

华滋喻雄健 真放在精微

——读赵子磊花鸟作品



艺术家简介

赵子磊, 山东阳信人, 结业于中央美院中国画高研班, 受教于著名画家张立辰、唐勇力、李扬、陈平、李铁生、崔晓东、姚鸣京、姚瞬熙、任之诺先生。主攻写意花鸟画, 学贯八大山人、吴昌硕、潘天寿、王雪涛诸家, 作品以大写意花鸟画见长, 作品分别在中央美术学院、全国政协礼堂等地展出, 深受刘

博舒、唐勇力、刑少臣诸先生好评。

作品收录于《当代花鸟作品选》、《新文人画家作品选集》、《中国当代大写意作品选》等刊物。并被巴西、俄罗斯、哈萨克斯坦、印度等国际友人收藏。

现为中国书画家协会会员、滨州市美术家协会副秘书长、中央美院国画学院特约画家。



翻波弄清影(68x68cm)



鹤望版纳(180x92cm)

赵子磊是一位才思敏捷、谦虚好学的青年画家。子磊性格开朗阳光, 喝酒善饮不贪杯, 交友和而不群。子磊秉持先做人后作画的原则, “品格不高, 落墨无法”。性格决定绘画风格, 修养决定绘画格调, 功力决定绘画质量。子磊的性格注定其大写意的绘画风格, 他的写意画也是其内心与感情的倾吐流露。

花鸟画题材的广泛运用一方面反映出画家的画路比较开阔, 另外也说明作为一位成长中的画家, 子磊的花鸟画是在传统与现代之间做有意识的深入与探索。换句话说, 他是将传统的笔墨运用到现代题材的创作中。

子磊用笔使墨在挥洒恣肆之间对于阴阳、虚实、刚柔等理念的综合把控, 以及在此过程中达到的格法要求, 可知他秉承的是自晚清以来的这一重要传统。这种传统一向注重以书写性、诗为画魂书为画骨, 强调大写意风范的纵横驰骋之功, 华滋中喻雄健。看子磊的作品以书法入画, 融以金石意趣, 其用笔之贯畅, 诚挚也说明他在这条路径上深得其滋养。

大写意花鸟画是中国绘画史上自明以后大师叠起的一个画种, 历代大师之所以乐此不疲, 因为在其中最能体现中华民族的文化思想, 最能方便地进行笔墨抽象语言创造探索的领域, 子磊心摹手追, 继承传统的同时深入生活拥抱自然, 古人所云“中得心源, 外师造化”即为此意。

韵味, 是画面的内涵, 只有技巧熟练到可以达到的潜意识, 下意识的程度, 才可以言其妙道。而后自然产生的绘画行为结果, 对此的把握与追求者是真画家, 悬之于壁, 一咏三叹, 反复观之而不生厌倦, 笔墨结构和黑白的二维空间可以诞生高山流水的回响, 墨色的层次是师造化, 法心源的大境界。而大写意花鸟要做到粗犷而不粗糙, 有浩然之气而又要笔笔入理。观子磊画作知其味者先在体会其韵, 以此发微, 始知真放在精微。韵味之间气韵生动, 妙合于前人, 不落臼中, 取法即高, 市井气、江湖气自然避之遥远。传统文人的气韵在整合里妙趣横生, 产生出与代文明熔古铸今的交响, 子磊的画是当代大写意花鸟画。

艺术之路从不平坦, 子磊年龄尚轻, 在艺术上还有很长的路要走, “行百里者半九十”, 只有戒骄戒躁、虚心勤奋, 持之以恒方可收获更多, 希望他在艺术的道路上走的更高更远。

(张志斌 张慧金)



荷香十里(98x180cm)