



精湛技艺来自常年对艺术的追求。

王圣良的锡雕情

文/见习记者 周慧杰 片/记者 王鸿光



“独占鳌头”花费了王圣良4个月的心血。

莱芜市莱城区丰城街道西关社区的王圣良，是莱芜锡雕王氏五门十九世第八代传承人。从幼跟随父亲学习锡雕，四十年来，对锡雕工艺坚持不懈，将王氏锡雕发扬壮大。代表作品有《独占鳌头砚》、《盘龙酒壶》、《单鹤燕石砚》。“仙鹤烛台”和“盘龙酒具”两件作品，被国家博物馆收藏。

王圣良的父亲王震是锡雕第七代传人，他在前人的基础上创造性的发展了锡雕工艺。

王圣良是家里的长子，生于1959年。王圣良五岁时患小儿麻痹症身体留下了残疾。“为了让我将来能挣碗饭吃，家里老人就想让我有个手艺。老人想让我学医，但是从小就在老人身边看，经常目睹锡雕的制作，所以就喜欢上了。”王圣良说。“看我现在都五十多了，这个锡雕我还是可以干下去。”

王圣良的妻子却说：“当时我恨不能给他砸了！”

原来，二十多年前，人们的生活还不富裕，对文化艺术的追求也不迫切。王圣良虽然带着一身手艺，却没有用武之地。王圣良家的日子很窘迫。“当时我都是下午去买菜，到了下午都是剩菜，便宜。”王圣良的妻子说。王圣良却把精力全都用到了锡雕上。为此，妻子经常和他闹别扭。

为了生计，王圣良开始从事钣金加工，“当时我白天干钣金的活，晚上就做锡雕，弄一件新作品一千十几个小时，也不觉的累。”王圣良说。当时锡雕没有市场，但王圣良坚持了下来。一方面是想把老一辈的技艺传承下来；另一方面，是他对锡雕充满了兴趣。

2009年春节后举行的中国非物质文化遗产传统技艺大展，王圣良现场制作的丹顶鹤，赢得了所有人的肯定。其中“仙鹤烛台”和“盘龙酒具”两件作品，还被国家博物馆收藏。

王圣良告诉记者，他现在做的锡雕，用的是来自云南个旧的锡。他的工艺主要有浮雕、圆雕、掀雕、凹雕、镶嵌等。王圣良向记者展示了他最近满意的作品——独占鳌头，是一只美丽的丹顶鹤单脚站立在鳌头上，“这件作品我花费了四个月的工夫。”王圣良说。提起自己的作品，王圣良的脸上浮出陶醉的神情。

“孩子的妈妈想让孩子去单位上班，但孩子就是爱锡雕这一行。”王圣良说，他的儿子承父业也干起了锡雕。王圣良的脸上露出了自豪的笑容。王圣良告诉记者说，他和儿子共同完成了和谐盛世这个作品，花了近一年的时间。

记者在王圣良的工作室看到，这件作品有六只丹顶鹤，分别以不同形态驻足在荷叶池中，栩栩如生。目前，王圣良也收了徒弟，莱芜王氏锡雕文化会代代相传，不断发展壮大。



打磨出的锡件毫厘不差。



锡缝焊接。



王圣良和他的徒弟。

●相关链接

锡雕，又称瓜雕，是中国乃至世界一门独特的工艺，有三百多年的发展历史，工艺历史悠久，源远流长。明清时，锡雕在民间已相当盛行，具有文字记载，莱芜锡制品可以上溯到公元1676年，当时的锡制品主要以普通日用品居多，莱芜西关王家锡雕创始人在此基础上，选取质地、色泽俱佳的上等锡，精工细作，摸索创作出了主要以观赏并可实用的艺术制品，锡雕一问世，就受到朝廷的垂青，成为贡品。