

# 扇面收藏 从配角变主角



小桥流水扇面 台北故宫博物院藏

“一件齐白石的扇面竟然估价200多万元!”在刚刚结束的一场艺术品拍卖会预展上,崔先生指着其中一件拍品“大呼小叫”。小小一件扇面拍出上百万元高价已不稀奇。在上周结束的中国嘉德春拍中,一件龚贤《溪山书屋图》扇面最高估价32万元,最终以138万元成交。之前,汇集沈周、唐寅、文徵明等名家的十二开扇面册页,在北京保利拍出5376万元,平均每件价格接近450万元!扇面的收藏价值到底有多高?

## 扇面从配角晋级为主角

中国画门类中,历代书画家

喜欢在扇面上绘画或书写以抒情达意,或为他人收藏或赠友人以诗留念。存字和画的扇子,保持原样的叫成扇,为便于收藏而装裱成册页的习称扇面。从形制上分,又有圆形叫团扇(纨扇),折叠式的叫折扇。在宋、元时代,团扇画广为流行。明代以后,折扇画渐渐成为主流。

不过,“一手卷、二册页、三中堂、四条屏、五楹联、六扇面”这个不成文的“收藏准则”可把扇面“害苦”了。自有书画收藏开始,扇面就一直以配角的身份出现,即使当20年前中国艺术品市场开始崛起时,扇面也往往被收藏者所忽略。然而,随着书画行情的走高,

扇面开始跳出原来的局限,甚至在某些拍卖场上以专场身份出现,从配角晋级为主角。收藏书画多年的蒋先生说:“扇面因为‘文人风’的盛行而更加被关注,可以说,它的价值今天才重获认可。”

不过,也有行家认为,扇面远未达到其应有的价值:“明代之前的扇面,无论名头大小都非常珍贵,因为它留存于世的数量稀少。”经营书画的赵先生说,而近现代名家的精品,因为受众群体大,一旦投资可以获得意想不到的高收益。

## 收藏扇面讲究传承出处

收藏扇面和收藏书画有异曲同工之妙,要看年代、名头、品相,再看是不是精品。对于成扇(即有扇骨的折扇),还要看扇骨的年代、材质以及上面的工艺。“扇面的收藏准则和书画一样,特别看重传承。”蒋先生说,收藏其实是一通百通,出处清晰的、有著录的,价格和价值肯定更高。

资深藏家赵先生说,收藏扇面第一是要喜欢。二是不要把它当做投资品,而是收藏品,长线收藏。三是要系统收藏,自己找到一个主线,把藏品串起来,这样收藏的附加值就更高了,可以达到长线的收藏投资目的。(叶莉)

# 山东美术得益于历史积淀

## ——访山东省美协驻会常务副主席朱全增

□朱晓琳

## 每年加入中国美协的画家在全国名列前茅

山东省的美术发展可以说比较成熟,这一良好发展态势得益于哪些方面?朱全增认为,山东美术能取得目前的成果,应该归于历史性原因。“山东是齐鲁文化发祥地。出自山东的著名书画家,从历史上的王羲之、颜真卿、柳公权、李成、张择端等,到近现代的李苦禅、郭味蕕、于希宁等,再到当代的刘大为、韩美林、王明明、刘宝纯、张志民、李翔、王界山等,可以说数不胜数。所以,山东美术的发展是有悠久历史渊源的,是历史的积淀、文化的积淀。山东省的美术考生最多的一年达到12.5万人,山东每年加入中国美协会员队伍的画家都达四五十人之多,在全国名列前茅。这些成果是历史发展促成的。另外,山东省分管文化的领导和各地市文化部门的领导都很重视艺术的发展,不遗余力地花费精力在这方面;画家自身也是勤勤恳恳、不懈努力……诸多因素促成了山东美术发展的良好局面。”

## 举办系列晋京展 彰显美术大省实力

目前,山东的美术创作呈现出什么样的特点?在统筹管理和引导会员发展方面,山东省美协起了什么样的作用?近些年举办了哪些重要美术活动?朱全增介绍,从2005年开始,省美协举办了“齐鲁颂”系列晋京展活动。“2005年搞的是人物画,2009年搞的是花鸟画,2011年搞的是山水画,今年搞的是油画、水彩画,之后还会有版画、雕塑等其他门类的晋京展。通过不同画种、不同画家作品的轮番展览,山东画家有了展示的机会,让全国美术界同仁都看到山东画家的创作成果。2011年的‘齐鲁颂·山东中国画山水作品晋京展’,我们将全国各省美协主席邀请到现场参加开幕式;随后举办了一次大型学术研讨会,邀请了冯远、刘曦林、王镛、刘龙庭、陈醉、陈履生等全国高水平的美术评论家进行学术研讨。为了这次展览,我们省美协做了两年的准备,展览赢得中国文联、中国美

协以及评论家的好评。中国美协副主席冯远给出了这样的评价:‘山东的这次展览规模大、档次高,富有极强的学术性,是其他省份很难做到的。’



梁文博 《田野》

另外,据介绍,2010年山东省美协启动了“三个一百”美术创作工程,即“百处山东重要名胜古迹、百位山东历史文化名人,百项山东重大历史事件”。现在已经完成了“百处名胜古迹”的创作,并于2012年8月在山东省博物馆展出。“我们的计划是先易后难,先山水后人物,最后是事件。参展作品不管以什么画种呈现,只要画得好就可以入选。通过这个活动,调动了全省画家的积极性,活跃了创作氛围,彰显山东作为美术大省的创作实力和豪迈气概。”

## 每个地市 都有重点画家

就山东省内美术发展情况来看,济南、青岛、临沂、潍坊、淄博等地较其他地区更加突出。那么,省美协有没有采取措施来促进各地美术的均衡发展?

朱全增认为,济南、青岛的美术发展是历史的原因,但现在来看,每个地市都有重点画家。济南作为省会,很大程度上是靠各个院校撑起来的。其他地市的美术逐渐在崛起,像潍坊、临沂、日照、枣庄、烟台、泰安、菏泽等都发展得很好。可能有一些地市发展得比较慢,对此我们会重点提高当地画家的积极性,通过美协的努力让他们拥有进步的动力。

他还举例说明:日照在2011年组织了一次活动,创作了一幅长达130米的作品《日照陆桥万里图》。他们租了一辆大巴车,载着二十多位画家从日照开始,沿着欧亚大陆桥写生,最后到新疆阿拉山口。他们耗时五十多天,走过了13个省市。写生完成后,画家们历时三个月,分段完成了这幅长卷。该作以三千六百多个人物、25列现代火车、697辆汽车、126艘船艇、96处人文景观,描绘了新欧亚大陆桥沿途新貌。这幅长卷于今年1月份在全国政协礼堂进行了展出。再比如,泰安市组织一批画家历时三年时间完成了一幅长120米的《泰山胜迹图》,以泰山历史文化发展为立

意,以泰山日出为开篇,以泰山物质形体为载体,以泰安繁荣景象为结尾,展现出巍巍岱宗、华夏之魂的意境和五岳独尊的气势。目前,泰安市还在举行“泰山之尊”全国中国画作品展活动,为的是大力引进优秀画家,也将当地的画家推广出去。“山东省各地市在美术创作方面都很积极,不需要我们特别地去强调、督促、带动。我们只需要把思路疏通好,把理念、思维贯彻下去,最多是对其进行一些业务方面的指导。”

## 理论研究 是山东美术薄弱环节

山东是“礼仪之邦”,民风淳朴、文化底蕴深厚,同时,山东人比较内敛,甚至有些守旧,这有没有影响本地画家在美术方面的创新?朱全增认为,其实山东人不是守旧,只是不愿意过分张扬。“儒家思想影响了世世代代的山东人,形成了我们厚道、实在、不张扬的个性。所以,山东画家其实是缺少对自己、对作品的宣传。这方面,我们以后会重视起来,同时也希望山东画家和山东美术能受到更多关注。”

山东培养出来的画家数量庞大,但很多流向了外地。山东省美协有没有相应的引进优秀人才的举措?有没有鲜明、响亮的艺术品牌?对于这一问题,朱全增表示:“从山东走出去的著名画家队伍是很庞大的,这在某种程度上说是山东的骄傲,但人才流失现象也是摆在我们面前一个现实的问题。我们意识到了这种现象,也会努力采取各种措施留住人才。我们希望通过营造良好的书画艺术氛围,吸引更多外地的优秀画家来山东发展。全国各地的画家都喜欢来山东举办展览,几乎每天都有,我们非常欢迎外地优秀画家来山东进行艺术交流。”

实践与理论是艺术发展的双翼,在创作实践强势发展的情况下,山东省的美术理论研究有哪些成果?有没有计划从理论上梳理、总结当代山东美术的发展?朱全增谈到,理论研究是山东美术的一个薄弱环节,尚未建立起一个完善的美术理论体系,在理论队伍建设方面做得不够好。“其实,从山东走出去的美术评论家有很多,但他们的着眼点是全国美术的发展,而不是山东美术的发展。我们会从现在开始重视这个问题,尽一切努力来弥补这方面的不足。”

## 一周艺事盘点

本报记者 霍晓慧

上周,艺术活动分外多,各个展馆的展览让人大饱眼福。不过,给我较深印象的是在省美术馆举办的山艺毕业生大展,里面有很多新鲜元素把我打动。

## 山艺毕业生作品展

展厅里,两块巨大的“方便面”呈现在人们面前。这是山东艺术学院美术学院2013届毕业生优秀作品展中的一件作品《速食年代》,显现了当代艺术青年的独特视角。此次在山东省美术馆举办的大展,包括中国画、油画、雕塑、书法、壁画、公共艺术以及新媒体艺术等多个门类的艺术形式。精选作品近300件,展现当代大学生的心灵世界,开启了让社会各界了解山艺毕业生的新窗口。据悉,此次展出的作品均被院校、企业或个人认购。

## 吴泽浩扇面展

由山东省政协联谊书画院、山东当代花鸟画院、济南至盛艺术品投资咨询中心举办的“粤风鲁韵——吴泽浩扇面画展”将于23日至26日在山东大厦美术馆举行,展出吴泽浩先生为迎接“十艺节”在山东举办,在今年初新创作的135幅扇面画。

## 泅谷李光书法展

由山东工艺美术学院、省书协主办的“泅谷李光书法展”16日在山东鲁银美术馆开幕,将展至20日。李光,字泅谷,山东工艺美术学院教授。1985年毕业于山东纺织工学院,1992年毕业于中央工艺美术学院(清华美院)研修绘画,1999年毕业于中央美术学院油画系首届同等学力研究生班。

## 书画大家精品汇聚拍场

由刘宝纯、张登堂、郭志光、刘鲁生、王炳龙等齐鲁书画名家领衔的展拍将于23日至24日在济南新世界珠宝古玩城拍卖大厅预展。关友声、黑伯龙、弭菊田、岳祥书等众多书画大家的作品也将同时亮相。其中黑伯龙创作于1983年的《一柴划去秀青山》格外引人注目,未拍先热。拍展之后,山东博文四季书画精品拍卖会将于25日举槌,拍品近400件。

## 顾亚龙等四人书法展

16日至18日,由山东省书协、济南新世界商城、济南新世界珠宝古玩城联合主办的“顾亚龙、郑训佐、燕守谷、孟鸿声书法展”亮相济南新世界珠宝古玩城美术馆,同时发行图册。顾亚龙为中国书协理事、省书协主席,书法根植传统、潇洒秀逸;同为省书协副主席的郑训佐、燕守谷、孟鸿声的作品书体多样、个性鲜明,展示了他们各自的审美取向和最新的创作状态。

## 樊磊韩宏宇小品展

由趵突泉公园、五龙潭公园主办的《四时龙潭》系列展第一回——樊磊韩宏宇中国画小品展将于18日在趵突泉公园王雪涛纪念馆举办,展览持续至7月3日。展览展出了两位青年画家近期创作的50余幅国画小品。

## 鲁籍画家青绿山水 引发关注

青绿山水在中国传统国画艺术中占有重要位置。在近日落幕的保利春拍中,山东籍山水画家李春安的青绿山水画《湖山春晓图》纸本长卷以115万元人民币成交,引起众多藏家和收藏机构的关注。据悉,李春安的《湖山春晓图》描绘了江北水城东平湖至大运河苏杭的美景,表达了作者寄情山水的悠然之心。