

# 行走烟台

“行走烟台”是本报针对烟台(含各县市区)本土文化、风土人情推出的专版报道。如果你生活在烟台,对烟台的历史文化有独到见解,或者与烟台的某些人或事儿结下不解之缘,都欢迎提供新闻线索或投稿,来稿请注明作者姓名、地址、联系电话,稿件一经采用,稿费从优。

新闻热线:967066 投稿邮箱:qlwbbm@vip.163.com 投稿地址:烟台市芝罘区环山路3号润利大厦1605室毛旭松收 邮编:264003

# 老烟台体育杂耍真精彩

□毛贤君

## 五龙庙

□曲善令

老家有座山因山峰由五个山岭组成故名“五龙山”。这五条山岭顺山势而下,在山角下形成一个山坳,山坳里地势平坦,古柏苍翠,绿草如茵。山顶上有一个小山洼,洼里有一泉水,俗话说山多高水多高,此话不假。我上中学时,曾到过这个有泉水的地方,当时是春天,正是旱季,可泉水依然很旺,泉水下面是一片涝洼地(即沼泽湿地),长满水草苇子。

站在山顶上,举目远眺,一览众山小,脚下巍峨的五龙山峰,苍翠挺拔,郁郁葱葱,山风吹来,林涛阵阵,使人旷神怡。

相传,古时有个云游道士,经过此山,看了这雄伟的五龙山和那个座北朝南的大山坳赞不绝口说:“这是块风水宝地”。不知过了多少年,一座深山古庙,在这个山坳里拔地而起,村民都叫“北庙”,因地处“五龙山”又名“五龙庙”。

此庙建于哪个朝代,众说不一,有说是明末的有说是清初的,已无从考证。此庙在几百年的历史长河中,曾风光过,辉煌过,方圆百里的善男信女、文人墨客曾络绎不绝前来拜谒,施舍钱财,题字留匾,庙里留下那些贺幛、条幅就是见证。据说“五龙庙”后山几百亩山岚,庙前几十亩良田都是庙里的册封地产。

我第一次近距离接触这座庙,还和这户人家有关。这户人家是我大姨家的一个远房亲戚。有一年夏天,大表姐到我家出六月门,还要顺便去看望这户人家,表姐不认道,母亲叫我领着去。

还没走到古庙跟前,就能感到此庙气势逼人。庙的下方,有一久旱不干的古井,深不过数米,清澈见底。拾阶而上,到了山门,山门为木石结构建筑,古朴大方。我抬头一看,山门上写着“五龙庙”三个龙腾凤舞的大字。进的山门,一座富丽堂皇,气势恢宏的庙宇展现在眼前。

院子里有一座高约两米的石香炉,想当年,庙里的香火一定很兴旺。

古庙正殿三间,高台石基,方石青砖墙体,翠蓝琉璃瓦为屋盖。正殿前有一廊檐,是用六根红漆雕花坛柱支撑,朱红漆大门,红花格窗户,由于年代久远,红漆有些已脱落。两旁是三间配厢,虽经数百年的风吹雨打,沧桑变迁,可整个庙宇仍金碧辉煌,光彩夺目,可见其鼎盛时期是何等壮观。

主人很好客,特意打开正殿大门叫我和表姐进去看看。一进殿门,里面高大宽敞,雕梁画栋,有好多贺幛条幅,墙的四周画有壁画,都是与上天有关的神话传说。神像都在大殿四周的高台上,个个高大威武,每个神像高一丈有余。居中座的是玉皇大帝慈眉善目,面带微笑,左边是太上老君鹤发童颜,白须飘逸;老君旁边是托塔李天王和哪吒,托塔李天王手托宝塔,威风凛凛,哪吒脚踏风火轮,手提长枪,虎虎生风。玉皇大帝右边是王母娘娘雍容华贵,仪态万方。王母娘娘旁边还有两个老者记不大清是什么仙人了。周边是八大金刚,这八大金刚确实可怕,头大如斗,膀大腰圆,个个红须环眼,青面獠牙,面目狰狞骇人,手拿各种兵器有一种不可一世的威严,使人不寒而栗。我在神像前转了数圈,看了又看,这些神像虽历经数百年沧桑,但依然红光满面,神采奕奕,铠甲服饰色彩绚丽,光彩照人,可见我们的祖先那高超的手艺和过人的智慧。

我和表姐在殿内仔细看了好一会,才恋恋不舍走出大殿。

拾阶而下,我回头又看了看这座绿荫中的深山古庙,阳光下更加富丽堂皇。

解放前的筱舞台周围一带是烟台市区的娱乐中心。提起筱舞台,上世纪70年代以后出生的中青年人一般都不知道在市区何处。广义的筱舞台,系指西临儒林街(即今胜利路),东至北向善街,南靠南大道(即今南大街),北临丹桂街。东南角有一个面积不到200平米的小土广场,俗称南说书场,是民间艺人卖艺的地方。上世纪20年代,这里是小舞台煤场,居民凭煤票在这里买煤,现址为烟台市热力公司大院。民国年间,在此演出时间较长的有:王麻子的戏法、王小脚的武老二(即山东快书)、王傻子的相声、赵云亭的射箭拉大弓,张德起的耍石担、耍石锁。

二十多年前,笔者曾有幸采访过德高望重、博学多才的曲长运先生,听他讲民间艺人精彩表演如见其人,如闻其声。曲终人不见,江上数峰青。当年的民间艺人早已作古,但他们表演的体育杂耍,却给老烟台人留下温馨的回忆。

## 赵云亭——力大无比拉硬弓

南说书场在1942年前后来了一位40岁左右的河北大汉叫赵云亭,他卖艺的节目很精彩。场上摆着七张硬弓,按拉弓用的力气大小排列,有100石、200石、300石、500石等。石数越大,则拉弓需要的力气越大。还有一张打弹子的弹弓及铁刀等物。据说这些东西都是清朝考武举时测力而用。每逢演出开始时,赵云亭总是先讲明每张弓的石数及性能,并请观众来拉弓,说:“哪位先生先来试试,拉开了给我点奖赏,拉开100石你是英雄。”当然,没有过人的臂力不可能拉开这些硬弓,所以观众中无人敢来问津。他逐张弓在观众眼前让人检验,证明这些弓是真的,然后从100石弓开始,逐张拉开,每张弓都拉得状如满月。这时,全场响起了喝彩声。待七张硬弓拉完之后,他就开始表演绝活。只见他把200石、500石的硬弓背套在脖子上,然后躺在地上,将两张300石和一张100石的弓背共三条用脚蹬着,六根弓弦则用双手握着,一用力,这六张弓全部拉开。一霎时,全场观众齐声喝彩,

并纷纷向场地中心掷铜元和纸币,这是给献艺人的赏钱。拉弓表演完了之后,赵云亭就双手作揖,对观众喊道:“各位前辈,兄弟初来宝地,班门弄斧,耍得好,大家叫好,我也不要钱,耍得不好,多多原谅。我这大力丸,是祖传秘方,专治跌打损伤。哪位先生要药?我发说明书,接说明书的先生五毛钱两付,不拿说明书,一付五毛。”于是,观众中想买药的人们纷纷举手,赵云亭一边忙碌着发说明书、收钱、递药,一边滔滔不绝地夸耀他的大力丸配方独特、用料考究、药效神奇……

买完药之后,赵云亭还表演射箭。据说清朝考武秀才和武状元时,靶子的距离分别为50步、100步。因南说书场的场地不大,靶子和射箭的距离只有七八米。用草把当靶子,然后射香头。虽然箭箭皆中,也无什么精彩之处,而在表演打弹子时就高潮迭起。打弹子的弹弓是特制的,弹弓弦是用两块竹板做的,竹板中镶嵌着一个牛角槽,将泥弹丸放入槽中,拉开弓弦,猛一松手,把



弹丸弹出,先打烛火,后打香头。他还把两个泥弹子一前一后摆在桌子上,用弹弓射出一个泥弹,由于用的力气大,击碎桌子上摆在前面的泥弹,又接着击碎放在后面的泥弹。更令人称奇的是:他手中握有10个泥弹子,用弹弓将泥弹子射往空中,说时迟,那时快,空中泥弹子将落时,一转身又用弹弓射出第二颗泥弹子,将落下的第一颗泥弹击碎。他又接连不断地变换姿势,连珠弹发,或翻身,或折腰,或打滚,或盘膝,姿势十分优美。表演完了,他又卖大力丸。这样,一天的演出活动就结束了。

## 张德起——惊心动魄耍石锁

当时在南说书场卖艺的艺人中,天津口音的张德起石担、石锁表演也名噪一时。当然他的表演也和赵云亭一样,卖艺只是招徕顾客做广告的一种手段,而推销药品才是真正的目的。表演时,场地上摆着几个石锁。每个石锁都重30公斤,还有石担四个。分量最重的是用石磨作的一个石担,一扇磨约有15公分厚,直径约有80公分,重约250公斤。

表演之前,张德起也和赵云亭一样,依次交代一下每个石锁、石担的重量。所不同的是,他带了一个姓姜的徒弟,莱阳人,师徒对练。只见一个很重的石锁,在他师徒两人手中轻如鸿毛,彷彿石锁就长在他们的手上似的,令人叫绝。先是徒弟举石锁、扔石锁,让石锁停在肩膀上。然后,师徒之间互扔石锁,先用手接,然后用膀子接。每逢表演到这里,观众就情不自禁地叫好起来。

接着他们又表演练石担。徒弟先练80斤的石担,高高举起,舞起耍大刀式的花样,然后把石担放在身后耍起花样。接着师徒对练,张德起耍石担,表演几个花样,把石担扔给徒弟,徒弟接着后,表演几个花样再扔给师傅。这样循环几个回合之后,再



练120斤重的石担。然后再练200斤重的石担。这时花样就多了:什么“张飞骗马”、“苏秦背剑”、“霸王举鞭”、“舞花盖顶”、“左插花”、“右插花”,十分惊险,动作优美,观众看得目瞪口呆,鸦雀无声。表演完了,师徒二人稍稍休息,张德起就宣传他的膏药和药糖,如何能治伤筋动骨、跌打损伤、五痨七症等。

买完药之后,张德起的徒弟

又表演绝活——多宝塔,令人大饱眼福。只见他躺在地上,手脚并在一起,别人把重约400斤的石担、石磨、石锁放在他的手脚上,他用手托着,用脚蹬着。有时在石锁、石担上面还要踏上六个人,这样分量就有1000多斤。等六人跳下来,把石锁、石担卸下来,徒弟就站了起来。表演结束,然后再推销他的膏药和药糖。

曲长运先生最后一次看

见张德起献艺是在1951年,那时赵云亭已离烟。当时正值抗美援朝时期,烟台城乡人民踊跃捐款,购买飞机大炮,支援中国人民志愿军在朝鲜作战。艺人们出于爱国热忱,纷纷在大众戏院举行义演。张德起师徒也参加了义演,他们把演出所得的收入全部捐给国家。场上场下,艺人和观众们的情绪都很热烈。