



除了精彩的个人主题展览,名家联展亮相“第五届中国书画名家精品博览交易会”,将为观众带来专题性、整合性较强的精品展览,也为山东市场带来不可小觑的“名家效应”。

# 共话山水气魄

## ——中国山水名家“群峰论剑”

精彩抢先看

第五届中国书画名家精品博览交易会  
展览时间:2013年8月1日-8月4日  
展览地点:济南舜耕国际会展中心

本次“第五届中国书画名家精品博览交易会”中,“奇峰搜尽——中国山水画家提名展”可谓名家荟萃,精彩纷呈。以龙瑞先生带头,汇聚丁杰、王平、王学辉、王界山、王乘、方向、白云乡、石峰、刘云、许俊、李铁生、张文华、张志民、杨惠东、陈凤新、周尊

圣、岳黔山、崔东渭、崔晓东、贾荣志、韩振刚、韩敬伟、曾三凯、曾先国、魏广君(按姓氏笔画排序)的中国山水画家方阵,将在同一平台集中展示不同风格的作品,交流、切磋山水创作理念、笔墨技法和方向等,大有“群峰论剑”之气势;而现场观众也将在这里感受“仁者乐山智者乐水”之精神。

中国山水画在漫长的发展过程中,形成了独特的风格和审美情趣以及完整的理论体系。对传统的不同理解,加之各种文化思潮的涌入,山水画领域的各种创作语言、艺术形式开始生成,出

现了当前的各种发展趋势。展览以“奇峰搜尽”为名,不仅是出自清初石涛所言“搜尽奇峰打草稿”,鼓励山水画家四处游历,遍览大好河山,与山川神遇而迹化,更是要集中展示当代具有代表性山水画家的作品,鼓励我国山水画家在学术自觉与历史大环境中不断推进创作。

此外,这批艺术家来自于全国不同高校和艺术创作机构,他们的山水画风貌各不相同,但都十分重视传统精神,山水并非一味学习传统而保守、僵化,而是在继承传统的基础上加以创新、发展。在这些山

水画家的代表性作品中我们可以发现,他们已经认识到传统山水画的形式已不适应当前的发展趋势,当代山水画家应注重适应时代,努力完善形式与内容的统一,追求笔墨功力和对古人精华的融会贯通,以石涛“笔墨当随时代”为信念,注重笔墨改良,在继承基础上,将传统笔墨进行创新发展,以达到变革的目的。可以说,他们对山水的探索,将积极推动中国山水画创作的发展,而参与此次展览的山水实力名家也将为山东市场升温起到积极推动作用。(东野升珍)

## 春拍落幕:中端价位拍品受追捧

七月已至,持续近三个月的山东2013艺术品春拍陆续落下了帷幕。盘点各大拍卖行的成交率和成交总额,发现已步入两年调整期的国内艺术市场已呈现转暖迹象。虽然前些年频频拍出的亿元拍品已不复可见,千万元级别的拍品数量也大为缩水,但百万元的中端价位拍品依然势头不减,受到藏家的热情追捧。

其中,主打艺术精品的青岛迦南国际拍卖2013年艺术品春拍,也于6月12日圆满收槌,此次春拍共八个专场,1200件书画拍品,总成交额1.77亿元,令人欣喜。值得一提的是,李苦禅及其家人书画专场和溥心畲书画专场成交率近98%,李苦禅早年学习吴昌硕风格的《天竺图》,以120万元的价格被藏家收入囊中;李苦禅书法取章草之长,得金石之气,也受到了藏家的积极关注,4张书法作品全部成交,每幅均价在40万左右,包括了岭南画派、长安画派、津京派、海派、浙派等各大画派的“翰墨彩韵”近现代书画专场,成交率约78%。李可染的《俯首甘为孺子牛》、《春花灿若霞》成交价分别为110万和400万;张大千的《黄山文殊院》拍得了392万的高价;徐悲鸿的行书五言联以245万元的价格成交;据统计,陆俨少、吴昌硕、黄胄、谢稚柳等大师的作品成交额共超过1200万元。黄宾虹创作于1951年的《拟古山水》为本次拍品中竞拍激烈的经典作品之一,经过多轮竞拍,最终以560万的高价被藏家收入囊中,赢得拍场满堂喝彩声。古代书画专场81件拍品成交率达到了87%。戴进的《登高远眺》,项圣谟《深山幽居》手卷,以及并无款识的《仙鹤仕女》图,都成为众多藏家追逐的对象,并均以高价成交。此外,作为迦南国拍新增的特色品牌珠宝翡翠专场,成交率也达到了92%。151号拍品翡翠叶形挂坠以168万元的价格成交,令人瞩目。

春拍成果稳中有进,成交结果达到预期。这不但全面地体现出当下市场的收藏热点及真实竞争力,也说明了在资金流动性收紧的现状下,收藏及投资人士对于行情普遍持续观望的态度,收藏作品更为谨慎、冷静。品质完整、估价适中的中档拍品受追捧的现象,也预示了即将开始的秋拍会呈现很大的上升空间和可持续性,将迎来艺术品市场的升温。(贾佳)



▲春水碧如天 178x95cm 龙瑞

### “搜尽奇峰打草稿”对山水画家的必要性?

陈凤新(中国国家画院美术馆执行馆长、中国画学会理事):写生是艺术创作之源,中国画创作特别是山水画创作十分需要从大山大水中汲取营养,为技法创新找到新的元素,在观察生活中注入新的活力,历史上所有伟大的山水画家的独特创造无不

是从“师造化”中得来的。在写生中可以把体验生活,消化传统,酝酿创作三个环节结合在一起。还可以把造型能力的训练、自然规律研究、传统技法消化、专业工具的运用糅在一起进行。“搜尽奇峰打草稿”应予以特别重视。

### 山水画家如何随时代发展不断推进创作?

许俊(中国艺术研究院中国画院艺术委员会副主任、教授):推进山水画创作应具备时代性与创新性两个特质。每位艺术家都处于一个相对的时代之中,当下艺术创作的当代性应具备当代视野和国际视野,才能符合发展潮流;推动艺术的创新

性首先要有效地继承优秀传统文化,其次,一幅作品如果没有创新,就不能算是真正的“艺术品”,只能是“复制品”。山水画创作尤其要注重这一点,只有具备创新性的艺术家,才能在同时代艺术中站稳脚跟,才能在画史上具备发言权。

### 将当代中国山水画家创作进行集中展示有何深刻意义?

石峰(中国艺术研究院专业画家、文化部中国画学会理事):十艺节今年将在山东开幕,而本次中国山水画家提名展作为一个全国性的山水画展览,选择在十艺节前在济南举办,有着十分深远的意义。此外,山东是文化重地,有着深厚的艺术土壤。

齐鲁晚报为诸位艺术家提供了一个集中展示平台,将充分实现学术与市场的结合。而此次山水提名展将从学术层面讨论当代山水画发展及创作现象,如果以此为契机,坚持举办下去,将对当代山水画创作产生广泛影响。

# 女性绘画的“别样芬芳”

## ——十五女画家呈现多彩艺术探索

由于历史文化的的原因,女画家被长久忽略,她们仅仅成为美术史上的一种点缀。直至新中国成立后,尤其是改革开放三十多年以来,中国的女性艺术创作才获得迅速蓬勃发展,呈现出前所未有的多元面貌:无论是在水墨领域还是在油画、雕塑以及当代艺术领域,女性艺术家的创作都取得了优异的成绩,这些作品不但更明确地体现了女性的自主创作主体,同时也促进了社会的开放和多元发展。

经过长时间精心策划,本次“别样芬芳——中国女画家国画作品邀请展”聚集起孔紫、王小晖、韦红燕、史琳、叶丽美、孙玉敏、刘丽苹、庄道静、张小琴、张锦萍、张鹤玲、单应柱、宫建华、唐秀玲、戴淑娟(按姓氏笔画排序)等一批在全国范围内享有盛誉的女画家,成为本次博览会上一道亮丽的风景。这些女画家分别来自清华大学、中央美院、首都师范大学美术学院、西安美院、山东艺术学院等知名高校,大多从学校毕业后就从事了美术事业,经过二三十年的努力,在各自课题领域取得了突出成就。她们既是画家,也是女性,在工作与生活的繁忙中,她们用坚韧的意志,聪敏的智慧支撑起了自己心爱的艺术事业。



▲有云的田野 70x70cm 孔紫

本次女画家邀请展是中国女性艺术家优秀创作成果的一次展示。参与本次展览的几位女画家涉及人物、花鸟、山水不同题材创作,具备“发现”的眼睛和心有灵犀的悟性。总体而言,他们注重女性生活的体验和表达,喜爱选取有着丰富生活体验的题材,以偏重感性的思考,柔和舒缓的色彩、线条、构图手法,表现出对生命强烈关注的

态度,关注“人性”这一永恒的主题,作品充满了女性特有的、对自然生命的敏锐感悟和情感体验,塑造出一个个触动观者心底的画面形象。而她们对新元素的使用让传统中国画更显活力,体现了她们对中国画现代绘画语境下的思考,并从女性的审美角度将中国画艺术语言多层次表现出来。

除了共性,参与本次展览的女画家们作品也各有特点和探索方向:单应柱作为本次展览中最年长的画家,从事美术创作、编辑和美术教育工作至今已有50多年,创作了大量人民喜爱的绘画作品;而孔紫的人物题材风格凸出,既有南方画风钟奇灵秀的韵味,又有北方画风雄浑坚实的气势;唐秀玲、宫建华、王小晖、韦红燕、史琳、叶丽美多年来致力于工笔重彩画材及技法研究,其作品在国内工笔画界具有广泛影响;张小琴教授研究敦煌壁画20余年,以朝圣之心研读观摩,与远古、传统对话;张锦萍的唯美花鸟人物,庄道静颇具现代风格的工笔人物,及张鹤玲的花鸟、水彩和书法作品,风格特点都十分明显,能够代表近年来中国女性艺术家创作探索的最新成果和多彩面貌。(东野升珍)



▲张大千《黄山文殊院》130x56.5cm

### 观点

#### 当代女性绘画为何“别样芬芳”?

孔紫(中国国家画院专业画家、中国美术家协会理事、中国女家协会主席):由于新中国成立后党和政府对女性独立发展的重视,及女性教育水平的提高,中国女画家队伍不断发展壮大。当下,党和国家提出文化大繁荣大发展的积极政策,宽松包容的文化环境,都为女画家发展提供了良好的外国条件。女画家对社会现象、对美和色彩的敏感,与男画家有一定区别,能够形成新鲜的画面视觉。现在,女画家队伍无论素质修养,还是在各级美术展览上的表现,都是十分突出的。全国各省市中,女画家、女画家协会如雨后春笋一般迅速发展起来。可以说,女画家队伍的发展进步更代表了社会文化的发展进步。

王小晖(山东女家协会主席、山东艺术学院教授):近年来,山东女画家创作也呈现出百花争艳的景象。女画家队伍之所以能逐渐发展壮大,与社会环境和女画家自身的努力息息相关。与男性艺术创作不同,女性的艺术表达方式更为细腻,投入很多感情,首先感动了自己,然后感动别人,因此作品也会呈现出与男性画家不同的特征。随着美院女学生、女画家数量越来越多,女性绘画创作也会迎来一个美好的明天。

### 展讯

#### 卢晓峰全国巡回画展泰安站昨日开幕

(本报讯) 由泰安市人民政府、山东艺术学院主办,泰安市委宣传部、泰山风景名胜委员会、泰山风景名胜旅游区、泰安市文联、泰安市美协、大千画廊承办的卢晓峰人物画展,将于6月30—7月10日在泰安岱庙举办。此次展览汇集著名艺术家卢晓峰先生60余幅精品力作,包括博士毕业作品、全国中国画展金奖作品、黄胄美术奖最高奖作品以及近期力作,充分体现了卢晓峰先生在人物画领域的突出成就,将为泰安艺术爱好者带来一场视觉盛宴。