谁火灭谁

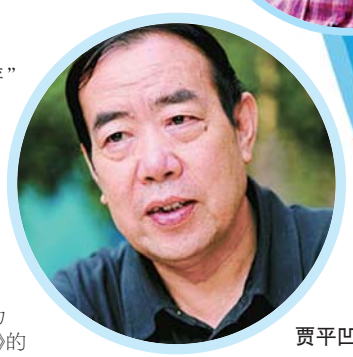
文学评论只能谩骂吗

本报记者 师文静

文化观潮

近日同济大学教授、《收获》杂志主编程永新,以及叶开、草玄等作家都对《文学报》的新栏目“新批评”提出反对意见,原因是自2011年以来“新批评”持续不断地对迟子建、王安忆、贾平凹和莫言等国内一线作家进行大批判,缺乏应有的专业性与建设性。而“新批评”则强调其立场是“无论褒贬,无论所谓意识形态,只要真诚、善意、锐利”。到底文学评论应该怎么写?有没有存在的必要?

莫言


贾平凹

王安忆

“新批评”变成了“泼粪体”?

近日,程永新发微博称自己再也不想读《文学报》了,“如果说以前对王安忆《天香》的批评、对贾平凹《带灯》的批评只是显示幼稚可笑而已,那么李建军对莫言的攻讦已越过文学批评的底线,纯意识形态的思维,文革式的刻薄语言,感觉是已经疯掉的批评家要把有才华的作家也一个个逼疯!”

到底《文学报》的“新批评”是怎么评论一线作家的,能让《收获》的主编如此发飙。从“新批评”的几篇文章标题或可以看出其风格。“新批评”批评贾平凹的《带灯》是“一部没有骨头的小说”,并大篇幅文章写“迟子建创作局限论”。程永新谈到的对于莫言的批评,则是一篇由李建军所写的《2012年度“诺奖”授奖词解读》,其中写道,“莫言缺乏最起码的自我约束和朴实态度,有一种刻意为之、故意卖弄的倾向……莫言对人性中凶暴而狰狞的一面特别迷恋,这便使他在自己的叙事中,过多地渲染了人性的黑暗,过多地叙写了生活的腥秽,他以夸张而简单的方式,以令人惊悚和不快的效果,塑造了一系列冷酷无情、恣纵无忌、心智残缺的人物形象,展开了一系列愚昧野蛮、畸形变态、匪夷所思的生活事象。”

针对这些批评,作家叶开称,“泼粪体”词语已成“新批评”里大多数文章的语言定式,看起来要将批评对象批倒批臭踏上一脚。程永新和叶开对“新批评”的判断也得到作家草玄等人的认同。

叶开表示,批评家如今分裂成两种人:一种是拿红包的吹捧家;一种是博眼球的谩骂家。这是文坛的怪异现状。“《文学报》里有些好友,但‘新批评’栏目几乎是为批评而谩骂,先预设立场,然后从自己制定的道德开始攻击,不顾基本文学批评的逻辑。”

否定和批判就是讲真话?

在大家纷纷反对“新批评”对莫言的批判时,《文学报》新批评官方微博则称,“(对)李建军的评论文章关注反响很多,可以公开争鸣。他的主体是批评诺奖的‘视野’,以此方向解读授奖辞中的‘莫言’……谈不上攻讦作家本人。”创办于2011年的《文学报》“新批评”宣称办刊宗旨为“真诚、善意、锐利”。《文学报》的主编陈歆耕在接受采访时也称,“新批评”只是提供一个平台,让不同的观点、见解得以在此交流。“‘新批评’刊登的文章并不代表本刊的立场,那是批评家自己的艺术判断。原则上,只要是善意的、能够自圆其说的文章,我们都表示欢迎。”

那么到底文学评论应该发挥什么样的作用?评论家吴义勤称,关于文学批评的职能,学界有许多不同的说法,但是回答现实的文学问题、介入文学的现场无疑是文学批评最重要的使命。如果一个时代的文学批评不能与同时代的文学创作进行即时互动,不能对当下的文学创作进行同步分析与判断,不能引领、培养和呼应读者对同时代文学的热情,不能从文学现场提炼大众感兴趣的话题并给予有效的阐释与解答,那文学批评存在的必要性和合法性就会大受质疑。

早在2012年吴义勤就对“新批评”做过探讨。吴义勤称,“《文学报》特别新辟‘新批评’专版大力提倡‘否定的’、‘说真话’的批评,连续发表了李建军、邵燕君、肖鹰、陈冲等批评家的一批文章,对多位知名作家及其作品进行了‘否定式’批评。这些文章的勇气和胆量令人敬佩,但思考的片面和文风的极端也带来了一些负面影响,比如,‘否定’和‘批判’就是讲真话吗?‘肯定’就是‘讲假话’吗?这些潜在的批评逻辑实际上是把文学批评的风格和可能性都限定了,极易走火入魔。”

名嘴激战《舞出我人生》

本报讯(记者 师文静) 近日,由央视综合频道和灿星制作联手打造的大型舞蹈类励志公益活动《舞出我人生》盛大开录。节目不仅会集了陈冲、容祖儿、王姬、吕良伟等实力巨星,还有李咏、撒贝宁等知名主持人,加上评委杨丽萍、方俊、黄豆豆,以及梦想大使周立波,录制现场可谓群星荟萃。

此次《舞出我人生》的舞台上,李咏、李彬、周立波的身份各不相同,李咏以主持人身份贯穿全场,与周立波、李彬等“同道中人”交锋时,谁也不甘示弱,经典名言层出不穷,不断把现场气氛带到高潮。但李咏对曾在央视共事的撒贝宁则不惜赞美之词,“小撒的舞技在主持界相当炫!是理性背后的野性。”

海派清口创始人周立波则带领着99位梦想观察员出现在《舞出我人生》的舞台上,除了保持自己的犀利本色外,还肩负着圆梦的使命,他给追梦人理性地分析了梦想,并给予了最真诚的建议。

《我的极品老妈》登陆安徽卫视

本报讯(记者 师文静) 备受观众喜爱的都市情感大剧《我的极品老妈》正在安徽卫视上午档独家四集连播。该剧由斯琴高娃、刘佩琦、王姬三大明星领衔主演,讲述了价值观念各异的一家两代人追求幸福婚姻生活的故事。剧中,斯琴高娃与刘佩琦两位老戏骨搭伴组成了一对欢喜冤家,不仅上演精彩黄昏恋,还大玩闪婚。

剧中,斯琴高娃出演的新潮“辣妈”张文音,不仅是两个孩子的母亲,还是一位闲不住的退休干部,在给别人当“红娘”期间巧遇了真爱方建国(刘佩琦饰),尽管遭到子女的反对,但她仍义无反顾地与方建国上演了一段时髦的“黄昏恋”。斯琴高娃表示,她跟刘佩琦再合作是想通过这部剧鼓舞老年人勇于追求幸福,去践行“最美夕阳红”。

《梦想秀》杜绝“职业观众”

本报讯(记者 邱祎) 最近,一个跟许多热门综艺节目搭边的词儿迅速火了起来——“职业观众”。近日,一群号称拥有专业素养的“职业观众”私信《中国梦想秀》的官方微博,推销自己,希望能与刚开播一周的《中国梦想秀》合作一把。

据透露,职业观众的日薪大概50元起步,形象好、表情生动、卖力的最高可拿到800元。据这个团队介绍,其主要成员都是学生和社区里的阿姨、妈妈们,都比较容易激动。对此,《中国梦想秀》节目组告诉记者,该节目是一档公益节目,职业观众的行为完全与节目的诉求和定位相违背。“《中国梦想秀》的观众都是通过正常渠道以报名的方式参与的,因为节目的可看性,报名的观众非常多,所以我们根本不缺观众。”