

青未了

人文齐鲁

□ 高建全

■行走齐鲁

漫寻伏羲迹何处

到黄沟去,怀着崇敬的心情去寻找人文始祖伏羲的踪迹。

黄沟是个乡,位于泗水县东北部,与新泰市隔山相望。这里有万亩荷花,接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红,让人想起烟雨中的江南;这里有群山环抱的华胥湖,湖水波光潋滟,湖畔层峦叠嶂,泗水十景之一的华渚晓月就在这里。令人景仰的是,传说中的伏羲曾在这里一画开天,创造了八卦和最古老的象形文字,惊天地,泣鬼神,天为雨粟,中华民族从此逐步脱离蒙昧走向了文明。

这灵山秀水真孕育了伏羲吗?伏羲真是在这里创造了八卦和文字吗?

让我们的目光回望到上世纪的1932年。那年,邹城市出土了邹国彝器(古代盛酒的器具),时任山东省图书馆馆长的著名考古学家王献唐先生从济南赶到邹城,经过详细考证彝器铭文,先生认为邹族即炎族后裔被黄族征服后流徙东方的一支,即所谓东夷部落。之后,他撰写了《炎黄氏族文化考》一书。该书从地名、氏族、乐歌、母族、庙祀、族裔、官制等方面考证,结论是“定知伏羲出于泗水”,“泗水为伏羲发迹故乡”,并“以泗水之故,知古代羲族实居泰山一带高阜之地,为中国东方古族发源之乡”。

他还认为,“泗水县治东七十里,有伏山……其言伏山者,伏即伏羲之伏,伏族居此,因以名地,更以名山。”伏山,即华胥湖东南的伏羲山。

另外,王献唐在《炎黄氏族文化考》中,多次提到王子襄及其著作《泗志钩沉》。王子襄何许人也?他就是晚清进士王廷赞,字子襄,号若谷,道号排云,泗水县城关榆树园街人。他自幼好学,酷爱诗赋,1892年(光绪十八年)壬辰科进士。历任四川平武、长宁、南部等县知县,升任直隶州知州,在任候补知府。1907年辞官还乡。花甲之年,不辞劳苦,实地考察泗水境内山脉河流,追根溯源,又多方查阅资料,访问父老,著成《泗志钩沉》一书。

《泗志钩沉》载:“华胥氏之国,今(泗水)治东北五十里有华胥山,其西麓有华村,为汉华县故治(注:即汉泰山郡之华县,徐州牧陶谦使张闳送曹嵩家属赴泰山郡被害于华、费之间,即指此华县)。按古《河图》云,大迹在雷泽,华胥履之而生伏羲,今治东六十里有雷泽……”书中认为,华胥就生活在华胥山及华村一带,所履大迹之地雷泽,就是泗水

□ 杨曙明

但凡到过历下的人,都会羡慕它宜人可心的环境,依山伴水,山明水秀,气象万千,人杰地灵。

“历下”之名源于历山,历山之下名曰“历下”。历山就是今日济南之千佛山。从上古走来的虞舜,当年跋山涉水,在偌大的华夏九州,在众多的崇山峻岭、无数的河川湖泊之中,慧眼独具地相中了历山之下,“历下”之大幸也。“舜耕历山,历山之人皆让畔;渔雷泽,雷泽上人皆让居;陶河滨,河滨器皆不苦窳。”虞舜聚人气,尚良风,“一年而所居成聚,二年成邑,三年成都”,开启了历下历史。“敦厚、豁达、多大节”,这是元代学者程元对济南人的称赞,其实也是对历下人性格的概括。日常里,人们善用“精明干练”来称赞人之才能,用“诚实厚道”来称赞人之品德,对历下人而言,虽然不及精明干练的气质,但他们性格中更多的是纯朴、宽厚、仁义、大气,或许成因皆是舜德之潜移默化。因此,千百年来,历下人尤为敬仰这位上古贤圣。

历山之下多丽水,丽水之源多清泉。天下泉城盛名于泉,历下好似泉城的“心脏”,泉水好似历下的“血脉”。“历下之泉甲海内,著名者七十二泉,名而不著者五十九,其他无名者奚啻百数”(盛百二·



伏羲一画开天,第一缕文明的曙光升起在黄沟大地上,照亮了泗河流域,继而照亮了黄河流域和长江流域,照亮了中华民族古老的历史。而伏羲的创造精神、忧患意识,也流淌在每一个中华儿女的血液里。

县城以东六十里的泉林镇雷泽湖。

如此看来,无论是王献唐还是王廷赞,他们的考证结论都是:伏羲出生在黄沟乡伏羲山下华胥湖一带,并在此创造了人类最初的文

■风物志

山水历下情

历下的山不以高险称奇,却在俊雅清秀中隐逸着厚重的人文精神;历下的水不以浩荡称奇,却在清逸潇洒中演绎着非它莫属的独特韵致。

《听泉斋记》。著名诗人孔孚有句吟咏历下泉多的诗句:“若问济南的泉有多少,数一数天上的星星。”世上临河伴江的城市之水,多是穿城而过的外来水,历下的丽水则奇在“水自内而外出者,天下惟济城而已”(明·王象春·《齐音》),且不知疲倦,涌之不歇。郭沫若有诗为证:“地下汪洋水,形成趵突泉,珍珠随处涌,金线自然牵。”历下古城乃济南老城,巴掌大的古城内,竟然拥挤了趵突泉群、珍珠泉群和黑虎泉群等多处涌泉,九州无双,世上罕见。那星罗棋布、千

明。

我曾登上过华胥湖东岸的黄山寨,就是王献唐认为是华胥山的山麓。此山还算险峻,但山顶地势平缓,有一石洞,洞口仅可容身。入洞后有一石室,可容十余人。室内地上有洞口,其下又有一石室,亦可容十余人。此洞西北壁有石罅,侧身而进,有巨室,可容三十余人,四壁高四五米。三洞皆漆黑如夜,阴森恐怖,非执手电筒照明不能入,非绳索系腰,四五人摸索不敢进。况且第三洞尚有洞口可入,至今无人知道究竟有多深。当地人讲,这洞是伏羲和他的部落族人栖息之窟,人称始祖溶洞。

立于山巅,环顾八方,但见山水相依,森林茂密,且有洞穴深邃,的确适合原始人居住。我们想象得来,那时正是母系氏族向父系氏族过渡的社会转型期,人们群居在山洞里,靠摘野果和狩猎维持生活,繁

衍生息。华胥是他们的首领。有一天,她走出深山,向东南走去,来到泉林东部叫雷泽的湖边,见一巨大的脚印,就好奇地走上去踩了踩。这一踩让她心有所动,她怀孕了。后来就生下了伏羲(《路史·太昊记》:“伏羲母华胥居于华胥之诸,尝暨叔嫫翔于渚之汾,巨迹出焉。华胥决履以钹之,意有所动,因生伏羲。”《诗含神雾》、《孝经钩命诀》及《帝王世纪》诸书,均有此说)。这当然是神话,可也反映了那时正处于只有母、不知有父的母系氏族时期。

伏羲在部落里逐渐成长。他体格强健,精力充沛,善于动脑,靠勇敢和智慧赢得了族人的信任,被推举为部落酋长。他富有创造精神,教人们用藤萝、树根结网捕鱼,人类从此有了渔业;他发现被雷电击杀的动物口感好,便存下火种,教人们制作熟食;在生活中,他目睹了近亲繁殖带来的恶果,就利用他首领的地位进行婚俗改革,变革群婚陋习,奠定了夫妻制度的基础。他还发明了乐曲,创作了《驾舞》,教人们唱歌,排解忧郁的情绪,凝聚力量。伏羲,古人类创造精神的化身。

有一天,他披着兽皮,坐在岩石上,一阵风吹来,几根枯枝落在他盘曲的腿上。他拾起来,在地上深深地画出一线,又画出两个不连贯的短线。这线让他大彻大悟:长线为阳,两短线为阴。太阳为阳,月亮为阴;白天为阳,夜晚为阴;男为阳,女为阴……他豁然开朗:世上事物的基本要素就是阴阳啊。万事万物复杂多变,都是阴阳转化的结果……事物发展是有规律的,未来是可以预测的,趋吉避凶是可能的。他要预测阴晴和吉凶,探索宇宙的奥秘,让人们少一些灾难,多一些幸福。就这样,八卦产生了,象形文字产生了。

伏羲一画开天,第一缕文明的曙光升起在黄沟大地上,照亮了泗河流域,继而照亮了黄河流域和长江流域,照亮了中华民族古老的历史。而伏羲的创造精神、忧患意识,也流淌在每一个中华儿女的血液里。“生于忧患,死于安乐”的哲理,不断地回荡在历史的天空,让人们居安思危,不断地创造,推进着社会的文明和进步。

当代齐鲁
诗词佳作赏析东平湖采风
(二首)

□ 王宗洲

山光映水水衔山,
点点游轮翠黛间。
天上白云湖上影,
浓情一片到笔端。

腊山胜景似蓬莱,
俯望平湖一鉴开。
阮氏三雄今若在,
定为故里笑开怀。

评析:两首诗以白描手法,写东平湖采风所见、所感、所思。腊山为国家森林公园,位于东平湖西畔。山光映水,说的就是腊山倒影,浩渺的东平湖簇拥着腊山。点点游轮飞驰在湖面上,数朵白云飘在天上,动中有静,静中有动,动静结合。此情此景,令诗人兴起,跃上笔端。通篇写景,可谓以诗作画。画的全是远景,笔墨浅淡,若隐若现。它的美产生在眺望中,朦朦胧胧,具烟水迷离之情致。

第二首,开句说“腊山胜景似蓬莱”,蓬莱,神话传说中的仙境。承句说站在腊山上回望东平湖,波平似镜,何等壮美!转、结句言到水浒中的阮氏三兄弟为东平石庙村人,“阮氏三雄今若在,定为故里笑开怀”,为家乡在小康社会建设中取得的成就和巨变而由衷地高兴。时代特色鲜明,用语平实自然。古人赞扬杜甫“欲知子美高明处,只把寻常话入诗”。写诗“深而晦,不如浅而明”,能词浅意深、诗短情长最妙。

打工叹(二首)

□ 范裕基

云中一隙月,
城郭异乡人。
非独讨薪苦,
无颜奉至亲。

依旧中秋月,
工棚几载身。
遥怜小儿女,
今夜倍思亲。

评析:作者怀着对外地打工者的深厚同情之心,为年轻打工者这个弱势群体创作出一幅速描画。这既是农民工生活的剪影,也是“哀民生之多艰”的好诗。诗人有生活,诗材取自当今的社会实际,在描写与叙事中流露情感,在抒情中反映现实。面对城乡差距、分配收入差距不断拉大和社会不公现象,诗人透过打工一族这个侧面,针砭时弊,有很强的时代感。相比之下,当今有些诗作,词语是旧的,情感是古人的,完全没有自己的生活,无病呻吟,自我陶醉,离开丰富多彩的现实,让人感觉不到当代气息。这样的诗作,人们不喜欢是有道理的。

(本期点评:于仁伯,山东诗词学会副会长,中华诗词学会常务理事,历山诗刊主编)

是那清的、活的、甘的、雅的护城河,集众泉之水,似古城玉带,与两岸婆娑杨柳携手迎送着八方游客,构成了移步换景的历下风情画廊,让人们游不够、赏不够。

仁者乐山,智者乐水。古往今来,历下山水让无数文人墨客慕名而至。他们或在这儿漫游闲居、游山玩水,生发出“有心长做济南人”的感慨;或在这儿赋诗作画,雅集宴饮,每每“沉醉不知归路”。历下的美景赋予了他们不尽的灵感,于是便有了“济南自古是诗城”之说。黄庭坚的“济南潇洒似江南”,王象春的词、王士禛的秋柳诗,以及梁容若的《我爱大明湖》和老舍的《济南的冬天》等等,都是赞美历下的诗篇,尤其是杜甫那清雅隽永、千古流传的“海右此亭古,济南名士多”,更是让人们对历下胜景悠然神往,憧憬无限,正可谓“柳枝拂墨香,写山写水写历下;荷叶托酒醇,醉人醉心醉半城。”

“四面荷花三面柳,一城山色半城湖。”造化神来之手,让历下的山明水秀相依、相连、相知、相拥,成就了山水历下的灵秀美景。