文娱^速。

央视将推出 "汉字听写大会"

本报讯(记者 邱祎) 如今 越来越多的人使用键盘书写,用 惯了电脑的人手写汉字的能力会 下降。针对汉字手写危机,央视科 教频道将于今年暑期推出《中国 汉字听写大会》特别节目。

据央视科教频道总监金越介 绍,科教频道为"汉字听写大会 进行了长达一年的制作准备,因 为事关下一代的教育,大家都希 望尽量严谨。金越说:"节目呈现 出来的状态可能非常单纯、简朴, 却可以吸引观众在电视机前同步 参与,在充满紧张感的游戏中学 习知识、领略汉字之美。"

"舞林"换位赛 导师各有期待



本报讯(记者 李婕) 近日 《舞林争霸》十强换位赛即将在澳 门拉开战幕,让参赛舞者们兴奋

记者了解到,参加换位赛的 舞者实力相当,导师审视舞者的 眼光却不尽相同。金星抱着"欣赏 为主"的轻松心态看待这次换位 赛。"他们的能力都没问题,就看 这次谁的表现更好,哪个舞蹈作 品更好。"金星说自己最想看到舞 者一路走来的变化,在这点上张 傲月和唐诗逸的表现让她非常满 意。相比之下,备受瞩目的朱洁静 却没能给她惊喜:"她变化不大, 风格都一个样。"对于前来"踢馆 的舞者,金星十分看好黄潇和段 婧婷,希望他们能够跳出最好的状 态。澳门算是导师陈小春的"半个 主场",但他表示自己不会说太多, 还是想让舞者们多多展示。肖杰、 朱洁静、张傲月、唐诗逸、杨帅和王 润都是他心目中的霸主人选。究竟 鹿死谁手,还要看选手们的临场发

我省培养 山东梆子后备人才

本报讯(记者 霍晓蕙) 日 前,山东省文化艺术学校首届山 东梆子戏专业正式招生,这也是 我省山东梆子剧团解散后近30年 来首次由专门艺术学校培养该剧 种后备人才。

山东梆子自清代初年传入山 东,广泛流传于鲁西、鲁南广大地 区,是我省地方戏代表性大剧种, 2008年被列为国家非物质文化遗 产保护项目。

2012年我省制定出台了《关于 进一步扶持戏曲教育发展的意 见》,由省财政负担省属戏曲中专 学生的学费。山东省文化艺术学 校校长安立元介绍,"戏曲免学费 等政策措施,使得家庭状况不好 的学生可以安心上学,原来到外 省去学习的好苗子也愿意回到山 东了,地方戏后备人才培养进入 良性循环。"

叶兆言



业的并不在少数。虽然作家后代出书时往往站在高起 点上,更能引起文坛关注,但是新一代作家并不愿意与 作家父母们扯上关系,他们的写作主题也与父辈存在 着巨大差异。

文坛常见"作家家族"

在当下,"作家的后人成为作家,文人 的子女成为文人",确实是比较常见的现 象。除管笑笑外,一批出生于上世纪七八 十年代的新生代作家子女正悄然崛起,如 笛安、叶子、童天米、吕亦池、那多、肖铁、 刘轩、郑亚旗、李戡等,他们的父母辈则是 文坛名人李锐、叶兆言、苏童、池莉、赵长 天、肖复兴、刘墉、郑渊洁、李敖等人。

叶兆言的女儿叶子,从高中就开始出 版小说,已经出版了《带锁的日记》《马路 在跳舞》等作品;肖复兴的儿子肖铁,1979 年生,哥伦比亚大学博士,著有《转校生》, 译有《大教堂》等。作家刘墉的儿子刘轩著 有《颤抖的大地》等。儿童文学作家秦文君 的女儿戴萦袅也出版了《被磕疼的心》等

这其中,最为大家所熟知的应该是作 家李锐、蒋韵的女儿笛安。笛安已出版了 《西决※东霓※南音※告别天堂※芙蓉如 面柳如眉》以及《妩媚航班》等作品,2010 年获"华语文学传媒"最具潜力新人奖,有 大批的追随者。

从少年起就被大家所知的蒋方舟也 位作家母亲。蒋方舟9岁写成散文集 《打开天窗》,11岁写成长篇小说《正在发 育》,12岁写成长篇小说《青春前期》等,并 成为多家报刊的专栏作家。其母亲尚爱兰 也是作家,出版有小说《永不原谅》,散文 集《数字美人》等。

著名文学评论家白烨指出,不少作家 的父母与文坛有着深厚的关系,"80后作 家张悦然的爸爸是山东社科院搞现代 文学的,这个影响一定是有的,是潜移 默化的。

不愿被父母的光环笼罩

笛安年纪轻轻就得到了读者和文学 评论家的赞誉,很多人心里都会有个疑 问,是不是受到父母的教导和指点呢?针 对这个问题,笛安称,自己不喜欢在写 作上跟父母扯上关系,因为这是非常无 聊的事情。"如果说作家父母对我有帮 助,那只能说因为父母的原因,我从小就 有了比较大的阅读量。平时我和父母谈 的大都是些家长里短,很少谈文学,更 何况我们的写作风格和想法都不一 样。"笛安称,父母也会给自己的小说提 意见,但是让两代人对小说的好坏进行 评价,大家的标准还是难以统一

也有很多人以为蒋方舟写作是受其 母影响,但蒋方舟曾在多种场合澄清,她 11岁写出长篇小说后,母亲才开始写作。 对于经常被问到如何看待"作家二代",蒋 方舟称她无法给出答案,"在道义上我应 该义愤填膺,在道理上我却早就和他们握 绝口不提父母事

作家后代 闯文坛够个性

池莉的女

儿吕亦池

本报记者 师文静

手言和。这种和解是全方位的。"

其实,不仅是作家后代不愿意提自己 的父母,作家父母们也不愿意自己影响到 孩子的写作。笛安称:"在公开场合我从不 提及父母,这是从我出道那天父母给我立 的规矩。我不会公开说到他们,他们也不 会在公开场合说我和我的作品。我不愿顶 着他们的光环,我的人生需要自己去闯。" 池莉的女儿吕亦池也告诉记者:"我妈妈 并没有期待过我会走上写作之路,她一直 认为我可以做的事情还有很多。"

创作题材迥然不同

比起上一辈来,作家后代在写作上有 自己的领域,他们多倾向于青春、悬疑等 较为"时髦"的领域,而其父辈们的创作领 域则宽泛得多,写作中往往偏重于乡村题 材。这一点除了两代人所处的时代背景不 同以外,年龄和阅历也是不可忽略的因 素。比如已故作家赵长天和儿子那多, 个是走纯文学的道路,另一个则在悬疑类 文学市场中驰骋,差异之大不言而喻

文学评论家师力斌称,作家后代的作 品经历了从网络写作开始,到畅销书出版 或者青春杂志连载,最终到体制内作家、 新生代作家都不同程度地依托了网络或



叶兆言的女儿叶子

那多(左)和父亲赵长天(已去世)