



◀1947年希荣德所拍摄南门后营坊街寿康泉

开篇的话：
“华不注”：
彰显济南的人文之美

□ 徐静

接手编辑《人文齐鲁》已近半年，越来越爱上这块滋养人心田的精神家园。今天推出的这个立足济南人文的《华不注》，可以说是《人文齐鲁》的姊妹篇。

城市是文化的凝结。拥有几千年历史的济南，无疑是城市中的长者，她磊落、耿直，而且本分、憨厚。元代著述《遂间堂记》中就称，“济南人敦厚，阔达，多大节”。

“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，趵突泉、大明湖、千佛山、龙山文化遗址、柳埠四门塔、灵岩寺宋代彩色泥塑罗汉像……这些自然与人文景观，彰显的是济南作为历史文化名城的丰厚底蕴。辛弃疾、李清照、李开先、于慎行……一个个璀璨的名字又为“济南名士多”的说法作了最生动的注解。刘鹗的《老残游记》、蒲松龄的《趵突泉赋》、老舍的《济南的冬天》，无不记载着这里因泉而兴而美的人文痕迹。到了近代，济南又开全国“自开商埠”之先河，从传统的农业文明转向现代文明。漫步于泉城广场，你会被济南人对生活的热情感染；流连于省博物馆、奥体中心，你会惊讶于它新时期的速度与力量。这个城市有太多留在记忆中、笔墨间、镜头里的历史。

自然与人文可以和谐交融，传统与现代可以相映成趣。《华不注》希望立足人文角度，既有对老济南的记录与追忆，又有对新泉城的素描与感悟。如果你热爱济南文化，如果你热爱这样的探寻和溯源，那么，请给予赐稿支持，稿件及图片请发至 qlwbxujing@hotmail.com。

试营业期间
首单五折
先到先得

岁月留金
你说我写 传记回忆录
济南首支传记回忆录撰写团队

0531-81958196 www.bd108.com

编辑：徐静
美编：宫朝阳

【流光碎影】

南门有眼养生长寿泉

□ 李耀曦

昔有童谣曰：“前帝馆、后营坊，正觉寺街——南门上。”

近闻泉城济南要举办首届泉水节，不禁想起小时候经常念叨的这首街名歌。昔日前帝馆与后营坊都紧靠南护城河。两街东首路北各有一条水胡同。沿前帝馆水胡同走下去为“南门泉子”——七十二名泉之鉴泉，沿后营坊水胡同走下去即为寿康泉。鉴泉明澈如镜，泉水甘甜，水势旺盛，周边街巷前往打水的人很多。其实寿康泉流量并不亚于南门鉴泉，水质甚至更胜一筹。但交通不便，卖水车进不去，故而养在深闺人未识，就让后营坊街上的人独自享用了。

后营坊街历史悠久。相传东汉末年曹操任济南相，其所率大队兵马驻扎在济南老城南关，曹军眷属则

都聚居在军营的后门，称为“后营坊”。后来这里逐渐形成一条东西街巷，遂以“后营坊”名之。而后营坊的寿康泉更是不得了，饮此泉水不仅可以美容养颜，还可保健养生，颇具益寿延年之效。

早年后营坊街泉子口上曾立着一块乾隆年间所刻泉石碑。碑文中说：居人饮寿康泉多登高寿，以三位老太太最著名。其中田曹氏活过了期颐之年(百年)，廉方氏与勾刘氏也都接近百岁，因此官府奉命在三老家门前修建长寿牌坊以示表彰。解放之初，泉石碑因有碍交通被拆除，后不知下落。所幸今存道光《济南金石志》中收录了其碑文。

上世纪七八十年代的寿康泉今天是不见了，不妨让我们看一看它的昔年旧影。1947年前后，原齐鲁大学英籍教授希荣德拍摄过寿康泉周围景象。图片是从北朝南

看，图中央那条石阶小巷即为水胡同。沿水胡同走上去，为后营坊街东首路北，此街口称为“泉子口上”。图中那根高耸的木杆是根电线杆子，位于泉子口路南。上世纪40年代初后营坊街通了电，便在木杆上装了一盏彻夜长明的路灯，不仅人们晚上挑水有了照明，灯下也成为街坊们夜晚下棋闲聊之地。后营坊街从东到西全街共有六眼泉池，但其他五处皆为院中泉，唯有寿康泉是在院外河边，而且水质最佳，故而成为全街公共饮水之源。上文提到的那块乾隆年间的泉石碑当年就立在泉子口东北墙根处。

回头再看下河沿。水胡同左侧那个石砌碑状物，是座龙神庙泉石碑。此碑为民国十六年(1927)疏浚寿康泉时所立，后毁于“文革”之中。寿康泉分为南北两池，昔日上泉池深可没人，泉水清澈见底，水中有银鳞小鱼游动，池底细沙翻涌，石缝间常见小螃蟹出没爬行。上池壁北侧有小孔洞，泉水流出后，顺地面潺潺流入下池洗衣池。早年济南河边泉池大都是如此格局。

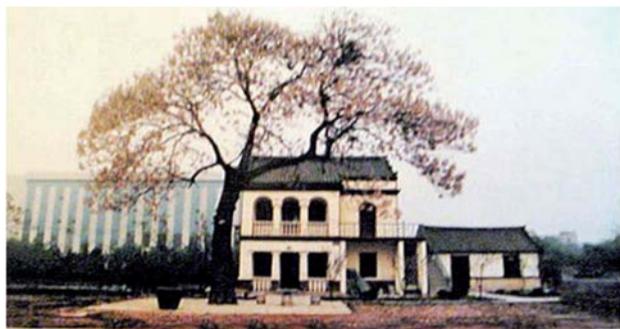
图片右侧可见一间半石砌土坯低矮房屋。它们是干什么用的呢？此即豆芽作坊。据闻开豆芽坊的人姓张，上世纪30年代流落后营坊街，被营事会收留，住在下河沿小屋内，负责照看泉子，打扫卫生。后来学会了生豆芽的手艺并娶妻生子，遂以此谋生。豆芽张大名不传，街人皆以“张泉子”呼之。泉子口附近靠寿康泉谋生者，还有拉泉水挑水卖的管家、开茶馆卖开水的

陈家等。昔日后营坊街上住了三百多户人家，院落多为青堂瓦舍，是小康殷实之家。其中也不乏前清达官府邸与民国新贵宅院，如丁宝楨旧宅、孟家花园、袁家大院等。

不过，随着城市旧貌换新颜，后营坊老街也不断被拆迁，直至最后消亡。上世纪70年代济南中药厂盖宿舍楼将寿康泉填埋，1984年修建环城公园在其西侧建长方形泉池，池壁上题“寿康泉”三个红色大字。泉子口上东邻袁家大院拆迁搬家后，所余二层小洋楼曾一度作为环城公园办公室。

意想不到的，1993年正觉寺街片区我所居住的老街巷拆迁，本人还有幸在孟家花园群芳园内暂住。昔日孟家开办的春和祥茶庄为济南“八大祥”中最早的茶叶庄，已成大宗院的孟氏群芳园时为后营坊街4号，跨出群芳园石阶大门，街斜对面几步处，即为袁家大院。袁家二爷曾任北洋政府驻山东财政高官，选址于此建了一座花园洋房。时值夏秋季节，我便常坐在小洋楼前面的花园里乘凉，端杯茉莉花茶，边喝茶边翻看闲书。

当年正觉寺街派出所有位老王同志在南门外干户籍警干了一辈子。据说他能用顺口溜街名歌把所有街巷都串起来，对每条大街小巷都了如指掌。我曾想请老王喝酒，把他那一肚子老街巷故事都记录下来。可惜不久正觉寺街片区我所居住的老街巷拆迁，已经退休的老王也不知搬到哪里去了，只好怅然作罢。



上世纪90年代后营坊泉子口东邻袁家大院小洋楼。韩春生 摄

【名人印记】

赵孟頫诗刻在济南

□ 孙钧

在我国灿烂悠久的文化发展史上，赵孟頫(公元1254—1322年)是开一代风气的人物。他博学多才，精通音乐，“得古人不传之妙”；善于鉴定古器物、书法、名画。但其最主要的成就是绘画和书法。在绘画方面，山水、竹石、人马、花鸟无所不能。在书法上尤其占有重要位置。

赵孟頫为官期间曾在山东济南做过官，于元至元二十九年(1292年)来济，官同知济南路总管府事，任官三年，至元三十一年始离去。他在济南任职期间，府事清简，民间安宁，重视教育，奖掖文士，以其所擅长的诗文书画，积极地影响和熏陶济南地方人文社会。他饱览济南山水风物，写下了许多讴歌济南山川风物之美的诗篇。济南市博物馆藏有赵孟頫篆书诗石刻二首，方石高75厘米，宽87厘米，厚9.5厘米。

释文一：



赵孟頫诗刻(部分)

抱膝独对华不注，孤衾四面天风来。泉声振响暗林壑，山色滴翠落莓苔。散发不冠弄柔翰，举杯白月临空阶。有时扶筇步深谷，长啸袖染烟霞回。

释文二：

竹林深处小亭开，白鹤徐行

啄紫苔。羽扇不摇纱帽侧，晚凉青鸟忽飞来。

两诗刻于同一方石上，落款为“同知济南路总管府事赵孟頫题”。

据清人王士禛《香祖笔记》载，石刻出土于济南城北孙氏园地，园圃中有泉，“一日，园地治蔬畦，得石刻于土中，洗剔视乃松雪篆书二诗”。相传赵孟頫在济为官时官舍在济南的东仓，至元三十年(1293年)二月，他在东仓官舍为《五牛图》题跋云：“携归吴兴重装。又明年，济南东仓官舍题。二月既望，赵孟頫书。”另还在“城西西北十里”的洗砚泉有一住所，所住一带“与鹤、华两山相望”。这一方石刻，就是在洗砚泉处发现的。从石刻上看，匠工的工艺应该说是比较精湛的，刻工精细，完全体现了赵体篆书结体的圆润。这首诗刻无论是诗文、书法和匠工都可称为上乘之作，尤其是诗文与书法堪称双绝。这两首佚诗体现了作者洒脱不羁的隐逸情怀。

赵孟頫在济南历时三年，古

色古香的济南给他留下了美好的印象，他一往情深地写诗寄怀，深思豪放地泼墨渲染，醉情于济南的山水。其中抒写的《趵突泉》诗最为著名：“泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。谷虚久恐元气泄，岁旱不愁大海枯。云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。时来泉上濯尘土，冰雪满怀清兴孤。”这首诗声势磅礴、不同凡响，手迹现藏于台湾故宫博物院。赵孟頫对济南的山光水色是别有一番感情的，在《祷雨龙洞山》一诗中描绘龙洞山的胜景：“苍山如犬牙，细路入深谷。绝壁千余仞，上有凌云木……”

他著名的画作《鹊华秋色图》是为好友周密而画，是一幅令画坛为之震动的描绘济南山水景物画。此画取济南城北鹊山、华山实景，画面柔和舒缓、潇洒幽淡，颇具文雅意趣，观之令人心旷神怡。大画家董其昌评价此画“有唐人之致去其纤；有北宋之雄去其犷”，此画现藏于台湾故宫博物院。