



# 写意花鸟的当代与多元

——郭志光、邢少臣、张伟革花鸟画个展8月齐聚艺博会

## 编者按

千百年来写意花鸟画深受大众的喜爱。从古代的徐渭、八大山人、扬州八怪,到近代的吴昌硕、齐白石、潘天寿等先辈大家继承和弘扬了中国优秀绘画传统,创造了各自独特的画风,使写意花鸟艺术高度成熟。但是在这座艺术的高峰面前,写意花鸟画在内容与形式上受到了极大限制,在创新与变革上,有着比人物、山水更大的难度。可喜的是:随着改革开放和思想解放的新形势,八十年代至今,写意花鸟画在步履维艰中逐渐显现了空前活力。画家们或者对传统作深层发掘,赋予物象新生命;或者横向借鉴其他艺术门类,拓展新形式;或者吸收民间艺术,返璞归真;或者夸张变形,意出象外;展现了写意花鸟百花齐放,别开生面的多元化发展面貌。

为了梳理新时代画家对写意花鸟画创作题材单一、风格雷同现状的积极突破,展现他们继承传统、勇于创新的成果,推动当代写意花鸟画的繁荣与发展,第五届“中国书画名家精品博览会”邀请了当代写意花鸟画大家、山东工艺美术学院教授郭志光先生,中国国家画院创作部副主任、花鸟画研究室主任邢少臣先生,以及浙江画院研究员张伟革先生分别举办大型花鸟画个展,在彼此作品风格的展示中,对当代写意花鸟画进行一次深层次、近距离的艺术对话与探究。

(文/贾佳)

## 老而弥新

(艺术关键词:重画品、戒媚俗,重诗境、戒浮华)

### 横野千寻·元气淋漓——花鸟画大家郭志光精品展

郭志光艺术生涯50余年,花鸟画以笔墨精妙,韵致隽永享誉画坛。他的艺术得潘天寿、吴弗之、诸乐三、陆维钊、陆抑非、刘苇等前辈艺术家的言传身教,在脱俗与超然中独辟蹊径,形成了重画品、戒媚俗,重诗境、戒浮华的独特艺术姿态。

此种艺术风格的形成,除了与郭志光的生活环境、思维方式、学习经历有直接关系外,他率性奔放的性格和孜孜不倦的追求精神,也赋予了画面无穷的张力和灵动的气息。无论是花、叶、枝、藤的安排,鱼儿的走势,雄鹰鸟瞰或俯冲的姿态,还是远近、虚实、疏密、浓淡、线面、干湿的对比,都让他的画面气势宏大,笔墨耐人寻味,生趣溢于画外。细观他笔下的鹰鹭水禽,花木奇石,无不意气风发,风骨刚健,他笔下的荷塘,墨色酣畅,淡淡渗透;山猫、小

鸟,体态拟人,以彩破墨,不但还原了野生动物机敏、矫健、涉险与威武的本性,也在它们或蹙贴,或警惕,或狡猾,或轻巧的灵动眼神中,洞悉人情,传达情境。这不但使郭志光笔墨力量与性格融合的成果,也是他热爱生活,注重意趣的表现。

除了表现自然野趣,郭志光还在扩大花鸟画题材的基础上,表现了人与周围自然生态的感情。他研磨国学,深谙六韵,对大写意泼墨、破墨、彩墨等表现手法深度拓展,还用绚丽泼辣的色彩,将花卉的枝叶,鸟兽的身躯,山水之树石用墨彩分离,使线的造型,墨的韵味,在色彩的点笃和融合中更具表现力。郭志光以谦恭之心体悟艺术要义,在自我的视觉表达中探索花鸟画的新意象,痴心坚守,愈老弥坚。

◆收藏观点(策展人文王祥):收藏书画的规则涉及多个方面,其中两点很重要,一是要收藏绘画功力深厚,个人风格鲜明的学院派画家作品,其次要谨防人为炒作、自我吹捧、快速蹿红的所谓“名家”。郭先生师出名门,其作品的艺术性大家有目共睹,无需多言。我主要来谈谈他作品的市场价值,自2000年我与郭老相识以来,他的作品价值一直稳中有升,循序渐进,从山东到北京,逐渐得到高端藏家的认可。郭老作品润格的攀升是随着他在艺术上的不断积累、不断沉淀的过程而增长的,也是经得起市场考验的。郭老是个学者型的艺术家,虽已至古稀之年,但仍每日读书,不断揣摩和创新,他坚守艺术理想,坚持艺术创作,坚忍金钱诱惑,让人动容。郭老画品如人品,敦厚严谨,市场价值也并非一蹴而就,有章可循,所以未来市场走势将更加稳健,适合鉴赏。



祥瑞吉庆 34x104cm 郭志光



富贵长寿 136x88cm 邢少臣

(艺术关键词:重笔墨、轻特技、真趣味、大写意)

### 峨然豪放——邢少臣精创花鸟作品展

邢少臣的写意花鸟画特征最为凸显,他提出并倡导了大写意花鸟画的雕塑性。的确,写意花鸟与雕塑有很多共通的特征:一是形态的夸张意象,二是形体凹凸隐显的质感意象,三是物象瞬间神态的意象。再加上两者都重视主体对生活对象的感受,并把感受渗透进作品,所以邢少臣一直以来都坚持在花鸟画的创作中,用雕塑般的深沉用笔把中国画的写意精神、写意文化融于其中。

邢少臣认为:过去的大写意花鸟画不注重它的体积感和空间感,只注重画面的形式,所以书写性则完全占据了大写意画的主导。但仅仅用书写性的表现手法还不能充分表达画家的思想情感,所以很多大写意花鸟画家开始对画面进行多种形式的处理,以追求笔墨表现的不足。但这些追求无外乎一些小的趣味、小的变化,终究没有抓住今天大写意花

鸟画的根本。大写意花鸟画是不需要特技的,而这些特技大多数也是站不住脚的。大写意花鸟画必须用笔墨来完成,让笔墨极具雕塑性,这才是大写意花鸟画的发展方向。而邢少臣所倡导的花鸟画的雕塑性,无疑是更完美笔墨功夫的升华。它不但使笔墨功夫更凝练、更概括,还将笔墨功夫由一只手而转握成一只拳,更聚内力与冲击力。当然这种内力除了包括笔墨功夫的千锤百炼,更需要文化、修养、哲理、境界与精神的不断提高、凝练与升华。

此次在山东的展览,邢少臣筹备良久,为了以更全面、更成熟的艺术面貌走向山东,他对参展作品更是精益求精。其中,新作《富贵长寿》和《莲下戏水》更加浑厚大气,色彩明艳,积墨厚染,沉郁有力,他的笔墨俨然是一把刻刀,将中国画的写意雕琢得简洁有力,厚重大气。

#### ◆收藏观点:

邢少臣为人有燕赵之风,其画亦有慷慨之气,其学养浑厚,但为人内敛,不喜张扬,潜心研思几十年。邢少臣擅长大写意花鸟画,作品浑厚苍茫,朴拙大气,用笔凝练简洁,传递给读者的是一种霸气和硬朗,雄强和俊美,是当代雕塑性大写意花鸟画的倡导者,当代中国画坛最具有前瞻性的重量级画家之一。随着当下人们对其作品的认识与关注,对作品风格和市场表现的逐渐了解,他的作品,特别是近期作品,已被众多高端藏家争相收藏,并得到了高度赞誉,其中藏家也以北京和广东两地居多。此次邢少臣正式走进山东市场,相信他作品里深沉蕴藉的浑厚气息,将会吸引更多藏家的眼球,收到好的市场反馈!

## 中流砥柱

## 锋芒崭露

(艺术关键词:新意趣、新观念、新个性、新语境)

### 水墨行云——张伟革花鸟画作品展

张伟革的写意花鸟画狂放恣肆,在题材、形式、笔墨、气韵上都独树一帜,令人耳目一新。他的花鸟画个性十足,注重生活情趣,笔墨情绪和哲思妙趣的表达。他笔下的鹅、鸟、猫、狗、游鱼灵动鲜活,恬淡闲适,将自然精灵那直接、真实、毫无矫饰的本质,用快意的笔触表现出来。画面里的动物或相互依偎、傲然自立,或闲庭信步、自在颀颀,弥漫着宁静和谐的生命气息,体现着现代人与大自然相互依存的关系。

张伟革的作品注重笔墨节奏和线面构成,打破了传统花鸟画的构成习惯,吸收中原地域特色的文化符号,同时引入了民间的各类艺术元素和西方绘画的构成观念。对此,张伟革说:“任何一种艺术形式的延续与发展都离不开它赖以生存的文化背景,而作为一个画家,显然要对自己民族故土的文化积淀有一个清晰而完善的认识,这样才能让作品具有丰

厚的文化内涵。”中原文化源远流长,是中国人的精神家园,也是他的生长之地,张伟革对这块土地有一种超越理性的特殊感情。他将宋陵石雕、龙门石窟、少林寺的塔林、唐三彩、陶俑以及散布在老屋周围的石雕、纺车等文化符号寄情于作品中,不但弱化了山水、人物画、花鸟画之间的一种界限,把对故土的万般情愫通过“乡梦”的形式展现出来,也把中原文化平实、敦厚、大雅的地域品格以绘画的形式做了一种简单注释。

此次“水墨行云——张伟革花鸟画作品展”,将展出他近期作品20余幅,这些作品承载着他个人思想的表达方式和他的气度、胸怀、智慧和人格;也相信艺博会能为张伟革提供一个更高、更广的展示平台,在感受各地不同艺术派别、艺术门类所带来的视觉碰撞中,为他今后的创作寻找新的突破点。

◆收藏观点(中国艺术促进委员会理事、张伟革书画经纪人路振桐):第一,张伟革人品极好。为人厚道,忠孝仁义;严于律己,以诚待人;学而不厌,诲人不倦。文征明言,“人品不高,用墨无法”,可见伟革人品。第二,功底好。他自幼受其父书法熏陶且具绘画天赋,对八大山人、吴昌硕、二王、米芾等艺术深研久习,博采众长,在书法、意象水墨、彩墨和没骨花鸟等方面皆有很深造诣。第三,作品好。他自幼酷爱翰墨,多年来经过风土人情的养育、文风诗雨的浸润,把生活的自然性与艺术的创造性相结合,融北方的大气磅礴与南方的精微氤氲于一体,尽现雄浑、博大、恣肆、辽远之美,而这种美正是生命之美、人性之美、天地之美。他敢于变法,不断求新,作品具有鲜明的个性和时代气息,体现了“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外”。因此,他的作品既得到北方京、津、鲁、冀、晋、豫藏家钟爱,又被南方江浙、闽、粤爱好者的崇喜,只要他不断努力探索追求,其作品在花鸟画界必定产生重大影响。



灵光溢天地 136x88cm 张伟革