



寻找老手艺

日照凤凰薛家木版年画

流传七十载,“风韵”难以为继

文/片 本报记者 张永斌 刘涛 通讯员 夏勇 林丽

起源于1943年的日照凤凰(薛家)木版年画,至今已走过70年的历程。记者于4月底和5月中旬两次探访这一老手艺。这门步入古稀之年的传统手艺如今正面临失传的境地。

门神从画到印 鼎盛时开作坊

在日照街道大村,记者见到了如今的凤凰(薛家)木版年画传承人——56岁的薛桂香。她费了好大功夫,找出十几块刻板。不少木板已经拼凑不起来一整套的版画,而且有的刻板边缘也有些损坏。

薛桂香说,日照凤凰(薛家)木版年画的创始人是他的父亲薛玉彦,薛玉彦是兄妹八人中最小的一个,全家十几口人,以在贫瘠的山村务农为生,爱好画画的薛玉彦那时没有专业的学习资料,成天临摹他那读书时仅有的几本课本里的插图。

渐渐地,他画画的技艺小有名气,每逢过年,乡里乡亲都会来他家让他画门神,随着更多人前来求画,他开始忙不过来。这时他想,画来画去,也就那么几幅内容,何不把它印出来,又多又快。就这样,他找来木板,精心地刻出几十块刻板。

“1962年的时候,凤凰(薛家)木版年画达到了鼎盛时期,十几个人联合开了作坊,父亲专职刻板,大家一起干得热火朝天。”薛桂香说。

文革时,浸润着薛玉彦老人半辈子心血和汗水的一块块刻板

被没收。1988年,他带领大女儿薛桂香,重新置办工具,买来板材,起早贪黑,手把手教女儿,从头再来。

传统手艺年画 面临失传境地

今年5月11日,在东港区首届非遗展上,薛桂香展示了印刷年画的流程。薛桂香先用棕制蘸子从颜料盆中蘸取颜料,然后放置于颜料盘中,再用蘸子在版上均匀刷色,之后将印纸敷于印版上抻平,用糖子擦压到位,揭起,一种单色的年画,就印刷完成了。

薛桂香说,木版年画制作过程分为绘稿、刻板和印刷。而木版年画的印刷大致分为裁纸、调色、对版、刷印四道工序。薛桂香如今印刷年画所用的版基本都是父亲留下来的。“年画就是这么印制出来的啊,我还是第一次见到。”不少现场围观的市民说。

让这些市民觉得很新鲜的老手艺,如今面临后继无人的境地。薛桂香说,她几年前就不印刷年画了,大家更“认”机器印刷的年画。她的儿女虽然也会这门手艺,但并不以此为生。

“我害怕若干年后,这门传统手艺没有传承下去,面临失传的境地。”薛桂香说。



▲薛桂香在展示如何印刷年画。

▶一幅年画成型往往需要三到五块不同颜色的拓版。

▼薛桂香家中还留存不少她制作的年画作品。



招行新客户专享
——手机银行专属理财产品

预期年化收益率5.4%

产品期限58天

产品申购期: 2013年6月26日至2013年7月2日



温馨提示

- ① 本期理财产品仅面向我行2013年6月新客户发售
- ② 下载安装手机银行客户端后,即可使用手机银行购买
- ③ 理财非存款、产品有风险、投资须谨慎

营业网点:

分行营业部: 黄海一路56号 8895555

泰安路支行: 泰安路196号 8790015



因您而变