

“山东地方戏”系列之一

【刊前絮语】

## 山东好戏多

□徐静

作为全国性、综合性、群众性的国家级文化艺术盛会，“十艺节”离我们的脚步愈来愈近了，省会文化艺术中心大剧院将于7月底试运营。八方曲艺争奇斗艳，百戏汇聚曲山艺海，眼下的山东，各地演出层出不穷、美哉乐哉。

在观众们开始欣赏这一场场视听盛宴的同时，《人文齐鲁》将推出“山东地方戏”系列专题，邀请山东省艺术研究所戏剧、音乐研究室的马永先生为我们“开讲”山东戏。齐鲁大地上，曾经生存、流行过的地方戏曲剧种，有三十多个，这是我们博大精深齐鲁文化的重要组成部分。从今天起，陆续介绍齐鲁大地上一些重要的地方戏剧种，也许以后，在你逍遥游历到山东各地，你只要去听当地的地方戏，就能知道，这个地方的方言、语音是怎样的，百姓性情是怎样的，他们过着怎样的生活，他们心里想的是什么……了解山东的地方戏曲，其实是了解山东风物人情一个便捷通道。

对于如今的很多人来讲，怎样欣赏戏曲，是一个需要重新启蒙的问题。作者马永与我交流说，“现在的年轻观众常常这样批评戏曲：节奏慢。节奏，如果从律动这个角度来说，戏曲的唱腔婉转悠扬，似乎是与周杰伦等的音乐风格不能一致。可是如果从叙事角度来讲，戏曲的时空转换最是灵活，‘蒙太奇’随处可见，故事推进比肥皂剧要高明很多。如果一味求快，流于于任何一种艺术，时间成本都是不划算的。但千百年来，世界各地的人们还是热衷看戏，戏剧的作用到底是什么？”

看戏的目的，是希望从舞台上得到一些可以直达心灵的东西。

看戏，还要看神韵。

上周，《南方周末》一篇题为《乱世名士牟宜之》的长篇报道让很多读者对这位“乱世名士”有了一定了解，报道的推出大概源于牟宜之纪念馆的最新落成。日照作者邓撰相先生为本报写下《传奇人物牟宜之》一文，向我们展示了这位被誉为“与汉唐大家比肩的伟大诗人”的一生。作为中国现代革命史上的传奇人物，牟宜之一生命运曲折，跌宕起伏，经历了“三千年未有之大变局”的百年中国几乎所有重大历史事件，应该也是我们山东人的骄傲和自豪。

热爱这样的探索和追溯，那么，请联系我们吧！  
● 稿件及图片发至：qwbxujing@hotmail.com  
● 人文齐鲁，寻觅的是过去，观照的是今日发展的脉络；挖掘的是人文，滋养的是当代读者的精神家园。如果你热爱齐鲁文化，如果你

# 谁不说俺吕剧好

□马永

大多数40岁以上的中国人，都能知道山东有吕剧，知道吕剧有《李二嫂改嫁》，就算没看过这个戏，光是听说，也把耳朵磨出茧子来了。黑龙江、吉林、辽宁、江苏以及新疆都曾经有吕剧团，有的吕剧团至今仍有演出。能这样广泛流传，在中国地方戏里面，吕剧仅次于豫剧。

吕剧，起源于曲艺形式——山东琴书，经历过坐腔扬琴阶段和化妆扬琴阶段，其可以确认为一个剧种的时间，理论界诸说并存，有的说法是以其第一次开始角色扮演、确立戏剧形态为起点，有的说法是以其确立板腔体音乐特征为标志。至于吕剧的发源地，也是观点不一。总之，吕剧的历史到今天，约100年，或者稍多一点。

但无论怎样，在新中国建立之初，吕剧得到了难得的发展机遇，一大批优秀的戏剧工作者和吕剧演员，以自己的才华和努力付出，取得了卓越的成功，为吕剧的发展奠定了基础，指明了方向。吕剧的表演生活化和戏曲化做到了完美的结合，吕剧的音乐质朴清新，发展顺畅；吕剧传统剧目丰富，《小姑贤》、《借年》、《逼婚记》为观众喜闻乐见；以《李二嫂改嫁》为起点的吕剧现代戏创作，更是光彩夺目。



《苦菜花》剧照，郎咸芬(左)饰演母亲。

## 定名是件不容易的事

我们先说说吕剧名称的确定吧。这事颇费了些脑筋。

1953年前后，第一版《李二嫂改嫁》已经排演出来，精加工之后，准备推向全国。大家都感觉到，该是给“化妆扬琴”起个像样的名字的时候了。“化妆扬琴”、“扬琴戏”，太直白了些。

有人提议说，这个剧种曾经叫过“驴戏”或“捋戏”。“驴戏”，不可能，太难听了，怎么可能曾经叫这么个名字！其实也未必不可能。“化妆扬琴”还处于“撻地摊”表演的时候，艺人们总是身扎“驴形”圈场子，招揽生意。说“捋戏”的原因有二。一是说，吕剧的主奏乐器坠琴演奏时，需要上下捋弦，所以叫“捋戏”。二是说，以前的艺人排一个新戏，总是这个角儿和那个角儿凑在一起，合计合计，一个新戏就叫“捋”出来了。

还有说叫“伴戏”或“间戏”。这一听就不是穷苦的艺人们起的名字，而更像通些文墨的人的主意。这两个名字太牵强附会了。化妆扬琴早期的表演形式，常常是两个艺人搭伙，走村串庄，不管他们是不是两口子，就叫“伴戏”吗？说扬琴有时候入户为观众演唱，就叫“间戏”吗？最后，还是领导说话了。当时在山东主管文化的陶钝提出，命名“鲁剧”如何？但其他同志都不太同意。平平仄仄，于是继续查字典，终于有所收获——“吕”字与音乐有关！“黄钟大吕”嘛！

吕剧，多好的名字。不像“驴戏”、“捋戏”那么俗，也不像“伴戏”、“间戏”那么酸，还贴上了一个响当当的成语，大家都欣然接受。于是，1953年，山东省鲁声琴剧团正式更名山东省鲁声吕剧团。

## 《李二嫂改嫁》排演成功

吕剧与山东某些古老剧种比起来，实在是后起之秀。可能大多数读者更感兴趣的，是一个年轻的戏曲剧种，怎么就排了《李二嫂改嫁》这么一出好戏？！

刁横的婆婆给气得笑出了声。这个恶婆婆，不正和《改嫁》中那个让媳妇早起劳作，自己睡到日上三竿的“天不怕”是一样的吗？李二嫂是一个善良、勤劳、温顺，却遭到婆婆虐待的受气媳妇，在吕剧曾有的剧目中，这样的媳妇还有好多，只不过这个媳妇有了追求幸福的觉醒，是个已经抬起头来的新时代的女性形象。总之，《改嫁》里的每一个人，都很容易在吕剧的传统剧目中找到类似却又不相同的角色。再加上轻喜剧的格调、大团圆的结局，都是吕剧驾轻就熟、得心应手的，演起来不是难事。

## 吕剧当年进行的戏曲改革深刻而有效

说吕剧适合排演《改嫁》，还因为当时对戏曲进行的改革，吕剧进行得比较深刻有效。比如导演制的推行。以前的戏曲是“主角制”，为了服务主角的表演，可以对剧情进行修改，对配角的戏进行删减。《改嫁》排演的那个时代，以表演为核心的“导演制”正在被广泛推行，斯坦尼斯拉夫斯基的体验戏剧理论开始深入人心。《李二嫂改嫁》的导演尚之四，深谙现实主义的导演方法，熟悉戏曲表演特点，准确把握戏曲创作规律，以他非凡的才华，不仅出色执导了《改嫁》，而且为吕剧表演现代戏，奠定了生活化与戏曲化完美结合的基础和方向。

《改嫁》这个戏，对于吕剧音乐风格的确立和主要板式的发展，也有非凡的意义。以前的吕剧音乐，虽质朴却过于简单，表现力不足是其重要的缺憾。担纲《改嫁》音乐创作的张斌等，经过几年的反复实践，较好地解决了吕剧音乐反映现代生活的诸多难题。在继承吕剧传统唱腔特点的同时，以“四平”为基本腔，发展创作了四平类的音乐板式，在这个戏中，成功塑造了鲜明的音乐形象。比如“借灯光”、“李二嫂眼含泪关上房门”的慢四平；“提起这个小老婆”、“二嫂为人真不差”的快四平；“听六弟说的话冷如暖”的二六板等。所有这些成果，在倡导戏曲音乐向“新歌剧”改革中，更是难能可贵。

具有新文艺工作者风范的年轻演员加入吕剧团，也是保证《改嫁》成功的一个重要因素。1952年8月，新建山东省话剧团和山东省歌剧团。其中歌剧团就是后来的吕剧团，其人员组成，一是来自原“人民剧团歌剧院”的人，二是来自青岛、济南、德州等地的文工团以及山东大学艺术系、平原省艺术学校的文艺工作者。郎咸芬就是其中一位。1954年郎咸芬扮演李二嫂，参加华东区戏曲观摩演出大会，获表演一等奖。1957年，《改嫁》拍成电影。

2000年，吕剧《苦菜花》获文华大奖，郎咸芬获文华表演奖。与《李二嫂改嫁》一样，这也是由一部小说改编而来的现代戏。而扮演剧中一号人物“母亲”的郎咸芬，已经从初显才华的新秀，成为高山仰止的艺术家。

自《李二嫂改嫁》之后，吕剧在排演现代戏的道路上，大步向前，不仅有入选“国家舞台艺术精品工程十大精品剧目”的《补天》，更有擅长表现英雄人物的现代戏：《军嫂》、《师魂》、《书记大姐》、《大地军魂》、《梨花雨》、《杨广和》、《阳光大姐》以及即将呈现给“十艺节”的《百姓书记》。

谁不说俺吕剧好，让人怎能不爱它。



《小姑贤》剧照。