



无土栽培蔬菜亮相文展会

“阳台菜园”受青睐



在文展会上,工作人员向游客展示一款“阳台菜园”。

本报记者 韩杰杰 摄

本报4月22日讯(记者 韩杰杰)在家里拥有一个小菜园不再是奢望。21日,在文展会养生文化展区,新颖的“阳台菜园”因占地小,操作简单且能满足人们动手种菜的需求,一亮相便吸引了众多参观者的目光。

“这里面装的是循环流动的营养液,供给蔬菜生长必备的营养,并不需要土壤,操作简单,还省去了松土除草的工作。”21日,在养生文化展区,参展商刘海燕向参观者介绍“阳台菜园”的栽培系统。前一个问题还没讲完,便又有人询问另一个问题,现场气氛十分热烈。

记者看到,现场一共摆着五六款不同的“菜园”,其中一款1米多高的“铁藤菜园”为白色铁藤制成,中间用泡沫间隔,分别种植着草莓、韭菜和芹菜,蔬菜下面均是流动的营养液。刘海燕说,这一款是兼具美观功用的菜园,因为有装饰作用,人们咨询度很高,“一上午基本没闲着,几个参展商也说要定几台”。此外,适合儿童体验的“爱家菜园”,约有电脑屏幕大小,可种植各类叶菜类植物,售价百元,也颇受青睐。

刘海燕当初选择代理“阳台菜园”,初衷跟很多市民都一样。她说,现在土地成

了稀缺资源,很多人想体验种菜的乐趣,但苦于没有地方。再者,自己种植的蔬菜,自己管理,既能体验种植、采摘的乐趣,还能保证蔬菜的绿色无污染,吃着放心。摆放在阳台上的“小菜园”能满足人们的很多需求。

市民王女士说,去年自己在寒亭租种了三分菜地,除了想吃到无农药残留的蔬菜,更重要的是让孩子可以看到植物的成长过程,增长知识。不过因为菜地离家比较远,平时都是托给农场管理,孩子参与不多,现在有了这种设备,她很想尝试一下。

旅美艺术家回潍办画展

出生于潍坊,曾是一名制造工人

本报4月22日讯(记者 孙翔)20日下午,由中国画节组委会主办的“交融与碰撞——冰奇回归展暨坊茨春季艺术沙龙开幕典礼”在潍坊坊茨小镇拉开帷幕,共展出旅美艺术家李冰奇先生300余幅作品。这位艺术家曾是潍坊的一名工人。

李冰奇1947年出生于山东潍坊市,1997年定居美国加州,擅长花鸟指墨。他出身书香门第,祖父是清末第一批官费日本留学生。自小父亲督其学画严厉,找出家里珍藏的名家画谱,真迹让他临摹。1984年在恩师刘勃舒、许麟庐的推荐下,当时在潍坊汽车制造厂当工人的李冰奇进入了潍坊市群众艺术馆,回归绘画队伍。

据介绍,李冰奇的作品老辣沧桑,所画鸟雀总是孤零零地栖息在枝头向上张望,油画的笔触与色彩被十分自然地融合进了中国传统绘画中。他用中国传统绘画独特的线条加上西方现代绘画绚丽的色彩,构成了一个属于他自己的独特精神世界。

李冰奇独创洒墨、洒色法,使其指墨画淋漓,深沉不浊,构成了豪放而凝重的鲜明艺术特点,成为中国指墨画的大家、高手。

他告诉记者,回到家乡办画展是为了回报这片养育他的土地,也是汇报一下自己在外漂泊十几年的经历,同时还要继续学习。在美国17年间,他一直在推广发扬中国文化,将西方油画与中国画结合起来是一个碰撞和融合的过程。

此次画展将一直持续到5月19日,其作品同时也在潍坊开展的第三届中国画节上展出。

民俗工艺课搬进文展会

学生现场展示手工活

本报4月22日讯(记者 韩杰杰)为了让民俗文化更好地在年轻人中传承,潍坊不少学校都开设了民俗工艺课。21日,在文展会现场,来自多个学校的学生纷纷亮出绝活,展现民俗手工艺的魅力。

剪子左转转,不一会儿一幅喜庆的剪纸便出现在手中;平滑的印石,借由印刀,不足一小时便变成了一枚印章……这不是老艺人在展现手工艺,而是10多岁的孩子们在文展会现场宣传民俗文化。在潍

城传统教育文化展区,多所学校的民俗特色课程得以集中展示,如望留中学的剪纸、潍坊三中的篆刻、北关中心小学的年画、向阳路小学的面塑。

潍坊三中的夏睿恺是学校篆刻社团的团员,学习篆刻已近一年。“一堂课就能完成一个印章,还挺有成就感的。”他说,他从小就对传统艺术很感兴趣,除了篆刻,他还喜欢写毛笔字。这次来文展会,希望能让更多人感受到

传统民俗手工艺的魅力。

由于正值周日,不少家长带着孩子来看展,走到这里,纷纷驻足。家长陈宏说,平时希望孩子多培养点兴趣,建议孩子报了舞蹈班、钢琴课。今天过来看展,没想到孩子对年画还挺有兴趣,主动提出要学,让他挺意外。他认为,学校开设此类课程,既能培养孩子兴趣,还能让民俗文化更好地传承下去,民俗工艺课应该多多走进校园。