道,这才看清躺在黏稠的黑色液体里的尸体。这就是冲突,它就发生在我的面前。



▲美联社记者罗德里戈·阿布德,叙利亚伊德利卜,2012年3月8日

艾哈迈德的父亲被叙利亚军队的狙击手打死,在墓地里他号啕大哭。这是一张非常直白的图片,它充满人性却又直截了当地反映了这场掺杂着当今世界各种地缘政治利益的武装冲突。



▲路透社记者戈兰·托马舍维奇,叙利亚阿扎兹,2012年8月15日

叙利亚反叛分子在一幢民房的客厅里各就各位。他们告诉我,这个房间以前是叙利亚军队的阵地,当天早些时候他们打死了房子里的3名军人,占领了这幢房屋。走廊里血迹斑斑,整幢房子里只有反叛分子。

触动人心

美国《时代》周刊近日评选出其眼中的“2012年度十大新闻图片”。“好图片总容易脱颖而出。这十张图片,是2012年最能打动我们的图片。”《时代》周刊摄影总监基拉·珀拉克说,周刊工作人员此前曾和这些来自世界各地的图片摄影师谈过,他们的陈述印证了他们拍摄时的微妙心理,也于细微处展现了摄影背后不为人知的故事。“它们传递出一种强烈的情绪力量,让我们印象深刻。”



▲《时代》周刊记者马丁·舍勒,艾奥瓦州得梅因,2012年春

体操新星加比·道格拉斯(左)和众多运动员在这里接受教练乔良的训练。16岁的加比在伦敦奥运会上大显身手。我喜欢这张图片,是因为它栩栩如生地揭示了高水准运动员日复一日、坚定自律的神秘生活。



▲《时代》周刊记者斯蒂芬·威尔克斯,新泽西州锡赛德海茨,2012年11月

“桑迪”登陆的那个星期日,我租了一架直升机前往一些重灾区——我对灾情早有所闻,但真正亲眼看到时仍难以置信。大片陆地被淹,放眼望去满目疮痍,就好像有一把大锤子横扫了整个海岸。我尤其注意到了赌场码头和过山车,这张照片就是在那拍摄的。



▲帕里什·鲁伊斯·德韦拉斯科,得克萨斯州兰开斯特,2012年4月3日

我的冒险之旅从最终拍下这张照片的地方以南约15英里处开始。我打开闪光灯,把车停到路边拍摄眼前的乌云。几秒钟后,天空吐出一股奇异的旋风。我跟在紧急救援车辆后面沿小路行驶,不经意间,正好赶上了龙卷风,清清楚楚地看到了它拔地而起。



▲美联社记者弗朗索瓦·莫里,法国巴黎,2012年3月20日

有人告诉我,中国的艺术家们不怎么评论他们自己的作品,只是希望观众做出自己的解释。受拍摄条件限制,我拍到的是李伟关于反地心引力的艺术理念。

▼《丹佛邮报》记者R·J·桑戈斯蒂,科罗拉多州丹佛,2012年7月27日

影院枪击案的受害者之一是美国海军老兵乔纳森·布隆克。在这张照片上,他的妻子钱特尔站在丹佛机场停机坪上,等候与丈夫的尸体同机返回家乡。在这悲伤时刻,钱特尔的纯净无辜与青春气息一览无余。

