“第五届中国书画名家精品博览交易会”上,众多艺术家个人主题展览,将带来题材不同、风格各异的作品,成为书画展览中的精彩看点。

——(文/东野升珍)

大翁:清新淡雅话写意

(大翁):从书画的水墨转型到青花的泥浆,它们的共性都是“手腕”上的功夫。在创作时,我努力捕捉、准确表现对象的外在形态传神和内在意蕴,努力构建一种清雅之风。我的作品用色较少,甚至整个画面只用一种颜色表达渲染。本次展览上,我将带来近期创作的绘画和画瓷作品,希望观众能够喜欢。

书画家大翁惯以清新淡雅的风格给观者以如沐春风的享受,更以其精彩的瓷画作品吸引了众人的目光。本次艺博会上,“大翁美术馆作品展”将为大家带来书画、陶瓷作品共40余件,十分精美。

大翁16岁开始跟民间艺人学习泥塑、漆画、瓷画,后弃艺离开家乡温州,为生计、为理想奔波,拜洛阳著名书法家李进学为师,并通过艰辛的探索和实践,逐渐形成自己的创作风格。大翁擅长书法、花鸟、山水、陶瓷绘画,作品笔力老到,艺趣天成,格调高雅。他三十多年的“游历经”,使其更懂得如何把握自然原始的美:奇峻的山谷,奔腾的川流,孤独的水鸟,简单几笔的狂草勾画,便成为对自然的经典诠释,对生态最直观的凸显。

大翁的陶艺作品,选取的器形独具匠心,发色纯正,构图简约布局合理,着墨写意奔放,画面意境深远,无论是青花还是釉里红作品,都让人眼前一亮。对比书画的创作,他的陶瓷作品器形显得更具挑战性,钟爱青花的大翁也更期待自己艺术上的新飞跃。在墨色和陶瓷青花世界里,他凭着深厚扎实的书法绘画功底,将中国书画的笔墨神韵与陶瓷青花工艺巧妙地融会在一起,使中国写意山水、花鸟在以陶瓷为载体的创作空间得到充分的体现,颇具特色的写意风格令人印象深刻。

◀写意花鸟 68cmx136cm 大翁

赵春秋:冰雪中的宁静家园

(赵春秋):本次“冰雪情怀——赵春秋山水画展”,将展出我的40余幅创作和20余幅写生作品,创作冰雪山水源于我在长白山地区的生活经历和对冰雪大美的认识。我的冰雪山水立足于传统和生活,以留白表现积雪为主要手法,喜研究、运用古画嵌雪法因时代久远产生的斑驳感,注重传统文化的修养,并将诗意美作为创作的终极追求。

赵春秋的山水画立足传统之中,他总结古人吹云弹雪、借地留雪等手法,研究宋元明清冰雪山水表现技巧,另辟蹊径,创立出新的个人面貌。他的作品通过局部的相对写实与整体构成上的写意,既表现出浓浓的乡情,又不失为中国山水派的气派;疏篱木屋与林海雪原的融合无间,将白雪高山情韵进行了充分渲染。

赵春秋出生于齐鲁大地,毕业后到东北长白山生活了16年,使其既有齐鲁礼仪之邦的温文尔雅,又有东北人的豪爽雄强。他的作品以长白山为起点,近年来又逐渐扩展到太行山、雪域高原,茫茫雪景给人以宁静致远之感。在他的作品中,给人印象最深刻的不是天池、长白山瀑布、老虎背、锦江大峡谷,而是散落在茫茫雪野中的一两点山里人家。当人们在雪野里艰难地跋涉,感到疲惫、失望、再也走不动的时候,不远处的雪脊上突然钻出的火红的灯笼,才是长白山的冰雪之魂,点燃了人的希望和憧憬。赵春秋的作品以冰雪景观去观照万千世界,呈现一种立足在田园之上的精神超越,那淳朴,宁静和隽永的风格成为他作品的精神旨归,在清新宁静中,流溢着浓郁的乡情和诗意美,让观者如醉如痴。

◀风静禅心泊 180cmx90cm 赵春秋

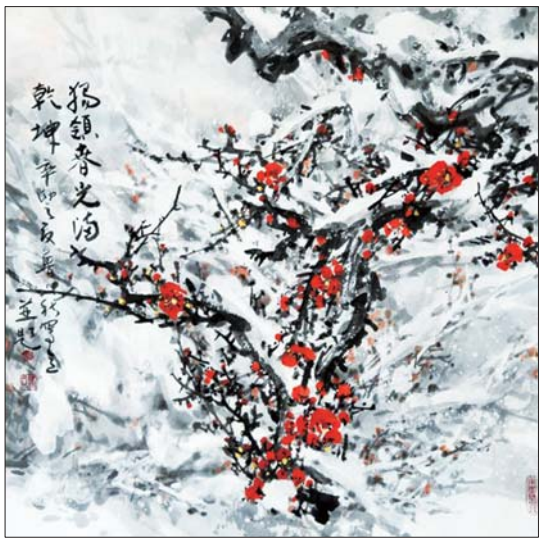
鲁秋:天寒冷梅香

(鲁秋):中国画中,以形写形为下,以形写意为上,讲究咏物言志。我虽在画梅,但也在寄托一种情怀和精神。我的作品中冰雪以留白巧妙表现,更显雅致和玲珑剔透,与自然浑然一体。这次展览以梅花为主要展示内容,我将敞开胸怀,聆听大家的指导批评。

“岁寒三友”之一的梅花,清香、孤傲、高洁,自古深受文人墨客喜爱,更是画家笔下常有的题材。鲁秋作为知名梅花画家,画梅吸取宋人的冷疏,博收元代的繁密,使冰雪梅花俏姿尽显,给人无限遐想和刚柔相济的美感,而本次“冷艳天香——鲁秋国画作品展”将是冰雪寒梅品质的完美呈现。

数十年来,画家鲁秋专情、专注、专攻冰雪梅花,在古代梅花国画的基础上,注入当代元素,创造了许多新的布局、技法,融入了画家个人的文化底蕴和人格魅力。所谓“画梅须具梅气骨,人与梅花一样清”,丰富的生活经历让鲁秋赋予梅花更多新解,画作构图的形式感也更加凸显,视觉上形成蜿蜒向上的力量。

除梅花之外,此次展览还将展出鲁秋的山水、荷花作品。画作笔墨的浓厚与清淡、虬曲与苍劲有力都得益于他的书法功底。此外,鲁秋的诗文修养颇高,每一幅画都有题诗,将中国画的独特艺术形式与诗书有机结合在一起。他在艺术之路上探索几十年,在学习传统的笔墨之上,形成了自己独到的见解,先后创作了《一花独秀天地春》、《春潮涌天雪梅娇》、《雪里扬花更精神》等代表性作品,多次应国内、国际艺术机构邀请,先后在广州、深圳、上海,日本、韩国、法国、英国等国家和地区举办个人书画展览和文化艺术交流,受到了国内外艺术评论家和业界的高度评价。他笔下的梅花挺拔向上,有一种生生不息的坚韧精神,具备了较大的升值空间和收藏潜力,将给观者带来妙不可言的东方审美情趣。



◀独领春光满乾坤 68cmx68cm 鲁秋

◐市场风向标

天麒阁夏拍:精品书画送清凉

春拍大潮的槌音刚落,青岛天麒阁拍卖公司便将于7月21日在青岛花园大酒店为人们隆重推出一项精美雅致的消夏活动——“天麒阁2013青岛之夏书画精品拍卖会”。这是山东为数不多的夏季书画拍卖会,为这炎炎夏日吹来了一丝清凉的文雅之风。

本次青岛之夏书画精品拍卖会,共推出八大专场,荟萃了众多近现代书画大家精品力作和古旧名砚,拍品丰富,亮点纷呈,不但具有较强的艺术观赏价值,从艺术品投资的角度看,也具备大幅度升值空间。其中,张朋书画艺术品专场堪为本次值得推崇的专场。张朋是岛城家喻户晓的书画大家,一生从事艺术教育,成绩斐然且淡泊名利,是不出齐鲁却蜚声海内外的当代书画家之一。近年来其作品一直被藏家看好,市场价值一路飙升,历次拍卖会都有不俗表现,是一位艺术价值升幅较大,且引起业界积极关注的书画名家。花鸟名家陈寿荣专场也倍加令人注目,陈寿荣先宗为陈介祺先生,他1937年即为故宫古画研究员,对花鸟画艺术研究精深,是声名远播的当代花鸟画家之一。另外,本次拍卖会还有史国良、李子牧以及山东书画名家作品,非常值得品评收藏。

除却书画,本场拍卖会推出的古旧名砚专场也是此次夏拍的一大亮点。此专场以老端砚为主,推出的近百方名砚皆是天麒阁历经一年之久在海内外征集所得。专家预测此专场必定受追捧,因为近年来古旧老砚资源至今已属十分珍贵,新端砚市场虽然比较红火,但却重在装饰,石材上好的精品不多。此专场推出的老端砚,坑口好、石质细腻、色泽庄重、石材、雕工、品质俱佳,且大多配有精致的原配红木盒,精雕细琢,令人爱不释手。因此这场古旧名砚专场拍卖将格外引人关注。

(贾佳)

▲张朋 得寿图