

人文齐鲁

好汉燕青泰山打擂



刘传录:“新水浒研究第一人”,齐鲁文化学者、知名文史博主,曾任泰安区域文化通览(岱岳卷)学术主编。著有《第三只眼评水浒》、《刘传录趣评水浒》。

燕青是水浒中着力塑造的人物形象之一,虽是36天罡星的最后一名,却是水浒中素质最全面的一位好汉,他的相扑可以说是继戴宗神行、花荣射箭和张顺潜水之后的第四绝,给读者留下深刻印象的,是燕青在泰安东岳庙打擂,摔倒天下第一相扑手任原而扬名天下。宋真宗定东岳大帝的生日为三月二十八日,每年都举办东岳庙会庆贺,这一天的压轴戏就是东岳庙打擂。

在梁山好汉心中,泰山是不可冒犯的,对于到泰山烧香的香客,宋江特别规定“休要惊吓,任从过往”,给泰山香客开辟一条绿色通道。梁山不断向周围州县借粮,可从来不敢到泰山撒野,梁山附近的州府都被攻打借粮,而对近在咫尺的泰安州却没有攻打借粮的记录,足以说明泰山在梁山好汉心中地位的重要性。

水浒中的泰山东岳庙“打擂”,实际上是古代以相扑为主的武术比赛。《水浒传》里描写的相扑,是“既有踢打又有摔拿的武术散打形式”,以将对手摔倒在地为胜,采用三回合制。在宋朝,每逢盛大节庆,上至宫廷,下至民间,都要举行各种各样的相扑表演或比赛。宋仁宗时还举行过女性相扑,“今月十八日,圣驾御宣德门,召诸色艺人,各进技艺,赐与银绢,内有妇人相扑者,亦被赏。”官中如此,民间也是如此,正月十五上元节,三月二十八日东岳圣帝诞辰、六月六日显应观崔府君生日等节日,民间都举行各种各样的相扑表演或比赛。

《水浒传》中“燕青智扑擎天柱”的情节已成为经典,泰山打擂是燕青一生中光辉的顶点。任原是天下第一摔跤高手,他在泰山打擂,连续两年打败天下高手,保持不败纪录,正准备拿下三连冠。燕青从香客中听说以后,激发了斗志,当日向宋江禀告后,和李逵下山来到泰安州。

要知道,相扑不仅是力量的较量,而且更多地依靠技巧和智慧,岳庙擂台上有一番恶战,燕青用计乱了任原的步伐,用右手扭住任原,探左手插入任原裆,用肩胛顶住他胸脯,把任原托起来,头重脚轻,借力转四五圈,转到献台边,叫一声“下去”!把任原头在下脚在上,直扔下献台来。这一扑,唤做“鹤鹤旋”,数万的香客看了,齐声喝彩。燕青身手不凡,不可一世的上届擂主任原就此成了梁山好汉的手下败将。可惜的是任原被杀人狂李逵杀掉,给燕青的泰

山打擂留下了污点,一时间“轰动了泰安州,大闹了奉符县”。泰山打擂把燕青牢牢地留在了泰山之上,也把梁山和泰山紧紧地连在了一起。

燕青打擂向我们展示了当年东岳庙打擂的具体内容。打擂的时间:农历三月二十八日东岳圣帝诞辰日。打擂地点:“朝着嘉宁殿,扎缚起山棚”,其后便是擂台比武之所。擂台设在岱岳庙大殿嘉宁殿前的露台之上,有敬神之意。比赛由泰安知州主持,擂台前摆有香客募献的“利物”(奖品),优胜者不但可以得到优厚的奖品,有时还会被官府破格提拔。知州看到燕青的一身花秀,主张分一半的礼物给燕青,并抬举他在身边做一个官吏。

农历三月二十八日东岳圣帝诞辰日这一天,不仅天下相扑高手云集泰山东岳庙中,在擂台上各显身手,而且四面八方的香客更是蜂拥而至。擂台上两雄相搏,台下观众的情绪也紧张到极点,整个赛场鸦雀无声,而台上相扑手使出漂亮的招数时,顿时“庙里的看官,如搅海翻江”。最后以获胜者取得“利物”,达到比赛的高潮。

燕青打擂看似燕青是弱者,宋江、店小二和知州都认为燕青不是任原的对手,都是只看了外貌,而忽视了相扑中的智慧因素。燕青胜任原不是凭运气,而是凭实力,燕青和高俅的比赛就可以说明。高俅也是一个相扑高手,只是他没有燕青的智慧。高俅被抓上梁山,酒后扬言,“我自小学得一身相扑,天下无对!”于是燕青和高俅较量了一下。高俅主动进攻,抢将进来,燕青手到,把高俅扭定,颠翻在地上,半晌撑不起。这一扑,唤做“夺命扑”。这是燕青相扑中的绝招,比他战胜任原的“鹤鹤旋”厉害得多,看来泰山打擂燕青还有后招。



一跤惊天下之后,燕青又干了件一曲惊天下的事情。招安是宋江的最大心愿和最高理想,燕青到东京李师师家走路子,靠一曲征服了李师师,打动了宋徽宗,使徽宗下定招安梁山好汉的决心。

打完方腊,梁山好汉十损八九,元气大伤,对朝廷没有了大的影响,鸟尽弓藏,燕青选择了隐居。燕青向卢俊义举了韩信、彭越、英布的例子来劝卢俊义隐退,但卢俊义幻想封妻荫子,燕青只好先行离去,他有皇帝亲笔书写的赦免书,是没有生命之忧的。燕青的隐退,是因为洞悉了人生的底蕴,也是为了更好保护卢俊义。太平无事则可以当个隐于市野的富贵闲人,卢俊义有事,燕青还有办法暗中救援,因为他手上有份皇帝的亲笔赦免书,身上有大把的金银。不幸的是卢俊义仍然被奸臣毒死,对燕青的打击是巨大的,他不会出山为朝廷效力,只有把自己的聪明用在对主人的深深思念上。

忆海拾珠

使用木独轮车的年代

李贞寅

我每次回家乡探亲,都会看到在自家栏圈的墙壁上挂了几十年的那辆木头独轮车的车盘。我一看到它,那使用木头独轮车年代的场景,总是历历在目。

建国初期,在亲戚的帮助下,我家添置了一辆木头独轮车。在穷乡僻壤的小山村,平时全靠人力搬运粪土,肩挑庄稼,有了木头独轮车,运个粪土、推个庄稼什么的,就轻便多了。推着那木头独轮车,行进在山间崎岖难行的羊肠小道上,那木头车轮与凹凸不平的地面发出咯噔咯噔的撞击声。在沙漠里,人们把骆驼称之为“沙漠之舟”,而在我们那个山旮旯里,木头独轮车便成了“陆地早船”。

我们村那时只有二百来户人家,在那个年代里,能有木独轮推车的也不过几家。人们把自产的果品往外销售,接个亲戚、大夫,木独轮车几乎是唯一的交通工具。街坊邻居要登门借用我家那辆木独轮推车,父亲总是“有求必应”。1953年,我家自产了四百斤柿饼,为了节省点运费,装上两麻袋,捆在独轮车盘上,父亲推车,我拉车,到省城济南城顶街的花果行(货栈)去卖。我村到省城足有百里路程,天刚放亮就推车起身,开始是羊肠小道,后来虽走上稍宽的沙土铺的马路,但直到晚上才赶到省城。一进货栈,累得我几乎连步都不想挪,在父亲哄劝下,勉强吃了口饭,便盖上被子,躺在货栈地面打的通铺上,一觉就睡到大天亮。

有一年冬天,我母亲的气管炎病又犯了,需到十二里路外的靳庄村请一位医道较高的中医大夫,唯一的交通工具就是我家的那辆木独轮车。我推车,弟弟拉车,大夫的身体比较胖大,只能侧着身子坐在独轮车盘上,另一边必须放块较大的石头才能勉强保持车的平衡。我推车在路上走着,一不注意车轮轧到石头上,车子一歪,把大夫的腰摔伤了。幸亏大夫是我家亲戚,不好多说什么,只好忍着疼痛给母亲看完病,回到家后,在炕上躺了半月才能下床。

六十年代初期,乡里的供销社进了一批橡胶车轮,农民购买要凭票证,父亲求亲告友,托关系买了一个橡胶车轮,把那个笨重的木头车轮替换下来,这一换轮,再推个粪土、运个庄稼什么的,比过去轻便多了。我们把橡胶独轮推车叫做“推不够”。

一晃几十年过去了,在我们那个小山村里的木独轮车、橡胶独轮车逐渐“退役”,人们连地排车也嫌太笨重了,不少农户购买了拖拉机和汽车,用拖拉机运送粪土、庄稼,耕种田地,用汽车往外运销果品,装载沙石跑运输。我家的那辆木独轮车“退役”后,父亲把它挂在了猪栏圈的墙壁上。那辆木头独轮车,虽不是什么“文物”,但依旧保留着它。我们要用这一实物来教育子孙后代,让他们知道祖国历史沧桑之后所发生的天翻地覆的变化!



诗情画意秋柳园

张国华

在大明湖南面的学院街东,沿着一条青石板铺就的小街走进,就是学院东街,它还有个更诗意的名字——秋柳园街,本就因诗而生,无怪乎会有如此浪漫诗意的名字了。

清顺治十四年秋,23岁的王士禛与诗友会饮于大明湖南岸水面亭,即景挥毫赋《秋柳》诗四章,意韵含蓄,境界优美。更叫人叹绝的是,全诗句句写柳,却通篇不见一个“柳”字,表现出诗人深厚的艺术提炼功底。《秋柳》诗传开之后竟然风靡一时,大江南北一时应和者甚众,连顾炎武也由京抵济,作《赋得秋柳》唱和。由于各地名家对《秋柳》诗的唱和,因此产生了享誉当时文坛的文社——“秋柳诗社”,并建馆舍多间,取名“秋柳园”。清末,人们又将大明湖畔秋柳园南的一条小巷命名为“秋柳园街”。历经三百多年的风雨,秋柳园馆舍业已湮没,但园南不远的这条长百余米、宽三米多的小街却仍因循着旧名。济南因为王士禛而有了一个富有诗意的秋柳园,也因为秋柳园而记住了一代诗宗——渔洋山人王士禛。

画中的房子是原秋柳园街11



秋柳园街,张国华画

号的王家大院,与街上其他青砖小瓦的民居不同,方正的院落占地千余平方米,屋壁与院墙均是青石到顶,坚固耐久的建筑暗示着这个大院的特殊身份,据说是王士禛的旧宅。但实际上这个王家并不是王士禛的后人,原是历城一户大地主,后来进城做木材、

杂货生意,叔伯弟兄五人各有自己的生意,当年便住在这个大院中。这个院子是上世纪三十年代王家买下后翻建的,由前后两个四合院构成,方正的天井中有两株枝繁叶茂的石榴树。

如今大明湖东扩改造后,这个院子得以保留,修缮一新后命

名秋柳人家,新建的“秋柳含烟”景区也包括了秋柳园、秋柳诗社、天心水面亭三部分。这个时节来到秋柳园,石桥、长廊错落有致,岸边的芦苇、低垂的柳枝都尽显盎然春意,可以感受到“青石板作纸,杨柳枝为毫,明湖水泼墨,秋柳诗成行”的风情。