



汤鸣皋先生和他的工作室

研究员级高级工艺美术大师 汤鸣皋做客万壶艺术馆

2013年7月1日，在党的第92个生日到来之际，我国研究员级高级工艺美术大师汤鸣皋，在6月30日到7月2日其做客淄博市桓台县万壶艺术馆。汤鸣皋先生这次到来，不但会讲解紫砂壶的来历和发展史，还会带来他的部分精品进行展示销售。

汤鸣皋生于1946年，现为研究员级高级工艺美术大师，江苏省工艺美术名人，江苏省工艺美术学会陶艺专委会副秘书长，《中国紫砂》编委。

汤鸣皋的启蒙老师毛龙汲先生是新中国建国后国家培养的第一代陶瓷艺术家，后来在南京艺术学院学习期间又向潘春芳教授学习陶瓷美术和紫砂文化，并得到张祥水、陈大羽、李长白、吴山等教授的教诲。

上世纪80年代初期，30年代留法归来的艺术大师郑可、周轻鼎以及周国桢、傅维安老师等在汤鸣皋单位长期实习、创作，指导授课，带队外出写生，这让他受益颇多。

汤鸣皋在江苏省美协举办的“首届雕塑展”、省四新产品展评、全国陶瓷艺术展评、景德镇国际陶瓷精品展、中外陶艺家邀请展、全国旅游工艺品、国际礼品展，第五、第七、第八届中国（国家级）工艺美术大师精品展、全国陶瓷同行质量评比各种展评中多次获奖。

他的作品被入编、发表、收藏于《江苏省志·陶瓷志》、《中国现代美术全集》陶瓷雕塑卷、《艺术世界》创刊十周年、中华人民共和国文化部等。多件作品被文化部外联局、中央美院征集后出国巡展。

汤鸣皋关于紫砂文化专业论文30多篇发表于海内外十多种专业期刊。他有19款250多件设计被2008北京奥组委批准为特许生产礼品。

高深的艺术修养使他不仅在制壶方面颇有造诣，他还涉足书画、雕塑等诸多艺术门类。能熟练掌握倒焰窑、梭式窑的装、开、烧全过程。

汤鸣皋说：“我把所学所思应用于紫砂壶的设计和创作中，深信在造型能力、书画篆刻、陶瓷工艺和紫砂文化研究方面所形成的综合实力将得到整体表现。”

工艺美术大师汤鸣皋先生抱着一颗对艺术的虔诚之心，认真地做着自己想做的事情。



经典重放组壶（五件）

第八届全国陶瓷艺术设计创新评比评委会特别奖。

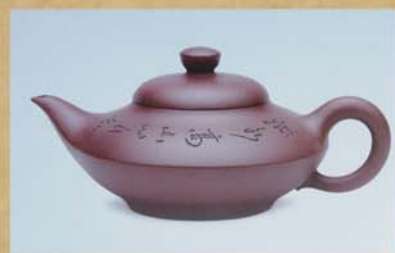
在壶形创作上吸收了传统经典壶式的设计理念或造型元素，用现代审美观点进行重新诠释，即：长方合欢提梁（传统合欢提梁壶的元素）；提角重权（传统秦权壶的理念）；浑方集玉（集玉壶的理念）；阳羨风骨（传统传炉壶的元素）；龙凤石瓢（传统石瓢壶的元素）。



桓台县万壶艺术馆

紫砂壶简介

紫砂壶在拍卖市场行情看涨，是具有收藏价值的“古董”，名家大师的作品往往一壶难求，正所谓“人间珠宝何足取，宜兴紫砂最要得”。紫砂壶，曾是中国特有的手工制造陶土工艺品，现也有机器大批量制造的。制作原料为紫砂泥，原产地在江苏宜兴，又名宜兴紫砂壶。其起源可上溯到春秋时代的越国大夫范蠡，已有2400多年的历史。从明武宗正德年间以来紫砂开始制成壶，名家辈出，500年间不断有精品传世。据说紫砂壶的创始人是中国明朝的供春。紫砂壶的特点是不夺茶香气又无熟汤气，壶壁吸附茶气，日久使用空壶里注入沸水也有茶香。



桓台县万壶艺术馆全年展售韩美林、汤鸣皋、阮文辉、吕拴保等国家级艺术大师的作品，保证货真价实。

地址：桓台县东岳路齐商银行南邻

电话：0533-6279855 1390640238