



山东文学、齐鲁晚报、搜狐共同主办,10万大奖等您拿

中国第二届网络文学大奖赛今启动

本报讯(记者 师文静) 由山东文学、齐鲁晚报、搜狐共同主办的“中国第二届网络文学大奖赛”自5月7日起全面启动,并将持续到12月底。本次大赛的宗旨是“关注、参与、探索、引领”,活动由文学期刊、主流传媒、门户网站优势互补、强强联合,以推动网络文学健康有序发展。大赛邀请国内知名文学评论家、作家担任评委,诺奖得主莫言担任大赛评委会荣誉主席,“中国作家富豪榜网络作家之王”、网络顶级人气名家唐家三少名列大赛终评委名单。大赛所有参赛作品都可以在搜狐专设的“中国第二届网络文学大奖赛”投稿平台上展示,最终将评选出32个奖项,特别大奖设置10万元丰厚奖金。本次大赛得到了山东省宣传部网络文化管理办公室、山东省作家协会、山东文艺出版社的大力支持。

大赛宗旨

构建起网络文学新坐标

近年来,从网络作家加入中国作家协会,到网络作品进入鲁奖和茅奖视线,网络文学的崛起已势不可挡。本次大赛的宗旨是“关注、参与、探索、引领”,全方位触及网络文学现状。关注,是因为他的青春萌动,因为他的反叛、无畏和特立独行;参与,是因为他所具有的无穷生命力和不可估量的前景;探索,是因为任何新生事物都具有神秘的色彩,需要不断地发现和探究;引领,是要用纯正的文学理念影响和融合,从而构建起网络

文学新的坐标。

大赛评委

莫言任大赛评委会荣誉主席

值得一提的是,作为“中国首届网络文学大奖赛”颁奖典礼的特约嘉宾,在“中国第二届网络文学大奖赛”启动之时,已经是诺贝尔文学奖获得者的莫言,积极支持本次大赛,应大赛组委会邀请,担任本次大赛评委会的荣誉主席。大赛评委会主席由《山东文学》主编、山东师范大学教授李掖平担任。大赛终评委委员包括全国知名评论家雷达、陈晓明、吴义勤、周星、张清华、谭好静、贺仲明,“中国作家富豪榜网络作家之王”唐家三少,以及山东文艺出版社总编辑张海珊、搜狐文化主编陈莉娟。

此外,由活跃的中青年批评家和报刊及网络编辑,组成大赛初评委专家评审团,每日对网站刊发的作品进行点评。同时负责大赛作品的初评。初评委包括张艳梅、王晓梦、马春花、孙书文、周志雄、张丽军、房伟、丛新强、马兵、史建国、夏海涛、李秀珍、刘倩,他们来自山东理工大学、中国海洋大学、山东师范大学以及山东大学等单位。

奖项设置

最高奖金10万元

所有参赛稿件均可在搜狐专设的“中国第二届网络文学大奖赛”投

稿平台上展示。大赛评委会提出的要求是,必须是尚未在任何纸媒发表过、也未改编成影视剧的现代体式的网络文学作品,在投稿时作者自行认定获奖作品的版权归本次大赛组委会所有。

本次活动将评选出32个奖项,其中:特别大奖一个,奖金10万元。作品单项奖27个(含特别大奖);作品网络人气奖5个(奖项设置,详见大赛官方网站)。

网络人气奖将由网民通过网上投票推荐评选;其他各奖项由网络文学大奖赛的举办方组织评审委员会,通过专家认真审读和讨论,经初审和终审后,投票选出获奖作品。

参与大赛

搜狐设专题投稿页面

“中国第二届网络文学大奖赛”活动5月7日启动,12月底公布终评委评选结果,拟定于2014年1月9日举行隆重的颁奖仪式。其中5月7日—11月7日是网络投稿展示时间;6月—11月为报刊选登作品时间;拟定于11月30日前对外公布初评结果,12月25日公布终评结果。

“中国第二届网络文学大奖赛”由搜狐独家开辟“网络文学大展”平台(<http://vip.book.sohu.com/zt/13w1wx/>),展示写手的投稿作品。在大赛举行过程中,《山东文学》和《齐鲁晚报》开辟专栏,刊登优秀的网络文学作品。同时国内多家主流媒体也将全程跟进报道此次大赛。



明星分手也要讲讲公关策略

本报记者 任磊磊

近日,郭富城熊黛林七年情断,让众人扼腕叹息。就在大家为这段情惋惜之时,郭富城的一句“如果鞋子不舒服,不如换了它”的论调深深刺痛大众内心。在网友看来,分手没有什么,但是分手后,不但没有感伤竟然将对方弃之如敝屣,任谁都会对其印象打上三分折扣。何况熊黛林隐忍七年,换来的竟然是这么一句话,不免叹伊遇人不淑。在这场分手事件中,郭富城强势公关失了人心。

郭富城换鞋论调被批没品

47岁天王郭富城,不久前与拍拖七年的名模熊黛林分手。但是天王心情并未受到影响,反而被媒体拍到神态轻松,接受专访时,还少有地剖白感情观,直言即使如何伤心也不会流一滴眼泪,更表示:“如果鞋子不舒服,不如换了它,硬着头皮下去只会流血!”

此言一出,引来大批网友狂批。有网友批评道:“天

王:一双鞋子你试穿了七年才说不合脚,想退货,未免也太没有诚意了。”还有网友质疑是旧人不如新人好,“一双鞋穿七年不是不舒服不舒服的问题,而是旧了或者破了,所以想换双新鞋。如果穿七年才知道不舒服,这个穿鞋的人智商一定有问题。”甚至有网友调侃道:“鞋穿了七年才发现磨脚,哥你也该去修修脚了。”

分手验人品高下立现

离婚,分手见人品,这句话果然没错。

去年,董洁和潘粤明离婚事件,也因为两人互揭老底而形象扫地。婚变事件后,董洁和潘粤明都积极发表声明,且内容比偶像剧更加狗血,这两份声明撕破脸皮的做法,让人失望。原本经营的娱乐圈金童玉女的形象,瞬间毁于一旦。

而“富黛”情变中,郭富

城和熊黛林不同的公关手段,让两人人气瞬间逆转。原本,郭富城论人气、名气都比熊黛林高,并且熊黛林与之拍拖除了真爱,也有借对方发展自己的一层含义。所以郭富城本来在这一事件中,是比较强势的一方,熊黛林两方面都不占优势。但是郭富城强势的公关团队,则把其逼到了绝路,熊黛林则以隐忍形象赢来赞赏。

处理得好分手也不毁形象

明星公关团队在情变、婚变事件中的表现,直接影响到艺人的形象和人气,也可以看出专业团队的重要性。明星离婚失败事例不少,前有董洁和潘粤明婚变,后有郭富城分手。而也有不少明星已经给他们做出示范:离婚了,也可以离得很妥当。

去年,黎明和乐基儿宣

布离婚,他们仅通过一封公开信证实分手。对于外界各种猜测,全无交代。两人互相封嘴,互祝祝福,最后传媒无料可挖,对事件意兴阑珊,渐渐淡化。而郑中基和阿Sa离婚则办得颇为高调,用一场发布会宣布离婚,但两人哭诉情断的场面历历在目,分手不出恶言,给大众留下了很好的印象。

公关要诀“忍”当先

明星公关,最重要的是“忍”字当先。无论外界怎么问,不管大家怎么猜测,明星本人都应忍着闭口不谈,即使万不得已也要坚持不给对方泼脏水。比较高明的是姚晨的婚变,选在春节期间,传媒休假的时候,并且靠时间来淡化公众注意力,最终成功保住了自己的形象。婚变能够隐忍的正面教材很多,吴奇隆、庾澄庆、谢霆锋、

王学兵等人都是其中楷模。例如,当年伊能静爆出“牵手门”,庾澄庆没有指责女方,仅用一纸声明来交代事件,也被大赞处理得体。而吴奇隆离婚时给马雅舒巨额赡养费,王学兵净身出户,都没有指责女方贪财,反而落得好男人的名声。

当然,明星最重要的还是要以作品说话,用作品转移公众注意力。

部分评委寄语大赛



陈晓明

北京大学中文系教授
著名评论家陈晓明:

网络文学已经构成中国文学最有活力的一方天地,网络文学大奖赛,提供了一个生动的舞台,把更多怀揣文学梦想的年轻人聚集起来,功莫大焉!第一届成功举办,已经证明了它的意义,第二届更让人期待!

网络是一个自由的无限延伸的空间,其影响和传播快捷而宽广,因此也对网络写作提出更高的自律要求。文学创作是才华和想象力的展示,也是对人类爱和社会责任的承担,期待广大作者和网友,为网络文学的健康蓬勃发展共同努力!

山东省作协副主席、山东师范大学教授
本次大赛评委会主席李掖平:

“中国首届网络文学大奖赛”受到了社会各界的高度重视,并缔造了“六个第一”的神话,将纯正的文学理念、高雅的艺术格调和专业的评价体系引入江河横流、泥沙俱下的网络文学大潮中。

“中国第二届网络文学大奖赛”即将拉开大幕,评委会荣誉主席由2012年诺贝尔文学奖得主莫言先生担纲,终评委中既有雷达、陈晓明、吴义勤、张清华、李掖平等茅盾文学奖评委,又有“中国作家富豪榜网络作家之王”唐家三少等知名网络写手。可以说,这既是一个广大网络写手挥洒激情的战场,又是文学梦想再一次起飞的地方。相信无论你是专职作家,还是业余爱好者,在这里都能寻找到属于自己的空间,让我们齐心协



李掖平

力用十指跋涉一次伟大的文学精神长征,让文字在网络天空下丈量其无限的射程!

山东大学教授

著名评论家贺仲明:

首届大赛的成功举办已经充分证明了这项活动的意义。相信第二届大赛会吸引更多的网络作家参与其中,产生更大的社会反响,也能够提高网络文学质量,促进网络文学繁荣方面做出更大的贡献。网络文学的发展不可阻挡,具备更高的思想和艺术水准,进入更健全的发展轨道,也是一种必然趋势。网络文学大赛是推动这种趋势的一种非常好的形式。

山东文艺出版社总编辑

张海珊:

网络文学,由于作者写作、作品发表都在十分开放的平台上进行,天然具备诸多有利于文学发展的优势。尤其近年来,许多首发于网络的作品,转换为纸质图书之后,终以不俗的销售业绩,吸引了业内外热切关注,见证了网络文学由民间走向殿堂,由幕后走上台前。我相信,传统媒体最终会和网络文学会师,消弭因技术形式而生的暂时隔膜,一同为读者提供高质量的阅读内容。无比期待奔赴本期网络文学大赛的强人和优质品,能够成为令人难忘的经典,方不愧产生了这一新文学形式的时代,不负读者、评委们的期盼与付出!

著名网络作家

唐家三少:

网络文学作家是时代的产物。上



贺仲明



张海珊



唐家三少

世纪90年代以来,随着科技发展,网络普及,网络文学作家应运而生。网络文学阅读成为深受人们喜爱的一种新型阅读方式。只不过写严肃文学的作者是不通过网络的,所以现在可能网络文学与传统文学区分比较大,但随着时代的进步,各种阅读媒介的不同,未来肯定是网络会逐渐取代传统纸质出版,这个是必然的趋势。当然纸质还会持续很长的一段时间,在五到十年内不会完全消失,但会有一个逐渐转化的过程。

师文静 采访整理

链接资料:

中国首届网络文学大奖赛

中国首届网络文学大奖赛由山东文学、齐鲁晚报和网易联合主办,大赛的口号是“构建网络文学新坐标,引领时代创作新风潮”。大赛于2011年3月9日正式启动,大赛期间共收到参赛作品小说9310篇、诗歌29102首、散文15200篇,合计53612篇。山东文学刊发53篇,齐鲁晚报刊发97篇。截至大赛截稿,大赛专题网页网络点击量85万次,大赛参赛作品网络点击总量超过4000万次。2011年12月5日大赛组委会公布由14位初评委选定的50部入围作品名单。2012年1月8日大赛颁奖典礼在济南山东新闻大厦隆重举行。