

泥土里“刨”出音乐的歌者

张尕怂和他的西北民谣

□本报记者 孙淑玉

14日晚,哈瓦那酒吧内甘肃民谣歌手张尕怂的歌声,让喧嚣的夜陷入沉静。这个羞涩中带着俏皮的大男孩,用他悠长的歌声讲述着大西北山村里的故事。他从泥土里“刨”出音乐,用身体完成歌唱,让贫瘠的土地生长出富饶的旋律。

有人说,听他的现场,舒适而亲切。他吟唱的西北民间传统的小曲小调让我们记起,真实是多么可爱,淳朴是如此动听。



6月14日晚,民谣歌手张尕怂在朝阳街的哈瓦那酒吧唱起“花儿”。见习记者 韩逸 摄

唱 记忆里的故乡

黑T恤衫、短裤,复古圆形眼镜,黑布鞋……

在或明或暗的灯光下,张尕怂(gā sǒng)搂着细长的三弦,全神贯注地闭着眼弹唱起西北家乡的故事。

14日晚,哈瓦那酒吧内,民谣歌手张尕怂刚一张嘴,四周就陷入了沉静。生在大西北,长在大西北,张尕怂的歌里透出浓郁纯粹

的西北腔。悠长的调子里,讲述了东家老汉的段子,西家姐姐的故事,正月庙会的场面……

当晚,唱到《姐姐》时,张尕怂的声音陡然撕裂,陷入沉沉的悲伤。“每次唱这首歌,脑子都会想起很多人,我的姐姐、妈妈和一些亲近的人,心里就会止不住地难过。”这首歌是发生在张尕怂邻村的真实故事:女孩在14岁的时候,

父母出车祸意外去世,剩下她和弟弟、妹妹。为了养活弟弟和妹妹,她不停地干活,好不容易挨到41岁,最小的妹妹出嫁了,操劳半生未嫁的姐姐跑到父母坟前哭,被发现时她已经断了气。他想起这个故事,写下了这首歌,在歌词里他忍不住长长叹息“姐姐你命真苦。”

写 内心的西北小调

张尕怂记忆中关于唱歌的最初记忆来自庙会。小时候,每到庙会村里总会出现很多舞龙、舞狮的队伍,大伙总是跑到门外合着节拍为表演者唱歌,人们齐声高唱的场景在张尕怂的脑海里久久挥之不去。

高考过后,张尕怂如愿来到大城市,城市的生活却不是他想象中的样子。为了给自己找到平衡点,张尕怂中途退学选择了歌

唱。他只唱小时候在家乡的见闻和他身边的故事,这也是张尕怂的歌最大的特点。

也是为了契合自己的歌唱理念,他悄悄给自己起了名字——尕怂。他伸手拿起记者的笔,在纸上开始流畅地“分解”起来,他说:“拆开来看——乃、小、从、心,就是要像小时候那样遵从自己内心来写歌。”

因当年被几个同学看不起,

张尕怂便匆匆安排了十几个城市的巡演。为这次“赌气式的出走”他坐在炕上整整一个月,除了吃饭就只做一件事:包着被子练乐器。一个月之后巡演开始,掌声遍地。也是在那时,张尕怂开始坚信自己选的路对了。

这些年走过很多地方,接触过不少歌者,他始终没变写家乡故事,唱西北小调的初衷,“只有这样才能找到真的我。”

做 独特的乡村音节

2008-2009年两年间,张尕怂背着背包,带着录音笔走遍了甘肃、宁夏、青海他能去的所有地方,记录下那里的故事。这些真实的故事,这些家乡的好东西,让他忍不住要将它们唱给更多的人听。

在听过张尕怂去年全国巡演的演出后,网友“晴朗Via”说:“尕怂的歌,是庄稼汉脚下的茧,流下的汗,炕头火塘里冒着火星的炭。

整晚醉在那弦子里,着实够味儿,着实地道!”这种“听懂”的评价让张尕怂很高兴,他坦言自己的歌“很土,是乡下的。”但也正是这乡村独特的音节带他走进了城里,走进了很多都市人的心里。

不管走多远,离开多久,大西北的印记始终烙在骨子里。张尕怂每年都会有两个月固定呆在大理,另外三个月呆在老家甘肃。到了腊月正月还会在家唱社火,跟

着一帮民间艺人唱戏采风。

张尕怂说他也有自己的坚持,目前通过歌唱保障自己本生活没问题,不过,他还想以此供养父母。感觉累了的时候,他激励自己再演几场,过年给爸妈攒点钱。

张尕怂明白自己离不开大西北的故事,离不开大西北的调调,而走过这些年,他也坚信这调调会有更美好的将来。



6月14日晚,张尕怂在哈瓦那酒吧演唱。见习记者 韩逸 摄



在或明或暗的灯光下,张尕怂全神贯注地唱着西北家乡的故事。见习记者 韩逸 摄

父亲节,来一次亲情洗礼

近千观众昨夜观看《妈妈再爱我一次》

□记者 孔雨童 报道

本报6月16日讯 16日晚,近千名烟台市民在大剧院伴随着音乐剧《妈妈再爱我一次》有了一次温暖的亲情洗礼。该音乐剧由知名制作人李盾打造,其中有大段的母子内心独白真挚感人,开演30分钟现场已经不断听见观众的啜泣声。

16日是父亲节,烟台大剧院来了不少一家三口来看《妈妈再爱我一次》的观众。7点30分,舞台上出现了一幅透明的大幕,远远的一个由成千上万只千纸鹤组成的母亲形象投射在幕布上,千纸鹤一只只起飞,幕布后一个青年推着自己垂垂老矣的母亲走上台来……

与曾经来烟台演出的音乐剧《钢的琴》、《三毛流浪记》相似,剧中时时处处用音乐表达出的温情。无论是幼年小强跟母亲在一起嬉戏,母子重逢时母亲心中的百转千回,以至小强刺母后见到已经不会说话的母亲场景,几组演员的表演真挚感人。“为了我我用尽所有的年华,我永远那么小,虽然我在老……”小强母亲在与孩子奶奶争夺抚养权时的一段极尽挣扎的内心独白,让观众忍不住落泪。而当时演出才进行了1/4,其后音乐和剧情又一次次冲击现场观众的泪腺,不时响起观众的抽泣声。

值得一提的是利用透明的幕布,演出过程中时常呈现的两

个时空的“对演”,两个时空的对比呈现出梦幻般的视觉效果。

“相对其他的,这部音乐剧的唱段词句都不复杂,表达也很简单直接。”演出结束后,市民吴女士告诉记者,亲情的东西其实不需要多说就能理解。“孩子跪在那,一个童音唱起《世上只有妈妈好》,相信家长和孩子的心理都是很触动的。”

由于剧中母亲的身份是一位拉丁舞演员,热情自由的莎莎舞独舞、群舞也是一大特色。曾经七获金像奖的音乐人金培达携手内地著名作词人梁芒,为该剧创作了真挚动人的音乐和主题曲《妈妈再爱我一次》,成为故事外的观众的一大享受。



7点30分,烟台大剧院舞台上出现了一幅透明的大幕,一个由成千上万只千纸鹤组成的母亲形象投射在幕布上。