相比公众对博物馆、图书馆的熟知,陈列着古今档案的档案馆并没有太多地向人们揭开她神秘的面纱。在6月9日国际档案日到来之时,“档案就在你身边”成为档案工作新的认知。

让不为人知的档案——

走出库房 走近你我

文/片 本报记者 韩伟杰

◀王维新在库房查看档案。

库房里,严格控温控湿

打开济宁档案馆存储档案的库房,停留在一排排铁质密集架上的是整个库房23度的室温。在严格控制的温度和湿度中,樟脑球的味道浅浅散出,从单位到个人,在外界看来很难触及到的各种档案就存储在这里。

密封严实的档案盒、档案袋,在进入济宁市档案馆工作前,王维新对档案的印象还处在个人档案封口的印章上,“感觉很神秘,不是轻易能看到的。”在外界看来,档案馆的位置也为她的身份蒙上一层神秘的色彩,“总是在最角落里”。在档案馆工作13年后,“档案就在你身边”已经成为今年国际档案日宣传的主题,而对于王维新而言,扎进事无巨细的档案中,汇编研究档案,就像大学生活的延续。

2000年从山东大学中文系毕业后,王维新进入济宁档案馆做业务指导工作。“经常去外面跑,做业务指导,和各种单位打交道,应该是很风光的。”济宁市档案局局长刘凡营告诉记者,2008年,王维新主动申请调入档案征集编研科。“我学中文,很喜欢读古籍。性格也比较安静,编辑研究档案更适合我这种书生似的生活。”

对档案编研这种近乎书斋似的生活,王维新并不觉得枯燥,而征集编研档案的意义让他相信这是同古代人“编史修志”一样的工作。“把档案进行汇编,集结成书,其实是对档案的一种升华和裂变,档案只有一份,但书可以有很多,让更多人了解档案。”

档案里,寻找济宁印迹

6日,在济宁儿童乐园,53岁的张广新对着一副清代的疆域地图和老友们讨论起来。手绘地图上的毛笔小楷标注着各个地域的名字,广阔的疆域让张广新觉得很新奇。“以前没见过这样的地图,这都是历史。”

档案里藏着无尽的历史,阅读档案时,王维新也常有这样的感触。从过去到现在,档案是历史的记录者,从过去的档案资料中发现自己所处的城市,王维新把目标瞄准了古典小说。

“看古典小说,看到济宁或者济宁相关的内容,都会感觉很亲切。从小说中找到济宁,把这些内容汇编起来,也能够更全面地了解城市的历史和文化。”从2006年开始,王维新开始大量检索、阅读古典小说,从魏晋时期的《搜神记》到清代的《小豆棚》,4年时间,他把古典小说中的济宁编进了一本书里。“过去的风土人情是什么样,不同时代的小说里都有不同的体现。不管是实有其事,还是野语村言,都让我们感到十分的亲切。”

小说中的济宁尚不是严格遵从真实的档案,而从清代东河总督上呈的朱批奏折和彩绘地图等档案资料中寻找运河的影子,就成了一件浩繁的工程。“从2007年开始,我们档案馆面向全社会广泛征集济宁运河文化档案史料,多次去中国第一历史档案馆进行调研考察,形成了《济宁运河档案史料汇集》丛书。”刘凡营认为,过去的档案编研重在文书、公文等政治层面,而现在更多的融入大文化的氛围中,“档案不求馆藏所有,但求为社会所用。”

“很多人都认为档案离自己很远,其实了解档案就是更好的了解历史,了解我们所处的社会。而档案编研就是要给档案插上翅膀,让档案走出库房,飞向社会。”王维新说。

最希望,档案传布四方

从东河总督的上呈奏折到张伯行任职济宁道时所写的《居济一得》,济宁档案馆汇编的《济宁运河档案史料汇集》已经完成了5册,今年的任务则是完成第6集。

“档案编研的周期比较长,要确定选题,查找研究档案,都是需要耐心细心完成的。”从2012年开始,济宁档案馆开始编写《档案资政参考》,虽然看上去是薄薄的几页纸,但编写完成需要的时间可能是一个月或者更长。

“档案是最原始的历史记录,它所记载的内容是最真实可靠的。这是档案的神秘之处,也是档案的魅力所在。”王维新认为,随着社会开放程度的增加,档案也在逐渐褪去神秘色彩,为人们生活提供借鉴。“像台儿庄古城,可以说是档案利用很好的例子,它几乎是由档案复活的,古城什么样,建筑什么样,都是以档案做参考。”

“我们常说要跳出档案看档案,在档案的利用方面,其实还有很多工作要做。”刘凡营告诉记者,现在不少家庭都建立起家庭档案,作为日常生活的一种纪念,而和人们生活相关的民生档案近几年也成为公众查阅的重点。

“档案走近普通群众,为人们所用。档案编研是一个窗口,我希望它不仅能为人所用,还能传之久远,传布四方。”王维新说,虽然档案编研是个慢活儿,但从长远来看,所有的档案人都会为保存历史、服务社会而感到一种成就感。