

艺人开工作室早已是娱乐圈司空见惯的事情,尤其是大牌艺人有钱、有人脉、有经验,开工作室开辟了他们事业的第二战场。而这几年众多经纪公司看中了艺人工作室的优势,从专做艺人经纪转型把投资艺人工作室变为主要业务。当然,原因不言自明,经济利益是转型的主要原因。

## 艺人工作室回流经纪公司

# 明星当老板没那么简单

本报记者 任磊磊

### 明星当制片演员片酬省千万

日前,有网友爆料称,正在热播的由刘恺威工作室出品的《盛夏晚晴天》中,女友杨幂以市场价1/4的价格,友情出演了该剧。据悉,杨幂目前拍一部电视剧单集片酬高达60万—80万元/集。据此推算,该剧一共45集,按照市场价计算,杨幂片酬在2700万—3600万元之间,而如果爆料属实,这部单集从杨幂身上就省下了上千万。而一部偶像剧的总投资最高也不过这个数目。

据悉,经纪公司投资明

星工作室,也正是看好了明星之间的人脉效应。当年,林心如制片《倾世皇妃》时,还靠自己的人脉,请来了刚刚嫁入豪门的刘涛前来客串,宣传是刘涛复出的第一部作品,噱头十足。

明星请明星,可谓赚足了眼球,又能请来大牌艺人,还能保证作品的质量。而这正是基于明星工作室的功劳。如果没有明星工作室团队的功劳,他们很难当一名成功的制片人。

### 明星独立开工作室风险高

有的明星想增加自己在作品中的话语权,有的明星想实现自己制片的理想,但是开一个明星工作室并不是那么简单。一般情况下,明星工作室从几人到数十人不等,人数多少与业务范围挂钩。经纪团队对每个工作室都不可或缺,经纪人一般坐工作室的头把交椅,下面有宣传总监、执行经纪人、商务经理等各自领导的团队。比如任泉工作室有宣传、经纪和活动部(制作部)3个团队近20个工作人员,活动部主要负责接大项目,

比如某一年的腾讯星光大典,就是他们接的单。而黄渤的团队除了经纪人、宣传、文案、商务、会计、出纳等常规岗位,还专门配备编剧,专门开发黄渤想要的剧本。

如此之多的部门和人员,成本开支自然成了工作室需要重点规划的部分。但是,大多数明星习惯了高高在上,凡事有人打理,很难做到事必躬亲。因此,明星工作室最后往往成了他们的负累。不少跟风开工作室的明星,最后只能草草收场。

### 挂靠经纪公司成趋势

明星开工作室有两种形式:一种是完全自立门户;一种是挂在经纪公司旗下的工作室。而现在挂靠经纪公司的工作室成了趋势,有的经纪公司甚至因此转型。

以前,很多明星要开工作室,但经纪公司不允许,所以双方只能分道扬镳。国内最大的经纪公司华谊也曾因此遭遇过最大的艺人危机。不过这几年,很多明星发现,自立门户的工作室风险高、工作强度大,和自己最初的设计有一定差距。而经纪公司也意识到,如果不能给艺人足够的话语权,很容易造

成大牌艺人的流失。因此有经纪公司开始转向让明星工作室“挂靠”的发展模式。以“欢瑞世纪”为例,今年该公司推出“大制片计划”,重推“八大明星制片人”。目前公司已签约何晟铭工作室、杨幂工作室、明道工作室、唐嫣工作室、杜淳工作室、刘恺威工作室、贾乃亮工作室,并与林心如工作室建立了合作关系。

而目前,不少经纪公司都推出这样的合作方式来吸引明星加盟。明星们因此也激发了热情,也有了一定的成本压力,反而更加尽心尽力。



### 《歌声传奇》打造“五四”专场 于淑珍向青春致敬



本报讯(记者 李婕) 5月3日晚,山东卫视《歌声传奇》推出“五四”青年节专场,“甜歌皇后”于淑珍将携一众新生代歌手向青春致敬,把观众带到那个充满激情与梦想的年代。

于淑珍曾在歌剧《江姐》《宫娥》《向秀丽》中扮演主角,也为大家留下了《李双双小唱》《月光下的凤尾竹》《泉水叮咚响》《我们的生活充满阳光》等经典歌曲。于淑珍回忆道:“当时来到济南,正是槐花飘香的时候,我第一次演出就是在咱们济南,以后每次闻到槐花的香味,都能回想起第一次在济南登台时的情景。”

77岁的于淑珍还与现场观众分享了许多歌曲背后的故事,怀念起曾经的青春岁月。《我们的生活充满阳光》是观众最为熟悉的歌曲,于淑珍

说,由于唱这首歌收到大量听众来信,称谓都是“小姑娘”,但她当时演唱的时候已经43岁了。《月光下的凤尾竹》是为宣传《婚姻法》而作,所以在结尾处出现了“一起走向啊,结婚登记处”这样的词。

在本期节目中,黑鸭子、至上励合、刘俊峰、孙伯伦等六位新生代歌手将倾情演绎于淑珍的歌曲。至上励合走进济南某中学,回忆起自己中学时期的青春岁月,在节目中重新诠释的《我们的生活充满阳光》颇有特色,成员配合默契,极具青春气息。黑鸭子组合一直以来以翻唱经典红歌著称,但一直比较神秘,在本期节目中观众将得以一见真容,组合成员声如其人,长相甜美。《月光下的凤尾竹》被她们演绎起来也别有一番风味。

### 黄晓明心系雅安熊猫宝宝



本报讯(记者 李婕) 5月1日,《中国梦之声》成都站节目录制告一段落,导师黄晓明仍然身负两个任务,一是要去医院探望因地震受伤的小朋友,并为他们带去康复的礼物;二是他终于有机会履行“熊猫爸爸”的义务,前往碧峰峡看望熊猫。

2008年汶川地震之后,黄晓明即刻领养了两只地震中出生的熊猫宝宝,取名为“平平”“安安”。雅安地震让熊猫基地再经危机,好在熊猫们都平安无事。远在北京的“熊猫爸爸”黄晓明一直焦虑不安,这次终于可以

到现场探望他的熊猫。抵达碧峰峡熊猫基地的黄晓明显得非常兴奋,他还特意穿了一件可爱的熊猫T恤。黄晓明表示,自己一直都是“熊猫控”,自从领养了“平平”“安安”,对熊猫就更有了一种特殊的感情。得知大熊猫现在一切安好,状况稳定,黄晓明才认真观望起大熊猫来,看到熊猫懒洋洋地吃竹子打瞌睡,他不禁开始用自己的手机拍照留念。黄晓明说:“看熊猫就像看自己的孩子一样,他们现在稳定了,我也可以安心回北京了。”

### 省杂技团下乡慰问演出

金小丑奖节目《蹬人》《蹬鼓》登台亮相

本报讯 多次赴欧美演出并获得多项世界金奖的省杂技团一行50余人,5月3日赴寿光进行下乡慰问演出,向老区人民奉献爱心。

本次活动由中共寿光市委宣传部、齐鲁晚报主办,泰汽电动汽车有限公司承办。在国际杂技界享有盛誉的山东省杂技团,近几年来节目不断创新,人才辈出,创作了《蹬板凳》《转碟》《草帽》《车技》等许多国内外获奖的节目。其中《蹬人》《蹬鼓》曾获得过世界杂技奖的

最高奖——金小丑奖,曾亮相2010年的央视春晚以及2012年的奥斯卡颁奖晚会。

省杂技团的此次寿光演出,是省文化厅安排的精品文化下乡的一部分。他们首次走进寿光,而且是义务演出,为老区人民奉献一道丰盛的“文化大餐”。更给老区人民带来了节日的喜悦。

据悉,该场杂技的演出时间为3日19:30—21:00,门票免费赠送给观众。(本记)

## 吴文煜挑战孙红雷 演绎儿童版《毒战》

本报讯(记者 师文静) “五一”期间,由知名小童星吴文煜主演的微电影《新毒战》在老挝开机。吴文煜将以自己的聪明睿智来挑战戏骨孙红雷的表演。

4月初,由香港著名导演杜琪峰执导的第一部内地公安警匪题材的缉毒电影《毒战》正式上映。片中著名的实力派演员孙红雷所饰演的警察形象给观众们留下了深刻的印象。与此同时,由新锐导演张倾城执导的微电影《新毒战》也即将

在“五一”期间开机。微电影《新毒战》在老挝拍摄,该片由中国内地最受观众欢迎的知名小童星吴文煜担任主演。

《新毒战》讲述的是一群孩子被毒贩控制,并被胁迫带毒贩毒,孩子们利用自己的聪明智慧与毒贩们不断周旋,斗智斗勇,并将信息巧妙地传达给警察,最终摆脱毒贩的控制,与警察合力将毒贩一网打尽的故事。

剧中吴文煜将会用自己的聪明、果敢、睿智来挑

战《毒战》中具有超凡演技的孙红雷。一个是《毒战》,一个是《新毒战》;一个是实力派老牌明星,一个是冉冉升起的新星,而且还是一颗童星;到底吴文煜将会以怎样的方式去挑战孙红雷,广大观众们还需拭目以待。

吴文煜长相甜美,聪明伶俐,天生便具有极强的表演天赋。今年她刚好8岁,擅长表演、唱歌跳舞、走模特步等,其每一次表演都深受观众喜爱,这次在微电影《新毒战》中的表现,也不会令大家失望。

