经典聚焦 中国美术创作课题名家系列

李晓军的作品以书法打底,融以金石意趣,以其书法功底为支撑,强调大写意风范的纵横驰骋之功。“逸笔草草,神情毕现”。他的作品随物象表现之需要而变化,平淡率真、从容洒落、直抒心意,追求物象与色彩本身的和谐,焕发出自然的韵致和笔墨淋漓的不凡气势,是中国大写意花鸟画家中十分具有发展潜力的一位。

李晓军赏心悦目而媚道的画

◀秋思 45x68cm

◀万年寿 45x68cm

李晓军的画,是可以传下去的。他的作品的风格,是吴昌硕笔走龙蛇、铁笔纷披,左右逢源而纵横破古法,陈半丁用笔圆熟、华贵文雅且充满从容清隽之气,齐白石朴素放达、功力沉雄且比兴意趣十足,三者结合基础上的充满诗意的“以心为造”。

李晓军的画,有吴昌硕的影子,但没有了吴昌硕的悍霸;有陈半丁的华贵,但多了些陈半丁缺少的风骨;所以,他的画看上去似乎有司马相如《大人赋》那样的“飘飘有凌云之气,似游天地之间意”。而对齐白石的继承,则是李晓军以入世的“诗意生活”式的文化心理的更高层次的显现;在这之中,他是在现代文化的层次上把齐白石雅化了。

分析起来,我们之所以认为李晓军的作品能够在美术史中“传下去”,有五个方面的原因:

第一,人品好,有亲合力。李晓军的父亲是一个军人,他自幼生活在北京“大院文化” 的氛围之中,有着京城“侃爷”的豪爽和幽默,但骨子里仍然一身正气。圈子里的人都知道这哥们儿为人诚退、厚道,有才华。

第二,天生的身体好。这就保证了他旺盛创造力的持久。他生于1960年,此后三年,是中国大饥谨的时代,但他特殊的门第,使他并没有挨饿,这也许令人愤愤不平,但事过境迁,我们只有羡慕他的健壮的体魄。有着这样的体魄,李晓军手下特别出“活儿”,而且精品迭出。

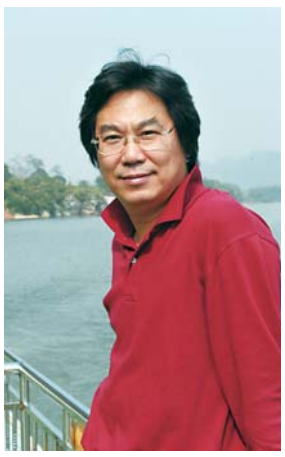
第三,造型能力好、修养好。李晓军的造型能力,生而得之,学而得之两兼之。这实在难得。他的修养好,第一,是来源于他的书法,他是当代书坛青年翘楚,多次得过大奖。现在他书画双修,两相益彰,越写越好,越画越好;第二,是他喜欢古典诗词文赋,并在古典诗词文赋的理解方面悟性极好。譬如,他画的荷花,题款“荷出污泥而不染,有君子风”,这是在对周敦颐《爱莲说》文意小有重组之中,准确表达了《爱莲说》文意的主旨。

第四,画面诗化境界好。譬如,他画的《云满山头树满溪》,画面极为到位地显现了他作品款跋的诗化境界:“青山多胜事,赏玩夜忘归;掏水月在手,弄花香满衣;兴来无远近,欲去惜芳菲,南望鸣钟处,楼台深碧微。”总之,看晓军的画,我们能感到他能够把画面的气息、品格和神采,表现得犹如汉武帝读《大人赋》,具有令人感到有“赋不似人间来,其神化所至”的境界——他的画,能够让我们能沉浸在如是的诗化境界,

第五,画面感好。他的画,赏心悦目而媚道,看他的画久,我们自然而然就能自觉“澄怀味象”,进入一片澄明的精神境界,在心灵的澄澈空明中,享受着视觉的美筵。这是一道自然美作原料,而文化美作佐料烹成的视觉美餐。难怪面对他的作品,展卷即会令我们眼前一亮。

几年前,我曾为李晓军写过一篇画评,其中说到他的画,犹如他爽朗的哈哈大笑,而今,他的画,依然笑意在,只是多了些倜傥,多了些从容,已经成熟。

●傅京生 (艺术史学学者,美术评论家)



李晓军

中国国家画院专业画家、研究员、中国艺术研究院中国书法院副研究员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、荣宝斋画院教授、文化部青联书法篆刻艺术委员会副秘书长、北京市西城区书法家协会副主席。

绘画作品曾参加全国首届中国花鸟画展,中国美术家协会第八次新人新作展,中国当代著名花鸟画家作品展(获奖),2000年中国书画艺术节全国书画家新作展(获奖),2002年全国中国画展(获铜奖)。作品及传略辑入《中国美术年鉴》、《当代中国书画家大辞典》等辞书。

书法作品曾获庆祝建国35周年全国书法展一等奖,北京市书法展一等奖,全国第五届中青年书法篆刻展优秀作品奖,世界华人书画展铜奖。作品多次赴世界各地展出,并获日本每日新闻社社长奖。

眠禽 含露 听雨 清风

花鸟四条屏 34cmx136cmx4