



温情而静美

——韩新维军旅题材工笔人物解读

韩新维是一位来自部队的军旅画家,早年他工作于前线文工团,从事连环画、插图的绘制工作,《徐洪刚的故事》和《活捉韩复榘》便是他早年的代表作。2008年韩新维退休,开始在解放军总政成立的济南军区美术书法研究院埋头画画,剔除浮躁,内心愉悦,所以近年来的时间里,他在绘画上取得了不凡成绩。

确定创作主线 抒发个人情怀

韩新维的创作思路很广,国画人物、山水、花鸟均有涉猎,他长于军队,对这个与自己切实相关的领域有着深厚的感情,所以以军事题材为主线,在人物创作中抒发个人情怀,一直是韩新维的夙愿。早年在军区创作室多年的人物画写生训练,为韩新维的工笔人物创作奠定了深厚基础,《烽火少年》、《战地黄花》、《多彩的青春》、《姐妹》等一批表现当下军人工作与生活状态的作品也陆续诞生了。在这批作品

中,我们可以看到韩新维独特的用笔之道和在画面构图上的不断创新,人物造型扎实、形神兼备,呈现了当下军人在生活中轻松温和的一面。在作品《多彩的青春》中,韩新维注重当下军人和社会的连接性,将正在执行任务的巡逻兵与大街上神采飞扬的都市青年结合起来,不但体现了作品背景的时代性与军人们的年轻活力,也在都市青年自由随意的装束中,映射出了军人们不同于常人的社会角色与使命担当。此外,在作品《姐妹》中,韩新维曾有如下题款:带着五彩梦,从军走天涯,女儿七八,集合在阳光下,走进风和雨,走过冬和夏,心有千千结,爱在军营洒,钢铁营盘里,朵朵姐妹花,更可以看出韩新维乐意表达严谨艰苦的军队中鲜活细腻的生活状态。

《开学第一课》 开启创作新篇章

2012年,为庆祝中国人民解放军建军85周年,全国美术作品

展暨第十二届全军美术作品展在中国美术馆开幕,韩新维着力创作的一幅以学校军训场景为表现对象的军事题材工笔人物画——《开学第一课》,获得了全军优秀作品奖,为他的军事题材人物画创作开启了新篇章。画面里青年教官态度温和,面带微笑,帮助训练中的学生纠正姿势,而军训中的学生稚气外露,微抿的嘴唇,认真的表情,僵硬的军姿和略显肥大的军装都让这幅画面细致传神,饱含温情。通过此次长达四个月的创作,韩新维认识到:一幅优秀的人物画除了准确的人物形态外,其次还要有丰富的生活体验和感受,在对表现的对象充分熟悉和了解的基础上,极力挖掘、发现和表现,才能让作品传神灵动,吸引观者。而随着每日的描摹与体会,韩新维也逐渐对艺术有了新的领悟:“绘画不是取悦观者,也不是追逐风尚,而是在基本功的磨练,知识的丰富和修养的提高中不断滴水穿石,从而形成的情感的自然流露!” (贾佳)



《开学第一课》 180x200cm



《多彩的青春》 180x200cm



韩新维

1954年生,现为中国美术家协会会员,山东省美术家协会会员,济南军区美术书法研究院顾问,山东省羲之书画艺术研究院顾问。作品多次被国内外多家收藏机构收藏。

国画《战地组画》入选济南军区“祖国在我心中”美展,获二等奖;插画《活捉韩复榘》获全军杂志插图一等奖;国画《小兵贾营》入选全军抗洪美展;国画《姐妹》入选全军美展;国画《开学第一课》入选全国美术作品展暨第十二届全军美术作品展并获优秀奖;国画《多彩的青春》入选全国公安系统美术作品展并获银奖;参与插图创作的《英雄人物》系列丛书获全国“五个一”工程奖。

写意花鸟画的雕塑性

邢少臣写意花鸟画展即将亮相艺博会

8月1日—4日,由山东省文联和齐鲁晚报主办的“峨然豪放——邢少臣精创花鸟作品展”即将亮相“中国书画名家精品博览交易会”。届时将展出他近年来30余幅写意花鸟画,笔墨凝练厚重,境界自然包容,将反映出邢少臣对写意花鸟画的传承与理解、认识和发扬。

邢少臣是中国画国家画院创研部副主任、专业画家,师承崔子范,他以生活为创作源泉,用心揣摩前人的写意花鸟画精髓,对中国写意笔墨的认识与研究独具匠心,并推出了具有前瞻性的花鸟画雕塑性理论,形成了兼具时代性及鲜明的个人风格。邢少臣的花鸟画,总给人一种硬朗、雄强和峻美的感受,这源于他的写意花鸟画注重“雕塑性”的理论,他认为:把笔墨推到极致,极具雕塑性,这才是大写意花鸟画的发展方向,而所谓“雕塑性”,便是用笔墨结构来完成对形象的雕塑,使画面整而不碎,聚而不散,形成空间感与体积感。

邢少臣勤于写生,注重笔墨的书写性,他经常画一些前辈花鸟画家常画的题材,比如松鹤、苍鹰、菊石、荔枝等,一方面借助于这些题材表现人们审美定势中的文人情怀,抒发自己的“胸中逸气”,另一方面也通过这些创作,揣度自己笔墨与前辈画家创作语言之间的不同与距离。他笔下的水鸟憨态可掬,苍鹰犀利顽强,仙鹤毫无修饰,仅在画面的一黑一白间,显现静态中所蕴藏的沉稳与凝重。作品《大利图》中,邢少臣便突出了画面的清爽明豁,古雅清新。在树干的走笔上,凝练老辣,落笔沉重,重墨、焦墨筑成枝干,荔枝的整体光影处理,不但没有让画面有漂浮俗艳之感,还很好的将物象的“质”与画面的“势”和谐统一起来。这不但强化了笔墨晶莹



△大利图 96x180cm 邢少臣

邢少臣,字扫尘。1955年生,北京人。现为中国国家画院创研部副主任,花鸟画研究室主任,国家一级美术师、教授,中国美协会员,中国画学会理事,中华慈善美术家,国家画院高研班导师,文化部专家高级职称评委。1980年在北京首次举办个人画展。在中国美术馆先后举办过两次个人画展。作品曾多次参加全国性的美术大展,并有获奖和国外美术馆收藏。出版有《邢少臣画集》、《邢少臣小品集》、《邢少臣的花鸟集》。

雅韵的审美特质,突出了写意花鸟画的水墨雕塑性,也验证了写意花鸟画的雕塑性并不是一句口号,而是在笔墨功夫与境界精神的不断升华中,体悟出的大写意花鸟画雕塑性的必然与魅力。(贾佳)

市场风向标

2013春拍: 期待市场新拐点

在经历了2012年的“寒潮”之后,今春国内艺术品拍卖市场的表现令人颇为惊喜。尽管拍品“亿元俱乐部”的大门难以打开,但中低价位拍品的活跃成交,新买家的入场等均传递出市场逐渐回暖的讯息。有业内人士分析,今年春季是为艺术品市场转折做好铺垫的关键契机。继嘉德、保利、匡石春拍陆续登场,山东地区“恒昌2013年春季艺术品拍卖会”也将在积极筹备后于山东政协大厦维景大酒店二楼宴会厅举办,6月24日—25日预展,26日开槌。五大专场特色分明,近现代书画板块更是精彩纷呈,为藏家带来传承有序佳品、精品。

“渡海三家”之一的黄君璧先生山水人物四屏,将成为此次春拍的抢眼作品之一。该作品著录于台湾长流美术馆的权威出版物《中国近现代彩墨名家精选集——五千年巅峰》,创作于1932年。此时,“二石”正对画家产生深刻影响,这幅作品既有石溪的干笔皴法,画面景物茂密,山水肌理呈现苍劲圆润之势;又有石涛的墨韵淋漓,设色简单朴素,颇具浑厚华滋之趣。细观山水人物四屏,作品笔墨高古,布局得体,风格秀逸清俊,画面人物造型准确,情态刻画生动入微,独具神韵。人物衣纹用笔多为中锋,粗描细勾,紧劲连绵,具有刚柔相济之美。画中山石、树木、花草章法有度,典雅含蓄,格调高雅,一派堂堂君子之气。黄君璧与张大千、徐悲鸿、黄宾虹、郑午昌、易大庵、马公愚、邓秋枚等人相识并有过从,在绘画知识、技法方面受益良多。

另一件“渡海三家”之一张大千先生的《松荫高士图》,与上述的黄君璧作品用笔颇有契合之处,也印证了二人互为师友的渊源。这件作品为1948年所作,由藏家林绍煌先生收得。其创作“包众体之长,兼南北二宗之富丽”,集文人画、作家画、宫廷画和民间艺术为一体。张大千一向喜欢“高士”题材,具

有很强的自寓性。这件作品画风简洁高逸,高士的造型轻松悠然,布景萧然出尘,堪称张大千这一时期的精心之作。两棵遒劲老松,一劲挺向上,一回屈于后,笔墨率意奔放,又落笔精准,近景的小草用笔爽利,工细精妙;图中的高士负手伫立于苍松旁,背部微驼,神态自然宁静,人物衣纹的钩线紧劲连绵,画法高古,翘首遥望透逸的远山,展现了旷达高远的诗意。

另外,此次春拍中白石老人的《玉兰》亦为难得一见的佳作,全幅以水墨为主要表现手段,用浓墨写玉兰枝和花萼,以淡墨勾出玉兰花瓣和花苞,墨向外轻轻洒出,恰如其分的表达出萼上细茸毛的感觉,再以重彩矿物颜料写花蕊,反衬出花瓣厚重质感,为整幅画作点睛。画作虽尺幅不大,但已生动营造出一派枝繁花茂的春光。此外,上海朵云轩旧藏六尺整幅吴作人《雪漠行》、何海霞先生中年精品《进军西藏图》、唐云先生的四尺整幅《兰竹图》均属市场罕见作品,“新浙派人物画”的奠基人与推动者方增先、李震坚二位先生以及陆俨少、黄宾虹、沙孟海、李苦禅、许麟庐、关山月、赵少昂、欧豪年、韩敬伟等名家也均有精品上拍,相信都将会在本次拍卖中有所突破。(东野升珍)



△黄君璧四条屏 124x32cmx4