

十几档唱歌节目抢占荧屏

真繁荣还是伪狂欢

本报记者 李婕

小婕
说综艺

随着气温的节节升高,歌唱类综艺节目也完成预热,准备挤进火爆的暑期档抢收视了。这个夏天,跳舞和跳水节目只能作为调剂,荧屏主力仍然是形形色色的歌手。与往年不同的是,“快女”“快男”或“好声音”一家独大的局面将不复存在,十来档歌唱类节目会一哄而上。只是不知当硝烟散去,能有几个歌手笑傲沙场。

李蓓也感受到了压力。在制作《歌声传奇》前,李蓓曾是《快乐大本营》的核心导演之一,她表示,“以前从来没听说过哪个歌手上湖南卫视还要砸重金请,但现在完全不一样了,各大卫视都在争明星,歌手的身价水涨船高,请歌手来做节目,制作费的大头都砸在他们身上了。”

草根真人秀
差异化求生存

即使挖明星越来越难,李蓓仍然表示,请老歌手来重温经典比做草根选秀轻松。“老歌手有号召力,唱得好。明星好过普通人,因为陌生人不会吸引你。另外,明星有大量粉丝,这些粉丝也有很强的传播效力。”她认为,明星对歌唱类节目将起到越来越重要的作用。

李蓓还从节目的操作层面作出分析:“中国人性格比较内敛,一些细微的心理变化很难从外在察觉,但是真人秀为了节目效果,必须放大这些微妙的变化,所以对没有经验的草根来说,往往不知道该怎么‘演’。对明星来说,事情就简单多了,他们对舞台很熟悉,与节目配合度高,也就是‘会来事儿’。”

不过,捧红了吴莫愁、平安等草根歌手的《中国好声音》宣传总监陆伟则表示:“真人秀节目最重要的一点是体现人物的情感和个性,所以一定要找出不同类型的草根,这就是节目的看点,草根有其独特的魅力。”

今年《中国好声音》面临《中国最强音》《中国梦之声》等节目的挑战,但在陆伟看来,三档节目“彼此不存在竞争”,“每个节目的模式不一样,核心诉求也不一样,《中国最强音》要的是五花八门的声线,也许他们的声音不是最好的,但身上的特质让导师喜欢;《中国梦之声》的定位是偶像,他们要选出未来之星;而《中国好声音》是把音乐做到极致,专业性要求很高。”

音乐节目
开始关注原创

无论是请明星还是请草根,歌唱类节目中的歌曲几乎都是“老歌新唱”,将歌曲不断改编翻新。“老歌经过改编,就有了新鲜感,一首歌可以反复唱,资源可

以重复利用。现在的流行歌曲从歌词到编曲都是快餐消费,因此经典的老歌更受欢迎。”李蓓说。

宋柯曾在接受记者采访时表示,中国乐坛“老不出好歌”,是“因为缺乏一个好的机制,失去了造血功能”。对于歌唱类节目来说,轰轰烈烈的造星运动后,必将面临“无血可输”的窘境,综艺节目能否在打造歌手的同时加强“造血”功能?

一些筹备中的音乐节目已经开始做尝试。陆伟透露,《中国好声音》的“姐妹篇”《中国好声音》已经启动,正在向唱片公司和个人征集原创歌曲,同时将充分利用歌手资源,待第二季《中

国好声音》结束后,请两季“好声音”学员加入“好歌曲”,演唱征集来的原创作品,由四位导师坐镇点评,并帮助重新丰富歌曲,“让更多的音乐人被发现和认识。”

具有官方背景的中国音乐金钟奖流行音乐大赛也特别设置原创环节,鼓励选手演唱原创歌曲。谷建芬曾表示:“很长时间以来音乐都是歌手的天下,但是只有出作品,才能出人才。”

今年的歌唱类节目比以往都要热闹,但若无法将节目与市场结合,形成完备的音乐产业链,电视机里传出的歌声只能算一次次娱乐营销,与音乐无关。现在,怀揣音乐梦想的歌手已陆续站在舞台上,希望这个夏天的狂欢能给我们留下些什么,别让我们失望。

6月11日澳门开唱
齐秦演唱会
海报曝光

本报讯(记者 邱祎)

齐秦2013世界巡回演唱会将于6月11日在澳门威尼斯人金光综艺馆激情唱响。8日,本次演唱会主办方曝光了演唱会海报,叶世荣、辛晓琪赫然出现在演唱嘉宾之列。

以往齐秦的演唱会,齐秦是必不可少的嘉宾,而此次海报上的嘉宾阵容则是BEYOND乐队成员叶世荣和有着“疗伤情歌天后”之称的辛晓琪。对此,演唱会主办方透露,齐秦将在演唱会上与叶世荣共同怀念BEYOND成立30周年;辛晓琪会在演唱会上与齐秦合作,带来更精彩的演出。此外,海报上还有一位神秘嘉宾的剪影,主办方表示,这位神秘嘉宾将作为本场演唱会的惊喜带给观众。6月11日的演唱会上,齐秦音乐之路的点点滴滴,将与《狼》《流浪》《原来的我》《不让我眼泪陪我过夜》等经典曲目一同呈现在观众面前。

《舞林争霸》总决赛将开战
导师方俊
情绪大爆发

本报讯(记者 李婕)

东方卫视《舞林争霸》即将在本周日晚画上句号。被捧为霸主热门的张傲月在决赛现场表现不佳;肖杰从美国请来了迈克尔·杰克逊的老师、街舞Locking创始人Tony Gogo加油助阵;唐诗逸首次将自己的舞剧搬上舞台;朱洁静表现不俗,争霸之路意外丛生。

在赛前接受媒体采访时,导师方俊对记者大吐苦水:“我知道网上有很多人骂我,我看了真的很气愤!我一心一意都是为了这个节目,到头来却搞得自己身心俱疲。”在稍后进行节目录制的过程中,方俊再度情绪崩盘,他的怒火还燃及主持人程雷,煽动观众一起请主持人下台,程雷尴尬之下回应:“除非你是电视台台长,我才能下去!”

事后,记者对方俊进行了简短采访,他依然情绪激动,“我很生气,《舞林争霸》做到现在,有70%的好作品都是我的创意,我从来没有说过。但有些人就喜欢含沙射影,把节目跟歪风邪气搞在一起,怀疑这个怀疑那个,好像不贿赂导师导演就出不了头一样。”

歌唱类节目
“排山倒海”

上周,《我为歌狂》伴着田震的“评书”开播了,《快乐男声》海选继续用奇葩男吸引关注,《中国最强音》则在调整后再次迎接观众的检验。很快,《中国梦之声》《中国好声音》等节目也将加入暑期大战,音乐狂潮势不可挡。

除了草根歌唱类节目持续火热,在《我是歌手》的带领下,今年的音乐节目呈现出一个新趋势:《歌声传奇》《我为歌狂》等歌唱类节目崛起,老歌手纷纷“翻红”,将集体记忆和明星效应两大综艺法宝运用到了极致,怀旧成了这类节目的统一风格。

《歌声传奇》导演李蓓告诉记者,歌唱类节目长盛不衰的原因之一就是稳妥:“歌曲就算你不会唱也爱听,它比舞蹈、跳水都大众化,所以歌唱类节目相对容易做。”“每首老歌都有那个年代的文化印记,听老歌会勾起观众的回忆,观众的共鸣度高。而且过去成名的歌手都不‘水’,他们的阅历、能力年轻歌手比不上。”李蓓这样诠释歌唱类节目的怀旧情结。

面对今年哄抢歌手的大军,

台湾演员大陆拍戏薪酬涨五倍?

刘雪华:有点言过其实

本报讯(记者 邱祎) 大陆演员片酬暴涨所引发的影视泡沫尚未解决,台湾演员到大陆后片酬涨五倍的说法近来又甚嚣尘上。近日,记者联系到正在厦门拍摄情感剧《心肝宝贝》的台湾著名演员刘雪华,谈及片酬问题,刘雪华说网上的说法言过其实。

继在《甄嬛传》中成功塑造了

精明的皇太后之后,刘雪华在《心肝宝贝》中转型为“农村老太太”,完全颠覆了之前她给观众塑造的玉女形象。采访中,刘雪华表示很想尝试新角色。

当下台湾演员频频到大陆拍戏,“台湾演员到大陆片酬涨五倍”的话题成为业内关注的焦点。刘雪华表示:“可能现在台湾

市场不好,有能力的演员都出来发展了,就像当年香港人才到台湾发展一样。现在大陆市场好了,台湾演员都来这里发展,是很正常自然的现象。现在大陆电视剧不只在台湾红,近几年我在美国,加拿大都有看到。”同时,刘雪华坦言:“这边机会太多了,大陆资金多,需求量大,很多人参与,就有一窝蜂的

感觉。”刘雪华称自己的薪酬是合理的,接戏的标准还是要看剧本。

针对台湾演员大陆拍戏片酬疯涨的现象,记者随后又采访了《心肝宝贝》出品方,求证刘雪华片酬是否较台湾行情“涨五倍”,出品方宣传负责人刘总明确否认,“公司一向反对助推演员身价,老戏骨大都尊重行规,薪酬都很合理。”

