

“拦路虎”挪窝之后还是“拦路虎”

这个收费站无论被迁到哪里,都以收费为目的,注定是一道增加经济负担、妨碍出行效率的门槛。相关部门应以更大的智慧消除“收费还贷”的路径依赖,尽早让“拦路虎”让开道路。

□本报评论员 沙元森

国道309济南收费站东迁,打开了济南“东拓”的空间,为市区与章丘的一体化发展创造了条件。这个调整确实顺应了济南城市发展的需要,但是也应当看到,被舆论称为“拦路虎”的收费站只不过是挪了个窝。迁到新址的收费站依然会带来问题。

国道309济南收费站自设立以来不断受到市民和媒体

的质疑。周边居民、企业、学校等都为这个“拦路虎”感到头疼。收费站不仅挡住了济南“东拓”的脚步,也阻碍了章丘与济南的对接,甚至拉大了两地居民的心理距离。收费站东迁之后,缓解了原有矛盾。

在很多人认为收费站的东迁拍手叫好时,也应该看到,这个收费站无论被迁到哪里,都以收费为目的,注定是一道增加经济负担、妨碍出行效率的门槛。收费站东迁的同时,

很自然地吧原有的收费压力转移给了新的群体。收费站在新址的首日流量与在原址时基本持平,公众感受到的收费负担只是从左肩转移到右肩,整体上并没有明显减少。

目前,构建以省会为核心的济南都市圈正被济南和周边城市视为加快发展的契机。都市圈追求区域经济的一体化,而一体化首先是交通的一体化,在“大济南”的边缘设立收费站显然

不利于周边城市和济南的一体化。站在这个背景下再看收费站的搬迁,它设在哪个地段只是“调整存量”的问题。一刀下去切一个蛋糕,这边大一点,那边就会小一点。要真正做大济南都市圈这个蛋糕,显然还要在增量上做文章,尽可能地打破区域间物资、人员流动的不必要障碍。

按规定,明年6月底就十年期届满的收费站今年择址新建,给人留下了悬念。现在大

多数更为关注的可能是,这个收费站到期之后何去何从。依据国务院2004年颁布实行的《收费公路管理条例》在收费公路收费期限方面的要求,政府还贷公路的收费期限,最长不得超过15年。这意味着,新收费站可能还有延期的空间。

“贷款修路,收费还贷”,是我国公路基础设施建设的很重要的一个投融资模式,中国这些年公路建设的快速

发展也得益于此。随着经济的发展,不少地方原有的收费公路逐渐撤除了收费站,公众也对“让路于民”有了更多的期待。近几年,济南也有两个国道收费站相继停止了收费,但是“收费站围城”的局面仍然存在。这需要相关部门以更大的智慧消除“收费还贷”的路径依赖,尽早让妨碍济南都市圈的“拦路虎”让开道路,特别是那些即将到期或者已经到期的。

崇拜名校生的不只是中学

在目前这个“学历社会”,学校“出身”实在太重要,它将直接影响个人的前途。要让“为名校生立塑像”一事不再重演,根本上要进行制度设计,使每个人的发展空间不因读哪所学校而被固化、被限制。

□本报评论员 赵丽

近日,新浪网友微博爆料:湖北省来凤县学生杨元去年考上清华大学,其高中母校为他在校园中竖立了雕像。对此,来凤县高级中学校长周曼称,校园文化建设中,常用孔子、老子等人物雕像,这次是想用学生身边的榜样,激励他们好好学习,勤奋读书。目前,来凤县教育局已责成校方进行整改。杨元接

受采访时也表示,学校这种做法不合常理,自己压力很大,不过“学校刚刚办起来,他们也有难处,比如招生中面临的生源竞争压力等,我都很理解。”(5月2日《楚天都市报》)

“为名校生立塑像”一事曝光后,舆论普遍认为学校此举不妥。确实,来凤县高级中学这一做法,带有明显的“以成败论英雄”色彩,功利化倾向也表露无遗。

不过,板子不能只打在这所学校身上。作为一所创办不久的民办学校,来凤县高级中学面临招生压力,其大力宣扬优秀毕业生,除了激励在校生勤奋学习,也是对学校自身的宣传、推介,说到底,这是学校在竞争中求生存的一种手段。

在“追捧”名校生方面,来凤县高级中学也并非个例。对名校生,有些学校采取了挂横幅、贴照片、发奖金等

较为传统的方式,比较起来,虽有“高调”与“低调”的区别,但本质上并无不同,都是“名校崇拜”的体现。

其实,学校的这些做法,正是社会心理的投射。多年来,我国的学校教育和社会舆论,并没有完全改变“上大学就是成才”的观念,“上大学是唯一出路”的意识并没有消除,这就导致从学子到家长再到社会,都对“考学”寄予了超乎寻常的关注。而

在制度安排上,对高校区分985、211、一般本科等不同档次,并在资源、政策等方面进行区别对待,无形中使学校产生了高下之分。加之人才评价、选拔机制不完善,过于重视“出身”,使得学校的等级直接影响到学子的出路,使得“名校生”这一头衔在就业市场上成为一张“王牌”。在这样的情况下,不少人将名校生与成功、成才直接画上等号,过度关注名校生,过

度追捧名校生也就不难理解。

在目前这个“学历社会”,学校“出身”实在太重要,它将直接影响甚至决定个人的前途。要让“为名校生立塑像”一事不再重演,根本上要进行制度设计,拆除学历壁垒,使普通学校毕业的学生能凭个人能力获得与名校生平等的就业、升迁机会,使每个人的发展空间不因读哪所学校而被固化、被限制。

公民论坛

凤凰“落水”提示政府回归本位

□范子军

1日晚9时10分许,湖南省凤凰县一跨河吊桥因受力过度,导致桥墩断裂,桥面倾斜,部分参加篝火晚会后返回旅馆的游客经过吊桥时落水。这起事故发生在水城凤凰古城收费新政这个“敏感”时期,虽然“纯属巧合”,却是对政府职能回归本位的及时提醒。

据经历过惊魂一刻的游客反映,吊桥两头都没有警示牌;大家都不知道那桥到底可以上多少人;上桥的那头有一盏灯,另一头则没有,天黑人挤;现场没有工作人员值勤疏导、指引和维持秩序。这些事故隐患竟然都被“疏忽”了,表面看是景区经营管理者只顾赚钱漠视安全,实际上更暴露出政府监

管和服务的缺位。在市场经济时代,政府理当树立“大旅游”的发展理念,集中主要精力,在优化旅游环境、提升景区服务、规范运营秩序和景点维护管理等方面进行指导、协调和监督,通过带动关联产业的兴旺来实现更多收益,而不是插手经营或越位收费,否则,很可能顾此失彼,得不偿失。

处理剩余善款,应尊重捐赠者

□舒锐

火海救母的女孩小倩玉走了,但社会对她的爱还要延续。剩下的一大笔来自社会各界的爱心款该如何处理,成了各方关注的焦点。(5月2日《大河报》)

募捐者对小倩玉的募捐行为属于“非公益社会募捐”。与公益募捐相比,非公益社会募捐有特定的目的与捐助对象,主要是为了帮助

特定的对象摆脱具体的困境。

1999年国家出台的《中华人民共和国公益事业捐赠法》,对公益性质的捐赠行为进行了一定的规范。而对于诸如本次的不属于公益事业的捐赠行为,却没有法律予以直接规范。

正是现行法律对于该类事件没有提供可直接援引的模式,使剩余善款如何处理成了各方争论焦点。笔者认为,

为,在直接法律暂时缺位的情况下,就需要以现行其他相关法律为出发点,充分考虑各方利益,尤其是尊重捐赠者的意愿。

另外,笔者建议国家制定《社会募捐法》,对什么样的情况下能发起募捐,谁有资格发起募捐倡议,募捐人的法律地位,捐赠人、募捐人及受赠人之间的法律关系,捐赠的款物该由谁来管理、谁来监督等予以明确。

鼓励官员举报,也是反腐好途径

□郭元鹏

广东汕头潮阳区港务局副局长赵宏展等3名官员近日实名举报称,汕头潮阳区重点民生工程、榕江金关围堤防工程是豆腐渣工程。该工程本应两年完工但7年未竟,在建时还发生7次大坍塌。(5月2日《华商报》)

这3人的动机我们还未从知晓,但还是应该给他们一些善意的掌声。只要他们

的举报,能曝光“边建边塌”的豆腐渣工程,对老百姓来说就是一大幸事,对反腐倡廉来说也是一件幸事。

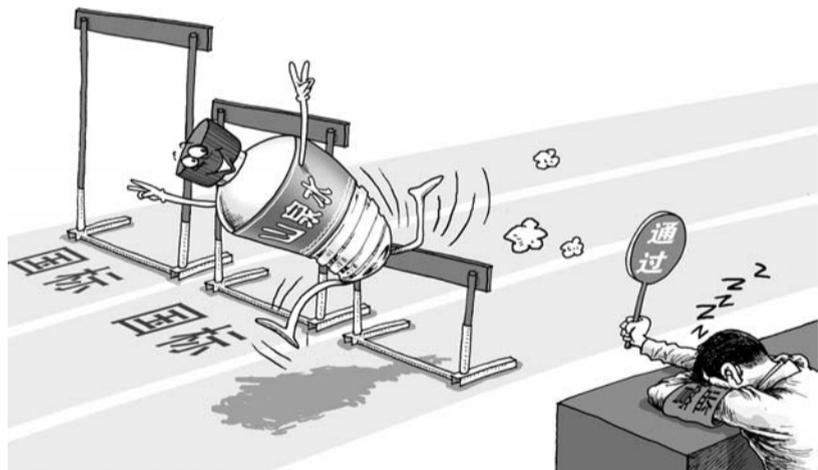
在我们的身边,很多腐败官员的查处是来自民众提供的线索,有关部门调查贪腐的内情,需要大费周折。如何更好地反腐,发动官员显然是个好途径。

在腐败官员身边,“潜伏”着不少有良知的官员,他们更容易收集官员贪腐的证

据,是反腐的有生力量。实名的举报身边的腐败,这种做法应该成为一种导向,这样的举报越多,反腐的成效就会越明显。

如此“宏大”的豆腐渣工程就要被调查了,希望有更多知情的当地官员站出来,和3位实名举报的干部走到一起。

■本版投稿邮箱:
qilupinglun@sina.com



画评

如此标准

今年3月以来,瓶装饮用水生产企业农夫山泉的“质量门”持续发酵。记者调查发现,目前国内饮用水卫生领域存在的各类行业国家标准,地方标准和企业标准竟然多达几十份。出于利益追求的需要,企业必然会选择其中最低的标准来执行,最终受损的还是消费者利益。标准混乱说到底还是管理的混乱,暴露出监管部门的失职。企业千方百计钻标准的空子,监管机构应该有所作为。标准乱用,标准低用,恐怕都是地方保护的借口。

图/李宏宇 文/刘楚汉

>>媒体视点

失序社会 培育不了民主

法制的形成有一个过程,包括符合一个国家实际的、能够确保民主的法律的制定,同时也包括在执法者和民众中培育对法制的认同与遵守的精神。这一切均需要秩序做保障才可能逐步形成。混乱只会带来法制的倒退,而不是进步。

西亚北非那些发生了突变的国家,以及伊拉克、阿富汗等由外力强加民主的国家,同样面对秩序问题。在突然爆发的“革命”成功之后,这些国家都不同程度地陷入了秩序“断链”的混乱之中。在失序的社会环境中,难以培育出良政体制

和民主进步。

民主不是速效药片,今天吃下去,明天就会见效。构建良政与培育民主是一个极为复杂的过程。而在这一过程中,如何在民主进步与保持秩序之间、在推进改革与维护稳定之间找到平衡,是一道政治难题。解开这道难题,没有放之四海而皆准的定律,只有根据自己国家的具体实践去不断摸索。(摘自《人民日报》,作者钟声)

何谓“文革”文风

文学批评现状,当今是表扬多而批评少。文学创作和文学批评是不同的行当,文学批评有它的尊严和独立性。当代作家应当努力从文学批评中感受真正文学批评

的力量,哪怕它是偏激的。我们宁要过分刺耳的批评,也不要一团和气的廉价表扬。

这些年来,有些人只要一看到尖锐的文字,常常会联想“文革”式文风,但下此判断需极为谨慎。

何谓“文革”文风?要害不在文字如何尖刻,关键在文章本身有无政治背景。有,文字再和缓,也是“文革”文风;无,文字再刻薄,也不能视为“文革”文风。今天判断文风,于此不可不察。

文人作文,因学养、个性和风格不同,文风自然也就不同,我们提倡宽容、宽厚的文风,但文人各自性情不同,批评文章尖酸刻薄,也时常难免,不然何以称得上个性和风格呢?(摘自《中国青年报》,作者谢泳)