

雷剧《笑傲江湖》为何收视飘红

90后观众吐槽：
没有于正谁知道金庸

本报记者 任磊磊

一部让60后、70后、80后观众真正看不下去的武侠剧《笑傲江湖》，竟然天天坐拥收视第一的宝座，这让很多喜欢原著的人气得吹胡子瞪眼。雷剧一次次触到观众的接受底线，但却总以此突围变成收视筹码。这不禁让人好奇，究竟是谁在消费雷剧？

●记者观感……

看了两集被雷得外焦里嫩

2003年，金庸在接受媒体采访时，曾经批评徐克的《笑傲江湖》和《笑傲江湖之东方不败》两部对原著《笑傲江湖》的改编。金庸说：“我不喜欢他，他不懂武侠，把《蜀山剑侠传》拍得不知所云。而且把我的小说《笑傲江湖》瞎改，把东方不败由男人改成女人，并用一个女人来演，而一个男人的变性，在性格上是有变化的，这个过程是缓慢的、复杂的，有变化，有过程的，是不自愿的，并不像电影里表现得那么简单。他后来还要买我的小说拍电影，我说朋友还做得，但是小说不卖给你了，合作的事情不做了。”

徐克尚且得不到老爷子

的喜欢，如果金庸看到于正的改版，估计气得七窍生烟吧。于正笔下，把东方不败彻底变成了女人，并且和令狐冲上演了一场声势浩大的虐恋，而任盈盈则成了小三。东方不败竟然为了找回做女人的感觉，到妓院实习头牌妓女……以至于有网友总结说：“小时候看笑傲江湖，希望令狐冲和小师妹在一起；长大后希望他和任盈盈在一起；现在居然希望他跟东方不败在一起，在一起……”

当看到前两集剧情后，我就有了想砸电视的冲动。相信只要对原著有所了解的人，都会有相同的心理反应。改编有千万种，于正却伤我最深。

●烂剧，but……

收视率亮个相吧

但是当我告诉你这个剧的收视率很高的时候，你也不要“捉急”（着急）。因为这部雷剧甚至打败了同期播出的赵本山品牌剧《乡村爱情变奏曲》，幸好后者是在四家卫视同时播出，否则连赵老师都将颜面不保。于正版《笑傲江湖》的收视率一直维持在1.6%左右，而同期的《乡村爱情变奏曲》最高收视一直在1.5%以下，有时会低至1.3%。于正版《笑傲江湖》真的笑傲“江湖”（湖南卫视）了。

这还不算完，作为于正剧培养起来的一批死忠粉丝，还热衷于在各大网络，各

种排名上为明星“盖楼”。这两天该剧官方微博连续发布了多组数据：《笑傲江湖》电视剧搜索量433678排名第一；热门搜索量788507次，总榜排名第一；女演员搜索量陈乔恩78390次排名第一，袁姗姗31736次排名第二；男演员搜索量霍建华32497次，排名第五；《笑傲江湖》日播放5489万次，总播放7.8亿次，排名第一。要知道金庸的《笑傲江湖》原著从没上过百度热门小说前一百强。为什么越是雷剧越是有市场？到底是谁在推高收视，谁是消费者、受众群呢？

●幕后原因……

金庸知足吧，改你是你的造化

一直以来，某些卫视经常播出雷剧，并且以播出雷剧为乐，因为雷剧收视率一部比一部高。而作为某些始作俑者的创作者们，他们更是深谙此道，知道什么样的剧该上什么样的平台，才会有收视，有关注。拿湖南卫视来说，湖南卫视的受众群体一直是以低龄为主，曾经虏获了一批死忠的80后粉丝。但是随着年龄的增长，阅历的加深，80后开始把目光转向更有深度的节目内容，但新兴的90后小观众已经成长起来，他们也喜欢看湖南卫视

视，并且更狂热、更善于表达自我。

一90后小女生就在微博留言为于正版《笑傲江湖》叫屈：“没有于正，谁知道《笑傲江湖》啊！抄你，是你的荣幸，改你，是你的造化。没有于正，我们永远不屑于理睬金庸。”此番场景与当年《宫》热播时极为相似。当年《宫》播出时，本单位一位同事的90后小女儿，对这部剧喜欢得不得了，以至于前前后后把这部剧看了十多遍，谁说句不好都不愿意。

●记者观点

90后观众欣赏品位亟待引导

《笑傲江湖》不是历史，也不是经典古代文学，它只是一本畅销的武侠小说，对编剧来说，想怎么改都是可以的。改编可以，但是要改得有水准、有品位才行。金庸不喜欢徐克的改编，但是却并不妨碍粉丝们的喜欢。金庸也很在意自己的作品被改编，还曾批评过一些不好的改编：“《笑傲江湖》的

导演改了一些故事的情节，有5万读者不满意，反对他的改编和自作聪明，在网上骂他。我的小说并不好，打个七十分吧，但是经过电影、电视编导先生们的改动以后，多数只能打三十分，他们删减我的小说可以，但是不要自作聪明，增加一些故事情节进去，结果不和谐，露马脚，‘献丑’。”

其实，大部分原作者都对自己的作品被搬上荧幕会有或多或少的不满意，但是千人千面，作为读者和观众看待影视作品都有自己的视角。例如当年徐克的改编，同样也是把东方不败变成了女人，但并没有改变其由男变女的现实，而故事情节用一种扑朔迷离的手法讲述了东方不败和令狐冲之间

的儿女情长，那种情长不需要耳鬓厮磨，但是拍得朦胧而有意境。徐克的意图很明显，不理睬原著那些深刻的现实影射，只是拍一部侠义情长的武侠。但是于正呢，除了要一个《笑傲江湖》的躯壳，还剩下些什么？改编可以不遵从原著，但是一定要尊重原著，要颠覆更要有创新。

文娱速读

大肚蔡少芬
踩高跟鞋品美食

本报讯(记者 师文静)

本周，东方卫视大型美食真人秀节目《顶级厨师》迎来阶段性时刻，多轮紧张对决后，全国10强选手已出炉，迄今为止最大牌的明星“品委”蔡少芬现身顶级厨房。

作为《顶级厨师》的第三位明星品委，蔡少芬在现场以及赛后都大力夸赞选手和节目：“今天在这里看到这么多年轻的‘顶级厨师’，你们真的很了不起，很专业。”怀孕超过半年的她，依然脚踏超级高跟鞋敬业登场，对此她表示：“我是个闲不住的人，谁也没有规定怀孕了就一定要躺在家里休息，那样恐怕会将我闲出病来。因此，在征求过医生的意见后，我还是决定保持工作的状态。在工作过程中，会遇到一些有意思的节目，遭遇很多好玩的人，比如参加《顶级厨师》这个节目就很有意思。”

《幸福来敲门》
周炜自比“法海”

本报讯(见习记者 李婕)

天津卫视《幸福来敲门》2月27日21:21播出，节目中的一位幸福心愿人是来自江苏的44岁单亲妈妈，她与男友的姐弟恋相差12岁，此番上演“逼婚记”。

44岁的小邓与比自己小12岁的男友小赵相恋四年，大龄离异与单亲妈妈的身份让小赵的母亲难以接受，强势的小邓让小赵锁门去偷户口本，并且在现场与未来婆婆争吵，而小赵成为《幸福来敲门》现场首个不愿意现身的当事人。原本想通过节目来“逼婚”的小邓并没有如愿以偿，反而被“幸福帮助团”成员“劝退”，相声演员周炜当场表示：“这种‘逼婚’是没有意义的，你的态度很说明问题，我要是你婆婆也不会接受你的。都说‘宁毁一座庙，不拆一桩婚’，但对这段婚姻，我也要做一次‘法海’，这段爱情我真的不懂。”

我省首届文学创作
研究生班开班

本报讯(记者 霍晓蕙)

2013年2月26日，由山东大学、山东文学社联合举办的“山东省首届(作家)文学创作研究生班”在济南开班，来自山东各地的50余位文学新秀和文学爱好者参加此次培训。本届文学创作研究生班邀请了一线作家张炜、乔叶、刘醒龙、郭文斌，知名学者李掖平、杨守森、张丽军，著名期刊编辑冯秋子、李小雨、郭蓓蓓等进行实地授课。学员们纷纷反映，参加此次培训班是他们踏入文学创作门槛以来具有里程碑意义的一件大事。