

人文齐鲁



▲ 千佛山半山腰的雪景。

山腰上,历山院和兴国禅寺的红墙,在白雪的映衬下,泛着斑驳的朱褐色的光,屋顶被厚厚的积雪覆盖,只露出一圈琉璃瓦的绿缘。

行走齐鲁

千佛山的雪景

□ 张庆

千佛山的风景很美,最美是千佛山的雪景。

几天前的一个晚上,大雪纷纷扬扬地下了一个晚上,第二天一早,便兴冲冲地去看千佛山的雪景,千佛山自古就有秋天赏菊、冬天看雪的习俗。

一夜的大雪把千佛山装扮得银装素裹,恰似“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的诗句。忽然想起老舍先生笔下的《济南的冬天》里写的“济南是受不住大雪的,那些小山太秀气”。但这场雪无论如何都算是场大雪,平面上的积雪足可没过脚背。整个千佛山白茫茫一片,杂陈着一层层的绿,还点缀着一块块的红。那绿是松柏树的枝叶,托着一团一团的白雪,就像是戍守北疆的战士,披着白色的斗篷,昂立在雪中。松柏树的枝叶已没有了春夏秋季翠绿的颜色,早已变成了透着青黑的深绿色。那块块的红是一些顽强不肯落的丹枫叶子,在白雪皑皑中露出鲜红的模样。山腰上,历山院和兴国禅寺的红

墙,在白雪的映衬下,泛着斑驳的朱褐色的光,屋顶被厚厚的积雪覆盖,只露出一圈琉璃瓦的绿缘。千佛山就像一幅巨大的美轮美奂的雪景山水画,那么生动和鲜活。登上历山院内的一览亭,四下望去,整个泉城都变成了雪筑的冰城,那楼那房都像玉雕成的一般。

千佛山历史悠久,唐朝以前称历山,相传舜耕于历山之下,古人又称舜山。北齐魏收《登舜山》诗“述职无风政,复路阻山河。还思靡盖日,留谢此山阿”可以佐证。到晋代,佛教逐渐渗入,年年举行迁被仪式,世人又称“迁被山”。到了隋开皇年间,随山势凿窟,镌刻佛像多尊,始称千佛山,并大建寺院,僧人云集,乃成佛教香火圣地。1959年辟建为公园,山最高点海拔285米,总面积166.1公顷。

山腰的历山院、兴国禅寺是千佛山的主要历史遗迹。历山院山门上“历山”两个大字,为清代书法家文髯照所书。院内有舜帝庙、鲁班祠、文昌阁、三清殿和真武楼,原先还有观音堂,后来迁

出,除了供奉元始天尊、太上老君、玉皇大帝外,文昌阁中还供奉有孔子牌位,是一个释、道、儒合居的院落。“兴国禅寺”四个大字则为当代书法家赵朴初题写,山门两侧的对联“暮鼓晨钟惊醒世间名利客;经声佛号唤回苦海梦迷人”在民间广为流传。寺内有大雄宝殿、千佛崖刻、龙泉洞、黔娄洞、洞天福地石坊和对华亭等名胜,兴国禅寺为佛教独占院落。

此外,山上还散落着唐槐亭、“齐烟九点”、“云径禅关”古坊等胜景。“齐烟九点”坊位于西盘道中段,为清道光二十五年历城县令叶圭书所建。站在此处,原本可看到位于城北的华山、卧牛山、凤凰山、标山、匡山、北白马山、药山、粟山、鹊山九座秀山,山势各异,云雾润蒸,岚烟缭绕,形成烟景,故称“齐烟九点”。唐代诗人李贺《梦云》诗中就有“遥望齐州九点烟”的佳句。可如今站在此处,满城的高楼大厦,“九点”已看不到一点,即使到了山顶,也只能看到鹤华两山了。

千佛山多树,现有木本植物

150多种,成树林木50多万株。尤以侧柏、桧柏、千头柏和针叶松最多,构成不落常绿林;黄栌、黄连木、五角丹枫构成红叶林,丁香、山杏、山桃、酸枣、山榆构成观赏花木林,等等。春天百花斗艳,夏天浓荫蔽日,秋天漫山红遍,冬天松柏吐翠,四季风景如画。

千佛山我来过多次,小时候跟着大人来赶过庙会。据考证,自元代起,千佛山就有了重阳节赶山会的习俗。济南周边的农民挑着担子,挎着篮子,推着独轮车,一边绑着一个大柳条筐子,远一点的也有赶着毛驴车和马车来的。南山的果农卖的主要是柿子、山楂、核桃和红香蕉、青香蕉、大国光、小国光等济南当地品种的苹果。北园的菜农把绿皮红心的大圆萝卜洗得干干净净当成水果卖,用刀子切开就能生吃,也有卖莲藕、茼蒿、芹菜等各种青菜的。城里的一些商场也来摆摊,卖衣服、布匹、各种百货,也有书店来卖书。印象最深的是“四海香”商场摊位上那把一人高的卖茶汤的大铜壶,盖上一根弹簧,顶着一个拳头大小的红绒

线圆球,随着倒茶汤的动作可劲地摆动。那时处于“文革”初期,没有私有经济,来卖东西的都是单位和集体,就连瓜果蔬菜这些农产品都是由生产队统一组织来卖的。人流如织,熙熙攘攘,非常热闹。那时候的千佛山是开放式的,没有现在这么多门。从经十路到现在的正门牌坊,路东是一大片的塔林,一些埋藏佛骨的石塔,有一人多高,掩映在柏树林里,路西是一些平房。山会从牌坊摆到经十路,再越过经十路一直摆到了文化路上。

上中学时也来过千佛山,是由学校组织到兴国禅寺参观阶级斗争和忆苦思甜大型泥塑展览《收租院》,表现的是四川恶霸地主刘文彩解放前欺压百姓的罪恶行径。

这些年,我搬到了千佛山附近居住,闲暇时常去千佛山走走,虽然来过多次,但真正仔细地欣赏雪后的山景这还算是第一次。千佛山的风景美,四季景致各有不同,而我独爱这冬天的雪景。那冰雕玉琢,那洁白无瑕,让人在这个喧嚣的社会里能够沉静。



闲居娘娘山的日子

□ 宋别离

缘起

现今,有些字词正越来越远离了我们的生活。像恬淡、像素真、像质朴、像幽静……

入秋未久,福建友人北来,欲寻一处住所“修心养性”。我不免有些作难。从实说,莱阳一无名山,二无大川,清静地方还真不好找。

生活是一张网,社会是一熔炉,要找一个隐修场所谈何容易?

自然而然的,我又想到了娘娘山。那地方曾去过两次,却都来往匆匆,未能领略它的好。但那里毕竟有道观可供歇卧,有山脉可供攀爬,有草木四季枯荣,有虫鸟早晚灵动,算得上本地的一处佳境。

便驱车前往了。

去城向东南约百里,车子绕过几个村子,远远地,便可看到娘娘山慢慢展开怀抱。山色浓重,如涂墨绿,它像一把扇子遮着天后圣母宫,道观坐东面西,下方是一座桥,一湾水,依次舒舒服服地卧在山脚。

我们有幸被安排住进了道观东北侧的丹房,正北正中的一个敞亮大间,两个床位,布置简朴而洁净,在此跟道长们同歌同卧,端的缘分不浅。

晚饭开得很早,五点便吃上了。地道的素斋:馒头稀饭,另有土豆丝一大盘,白菜豆腐一大盘。道长说,他们吃的蔬菜都是自己种,绝对的无公害。

娘娘山带给我们的惊喜,便是从这一餐饭开始的。从咽下

在山里的日子,我们每天早晚都会抽出个把钟头泡在茶社里,用清冽的山泉,泡那“山娘”茶喝。看着茶叶沉下浮上,水色深入浅出,人也似与山川的精华融为一体。



▲ 娘娘山上的道观。

第一筷子土豆丝起,我便眉飞色舞了,馒头做得够筋道,白菜豆腐也炖得烂糊,依稀,我又重温了几时的甜美。友人更是夸张,常年吃米饭的他居然一顿吃下两个碗口大的馒头。

从简单的食物里面,吃出了不同的感觉,每一粒米,每一片菜,甚至是一口汤,都浸染了山野的味道,因而才透出不一样的饭香和菜香吧?

唯有在这种虔诚之地,抱有一颗感恩的心,才会吃出食物真正的味道来吧?

夜色

饭后步出山门,夕阳还高高挂着,我们慢吞吞地拾级而上。眼前的娘娘山委实不高,对来自南国的友人来说,只能算是一座丘陵。但此时迎着山风爬一段,竟然很是惬意。

山不高,便舍不得一下子爬完,节奏慢下来,恰好合了我们休闲的心境。山中除了橡树、松树,便是核桃树,像一个个身穿绿衣绿甲

的兵士,遍布了山间的每一处角落。我们一路走来,倒像检阅队伍的将军,山风不时掠过树枝,发出嗖嗖的响音,便如同战士们的呼应。

爬到山顶的昊天官,不过用了十多分钟。举目远望,山背面的绿油田野,像一条巨大的地毯铺开去,几处透着红砖黑瓦的村落,如同绿毯上绣的花纹图案。

整座山林,此时完全属于了我们两个人。静寂中,像是能听到大山微微的喘息。

坐在石头上,闭上眼睛,什么也不想,只听着风声和虫声,心很快也染上了一层绿色,泛起柔柔的薄凉。

再睁开眼时,便看到夕阳即将隐落的那惊艳的一幕。有一撮金光掉进远处的一个湖泊里,映得周遭红灿灿的,活像那里有火山正爆发,喷出了熔浆。

夕阳完全落下去后,整个山野似乎成了昆虫的天下,它们放肆地叫着,唱着,没有任何顾忌,哪怕我们冲着远处呼啸,也乱不了它们的节奏。它们才是山野的真正主人,而我们只是过客。

山里开始腾起暮霭,缭绕缠绵。还没走到山脚,月亮便一点点地从云烟中露出了脸。

等进到道观时,它已像玉盘一样高高悬着了。如水的银光慢慢溢进院子,映得地面雪白一片,竹影婆娑,夜风送爽,竟让人不忍心去睡。

八点多,道长们便睡下了,我们不好再在院子里逗留,狠狠心,将迷人的月色一股脑关在了门外。外面,山野中的昆虫大合唱正达到了高潮,我们内心反而出奇安静,它听来像儿时母亲在耳畔

哼唱的催眠曲,慢慢悠悠地把人哄进了梦乡。

茶味

向来以为,茶是最接近禅和道的,烦恼可泡,禅机可冲,道法可品。福建友人从茶乡而来,更是一日不可无此君。

娘娘山产有一味“山娘绿”,一味“山娘红”。虽然没有大红袍和金骏眉的华贵、普洱和龙井的名头,喝的时候,却自有一股山野的味道,亲情的味道隐隐透出,故而它才被命名为“山娘”吧?

在山里的日子,我们每天早晚都会抽出个把钟头泡在茶社里,用清冽的山泉,泡那“山娘”茶喝。看着茶叶沉下浮上,水色深入浅出,人也似与山川的精华融为一体。

色如春木的青绿,水如夏日的炙热,味如秋实的醇厚,品时需伴以冬霜般的清静心境。在娘娘山里喝一盏茶,有心人会尝出四季的不同滋味来。

友人说,能跟知己一起品的,便是最好的茶。这句话,透着一股寂寞。

如同这山居的日子,如果内心不是别有机杼,定会觉得寡淡无味。

再吟诵“山不在高,水不在深”的句子便俗了。娘娘山早在我们始祖降生前,便已安卧于此,略白云苍狗,怎能不让人心生敬慕,矮下身去,偎靠在它的膝下,聆听一首古老的歌?

现今,有些情味正越来越远离了我们的生活。像恬淡、像素真、像质朴、像幽静……但如果愿意去过一段山居的日子,读读山野这本大书,它们便会一一复活了。