

# 鲁北艺苑

第九期

阳城国际, 鲁北坐标, 文化引领,  
吉民奉献, 亲民力量, 八月开业

## 固本求变 艺慧双修

——著名花鸟画家王建华印象



岁  
花  
长  
好  
飘  
香  
满  
庭  
院  
时  
在  
梁  
已  
春  
建  
华

▲岁岁花常好 180x96cm

### 艺术家简介

王建华(夫也) 1956年出生,山东省滨州市人,曾从事过电影放映工作,1978年考入山东省轻工美术学院,师从高潮、李波、曾宪国等老师学习绘画。1981年毕业后一直从事美术设计和美术创作。2008、2011年作品《隔墙秋色》和《红樱桃》获省美协优秀奖,《春韵》获二等奖。

2006年在本市举办5人作品联展,2012年5月在滨州市举办个人美展。2011-2012年进修于清华美院大写意花鸟画理论研究和创作班高研班,得到著名画家张立辰、郭石夫、王培东、任之先生的教授。现为滨州市美术家协会副秘书长、省美协会员,中国书画家协会会员,清华大学美术学院花鸟画高研班研究员。



我与建华君常与清华美院高研班集体宿舍卧谈绘事、艺理、人生。从识其人、观其画,到知其心,蠡测他近期眼中、心上、笔下就一个“变”字要紧。

建华来校拜师求的就是画风之变。他乃山东滨州人氏,毕业于艺术院校,先攻山水而后转入花鸟,画的大写意根植传统,却苦于面貌不新、个性不强。入学三个多月来,透过其训练,言谈和新作,觉其变有三。一曰变其风,求其新。他的写意花鸟画从王雪涛、吴昌硕、齐白石,一路溯到徐渭、陈白阳,直到宋代院体画。然此为入门法,而独辟蹊径之出口在哪?他自觉地意识到,笔墨当随时代,以故为新努力吸收运用中西现代构成,视觉元素的研究成果,借鉴张立辰、郭石夫、王培东、任之等当代名家之长,其笔下的牡丹紫藤已独具自家面目。二曰变其形,取其神。他一向重视写生,但其写生是为取神而非写实。根据描写对象的特质和本性,能脱去形骸的羁车,而形象可臻万变,画家从中可以获得笔酣墨畅之充分自由,他对物象求整体、简约概括,或对物象的典型特征夸张刻画,取舍自如,渐具独特造型程式,是以把更多的精神投入到笔墨经营之中。三曰变其象,守其诚。不同的人生阶段有不同的心象,知名已届,他会弃别求他好,专心艺事。如每晚十点钟回宿舍仍坚持悬肘提气写上个把小时邓石如篆书,从中可窥见其更加通达坚定真诚的心象。由此,



▲赏春 68x46cm

其笔下的造型更加自如,线条更加坚韧,水墨更加精湛,构图更加纵横捭阖。

善变在于知不变。建华君不变的是对传统写意技法的探索,不变的是对民族气韵的

追求;不变的是,崇道德、有古风,慧根在璞焉。偈曰:不变之变,度人金针;状貌变形,直取至真;紧跟时代,独重精神;艺慧双修,圆满人生。

(丁金潮)



▲秋趣 68x68cm



▲秋趣 68x68cm