



《韩熙载夜宴图》局部

“夜宴”背后的故事

# 韩熙载为自保 伪装沉迷酒色

《韩熙载夜宴图》是中国画史上的名作,中国十大传世名画之一。它以连环长卷的方式描摹了南唐巨宦韩熙载家开宴行乐的场景。韩熙载为避免南唐后主李煜的猜疑,以声色为韬晦之所,每每夜宴宏开,与宾客纵情嬉游。此图描绘的就是一次韩府夜宴的全过程。这幅长卷线条准确流畅,工细灵动,充满表现力。设色工丽雅致,且富于层次感,神韵独出。

为了适于案头观赏,作者将事件的发展过程分为五个既联系又分割的画面。构图和人物聚散有致,场面有动有静。对韩熙载的刻画尤为突出,在画面中反复出现,或正或侧,或动或静,描绘得精微有神,在众多人物中超然自适、气

度非凡,但脸上无一丝笑意,在欢乐的反衬下,更深刻地揭示了他内心的抑郁和苦闷,使人物在情节绘画中具备了肖像画的性质。

《韩熙载夜宴图》是五代大画家顾闳中所作,这幅画卷不仅仅是一幅描写私人生活的图画,更重要的是它反映出那个特定时代的风情。由于作者的细微观察,不放过任何一个细节,把韩熙载生活的情景描绘得淋漓尽致,画面里所有人物的音容笑貌栩栩如生。在这幅巨作中,画有四十多个神态各异的人物,蒙太奇一样地重复出现,各个性格突出,神情描绘自然。《韩熙载夜宴图》从一个生活的侧面,生动地反映了当时统治阶级的生活场面。画家用惊

人的观察力和对主人公命运与思想的深刻理解,创作出的这幅精品作品值得我们永久回味。

全卷分为五段,每一段以一屏风为自然隔界。

此画卷系宫廷画家顾闳中奉后主李煜之命而画,此画卷中的主要人物韩熙载是五代时北海人,字叔言,后唐同光年进士,文章书画,名震一时。其父亲因事被诛,韩熙载逃奔江南,投顺南唐。初深受南唐中主李璟的宠信,后主李煜继位后,当时北方的宋朝威胁着南唐的安全,李煜一方面向北宋屈辱求和,一方面又对北方来的官员百般猜疑、陷害,整个南唐统治集团内斗争激化,朝不保夕。在这种环境之中,官居高职的韩熙载为了保护

自己,故意装扮成生活腐败、醉生梦死的糊涂人,好让李后主不要认为他是有政治野心的人以求自保。但李煜仍对他不放心,就派画院的“待诏”顾闳中和周文矩到他家里去,暗地窥探韩熙载的活动,命令他们把所看到的一切如实地画下来交给他看。大智若愚的韩熙载当然明白他们的来意,韩熙载故意将一种不问时事、沉湎歌舞、醉生梦死的形态来了一场酣畅淋漓的表演。顾闳中凭借他那敏捷的洞察力和惊人的记忆力,把韩熙载在家中的夜宴过程默记在心,回去后即刻挥笔作画,李煜看了此画后,暂时放过了韩熙载等人,一幅传世精品却因此而流传下来。

(津文)

# 浅谈鸿门宴之“玦”

鸿门宴是世人皆知的历史典故,其中有范增以“玦”示项羽,下决心杀刘邦的情节。那么,范增所示之“玦”到底为何物?范增所示之“玦”历来都认为是佩玦,就连中学课本中也用了这种解释,影响深远。但我认为,范增所示之“玦”应是“射决”,在此,不妨简略讲述其依据,以求教于方家。

先说“玦”。从考古发掘资料来看,玦葬于死者的两耳处,成对出土,可知,玦是耳环之类的饰物。从出土和传世的实物看,玦形如环,但缺一口,多数呈薄片状,一般直径在三厘米左右,分量很轻,系绳佩戴则易脱落。

再说“决”,即鞬也,也就是扳指的前身。从字面可以看出,鞬从“革”,最初之鞬为革制品,随着弓箭制造技术和射箭技术的发展,鞬的用料也有了相应的变化。《诗经》、《礼记》、《说文》中都有记载:“鞬,射决也,以骨为,系右手巨指,用以钩弦。”明谢坤《金玉琐碎》中记载,扳指即《诗经》中所记“童子佩鞬”之鞬。清吴大澂《古玉图考》考证,射决是由鞬演变而来,并附一图,乃半玉半皮之鞬(系玉之皮已腐)。可知“决”是射箭钩弦之器,与“玦”毫不相干。

春秋战国时期,战事不断,作为“远程”武器的弓箭,备受重视,并被不断改进,以增强其威

力。有了强弓硬弩之后,再用以前拇指钩弦的方法就不行了,因为拇指没有那么大的力量,所以改用中指和食指同时钩弦。这样,决的实用功能就没有了,但是决并没有被淘汰。

这是因为,除了实用功能外,还有两个重要的象征意义。《诗经》有云:能射御佩鞬。可知佩鞬(即决),代表了有射箭和驾车的能力。郭宝钧《古玉新诠》考证:“决”取决断之意。可知“决”代表决断和果敢之意。所以人们仍然喜爱戴决。春秋战国初期,还是戴在手指上;到战国晚期,决的形状变平,装饰性增强,并改佩在腰间;到西汉时,演变成了鸡心佩;到了东汉晚期,就变成了纯粹的配饰,与鞬、决不相干了。满族入关建立清朝,极为重视八旗子弟的骑射功夫,受到汉族玉文化的影响,创作出了扳指,实际上已经成了贵族炫耀身份的装饰品了。

综上所述,我们不难判断,古人所佩的是“决”而非“玦”。试想一下,鸿门宴上,范增作为一名谋士、军师,佩戴一件由兵器演变而来,代表决断、果敢的“决”,以此物暗示项羽杀刘邦是合乎情理的。但如果范增佩的是耳环类的“玦”,并在鸿门宴这样级别的“国宴”上摆弄,则是不可理解的。

(崔胜利)



西周 玉韘(决)

宋 玉韘形佩(决)  
西周 玉韘战国 玉韘形佩(决)  
春秋 玉玦

## 一周艺事盘点

本报讯(记者 霍晓蕙)与春节前书画展览、研讨活动扎堆的现象不同,春节后,各文化单位全力筹备即将于今年10月在我省举办的第十届中国艺术节。最近举办的活动以小型展为多,一些名家也推出了作品集,皆可圈可点,体现出主办方以及作者的匠心。

### “冷梅知春”画展

3月2日,由山东省直机关书画联等单位主办的“冷梅知春·冷建国梅花专题展”,在省图书馆北邻的孔子文化会馆举行。此次展览并没有因为题材的单一而显得单调,相反,数十幅作品以不同的构图和色彩,展现梅的姿态和精神,带来丰富的视觉效果,让人们在清雅的氛围里感受梅的魅力和早春的气息。

据主办方负责人王树山先生介绍,冷建国先生是济南画家,研习国画梅花的创作近四十年。



冷建国作品



冷建国作品

### 《俞黎华书法作品集》出版

山东大学书法学教授俞黎华最近推出了他的作品集。《俞黎华书法作品集》共收录俞黎华自上个世纪70年代至去年所创作的篆隶行楷草

五体书法共97幅作品,还从其文论、诗稿中选编了一部分相关的文字内容,与作品交映生辉。俞黎华是上个世纪80年代经蒋维崧教授亲自推荐的中国书法家协会会员,现任山东省高校书法家协会常务副主席兼秘书长等职。

### 《书法哲学》出版

刘孟嘉的理论专著《书法哲学》近日由人民出版社出版。这是一部从哲学视角对书法演变进行研究的专著,共21万多字,近200张图表,出版后在业界产生一定影响。

### 公益艺术辅导开班

济南市群众艺术馆“新市民新课堂”公益性艺术辅导日前启动,有国画、书法篆刻、素描、彩铅等多门类对成人及儿童的课程,济南市民可免费报名参加。另外,还有非物质文化遗产传习班,包括面塑、鲁绣、剪纸、刻瓷等。